



FONDATION
GANDUR
POUR L'ART

Communiqué de presse

Expositions, art et science

Noir, c'est noir ? Les Outrenoirs de Pierre Soulages

LA FONDATION GANDUR POUR L'ART INAUGURE SA PREMIERE EXPOSITION EN PARTENARIAT AVEC L'EPFL

Genève, le 3 novembre 2016 – La Fondation Gandur pour l'Art a choisi les *Outrenoirs* de Pierre Soulages comme sujet d'expérimentation pour sa première exposition conjointe avec l'École polytechnique fédérale de Lausanne (EPFL). Logée dans le nouveau bâtiment du campus dessiné par l'architecte japonais Kengo Kuma et inauguré ce même jour, l'exposition *Noir, c'est noir ? Les Outrenoirs de Pierre Soulages* propose au public un projet expérimental à la croisée de l'art et de la science et un regard inédit sur les œuvres de l'artiste français.

Né en France en 1919, Pierre Soulages se consacre depuis près de quarante ans à la recherche sur le « noir-lumière », un travail radical qui a donné naissance aux œuvres pour lesquelles il a créé le nom d'*Outrenoirs*. Le peintre a trouvé dans la couleur noire une source infinie d'exploration du rapport entre la matière et la lumière, plus particulièrement de l'interaction de la lumière avec ses œuvres. Les *Outrenoirs* de Soulages provoquent sur la lumière des incidences changeantes selon la technique, l'épaisseur et le traitement de la couche picturale et selon la position du spectateur et l'éclairage ambiant. Ces incidences expliquent l'importance qu'accorde l'artiste à la présentation et à l'éclairage de ses tableaux.

Pour cette première exposition, cinq laboratoires et des start-up issues de l'EPFL ont mené des recherches autour de l'objet d'une quête inlassable. Voulu comme une expérience immersive, le dispositif scénographique et les technologies employées suggèrent de nouvelles pistes quant à la compréhension, la présentation et la préservation des œuvres. L'exposition s'intéresse de manière perceptive, expérimentale et interactive aux différentes manières d'explorer le travail de Pierre Soulages avec la lumière et examine tout à la fois la création, la conservation, la reproduction, la mise en valeur ainsi que l'impact des *Outrenoirs* sur le spectateur.

Pour Jean Claude Gandur, président de la Fondation Gandur pour l'Art, ce dernier projet de la Fondation ouvre un champ de perspectives passionnantes : « *Cette première collaboration avec les laboratoires de l'EPFL et les start-up qui en sont issues permet d'envisager une nouvelle manière d'aborder notre patrimoine artistique. La démarche est bien sûr fascinante pour le collectionneur que je suis, mais également pour le monde de l'art en général qui bénéficiera sans nul doute de ces interactions fructueuses. Parallèlement, je suis convaincu de la dimension pédagogique et rassembleuse de l'art dans notre société et me réjouis de permettre aux étudiants d'un campus scientifique d'être confrontés à des œuvres d'art, que ce soit en tant que spectateurs ou en tant que chercheurs.* »



FONDATION
GANDUR
POUR L'ART

Au-delà des *Outrenoirs* de Pierre Soulages, l'exploration du rapport que peuvent entretenir l'art et la science est au cœur de ce nouvel espace d'expérimentation muséale du campus de l'EPFL, mais aussi au cœur des considérations de la Chaire Fondation Gandur pour l'Art dont les travaux démarreront l'année prochaine à l'EPFL. Le support de recherche particulièrement riche que constituent les *Outrenoirs* s'inscrit parfaitement dans son propos, à savoir mettre la matière artistique à disposition de la recherche scientifique dans le but de découvrir de nouveaux espaces d'interaction entre les deux disciplines.

L'exposition *Noir, c'est noir ? Les Outrenoirs de Pierre Soulages* se tiendra du 5 novembre 2016 au 23 avril 2017.

Au sujet de la Fondation Gandur pour l'Art

La Fondation Gandur pour l'Art a été créée par le collectionneur et entrepreneur suisse Jean Claude Gandur en 2010 avec comme mission de préserver, d'enrichir et d'exposer ses collections d'art constituées depuis plus de quarante ans. Elle a pour vocation la mise à disposition de ses œuvres auprès d'institutions muséales, du monde académique et du grand public. S'appuyant sur la conviction de Jean Claude Gandur que la culture doit être accessible à tous, la Fondation encourage l'accès à l'art à travers des expositions temporaires, des prêts d'œuvres, l'accès en ligne et la publication de catalogues de référence. Elle a également développé plusieurs partenariats, notamment l'École Polytechnique Fédérale de Lausanne (EPFL – Suisse) et le Musée national centre d'art Reina Sofía, Madrid (Espagne). La Fondation se conforme de manière stricte au code de déontologie du Conseil international des musées (ICOM).

Les collections de la Fondation sont organisées en trois domaines distincts : une collection d'archéologie avec plus de 1200 objets d'art égyptiens, grecs, romains et proche-orientaux ; une collection beaux-arts de plus de 750 peintures européennes essentiellement d'après-guerre, ce qui en fait l'une des plus importantes pour la période en main privée ; une collection d'arts décoratifs composée de près de 400 œuvres, incluant des sculptures et des objets d'art créés entre le XII^e et le XVIII^e siècle ainsi que des meubles des plus grands ébénistes du XVIII^e siècle.

Contact : Fondation Gandur pour l'Art – Karen Saddler +41 58 702 92 04 ; k.saddler@fg-art.org
www.fg-art.org