ARTSMAGAZINE

PAYS :France
PAGE(S) :78-83
SURFACE :513 %

PERIODICITE :Bimestriel
JOURNALISTE :Joséphine Duncan

1 août 2023 - N°49

© MÉMORIAL DE CAEN

La Figuration Narrative témoin des bouleversements sociétaux

Croisant art et histoire, l'exposition « Années pop, années choc » retrace les mouvements sociaux, politiques et culturels de contestation en France entre 1960 et 1975, à travers les œuvres d'artistes proches de la Figuration Narrative.

Par Joséphine Duncan

Époque charnière, les années 1960-1975 ont connu de nombreux mouvements sociaux, politiques et culturels. Ces quinze années de grands bouleversements se découvrent ainsi à travers un art en pleine révolution, porté par les artistes de la Figuration Narrative, notamment Arroyo, Erró, Fromanger, Grau, Messac, Rancillac, Télémaque..., tous témoins d'une société en pleine mutation... et acteurs de l'histoire en marche, « *celle de la guerre du Vietnam et de la confrontation entre blocs durant la guerre froide, des procès tardifs des nazis en Allemagne, du franquisme au pouvoir, de la révolution culturelle chinoise, mais*

Tous droits de reproduction réservés

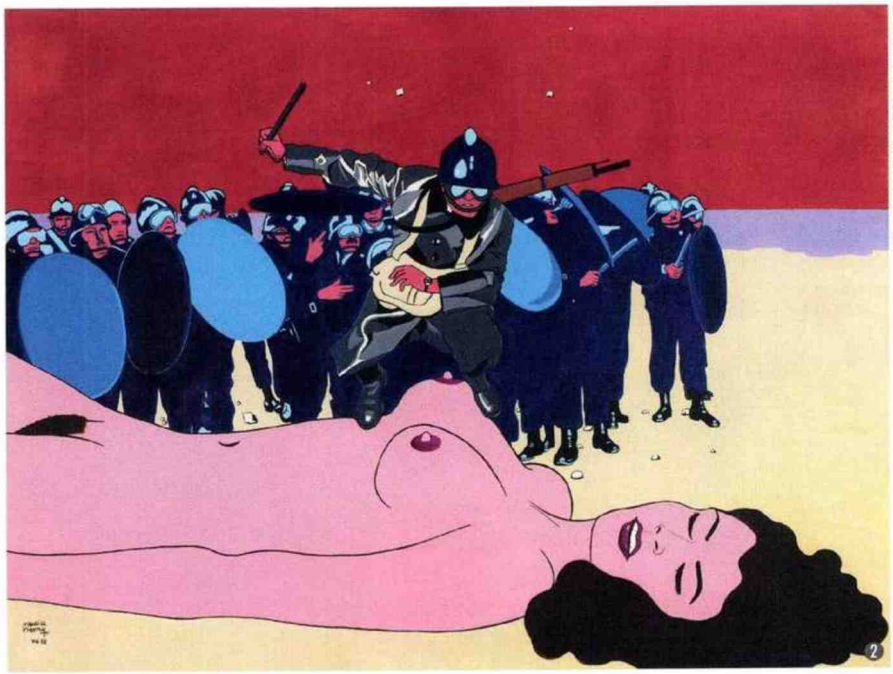
Pickanews

ARTSMAGAZINE

PAYS : France
PAGE(S) :78-83
SURFACE :513 %

PERIODICITE : Bimestriel
JOURNALISTE : Joséphine Duncan

▶ **1 août 2023 - N°49**

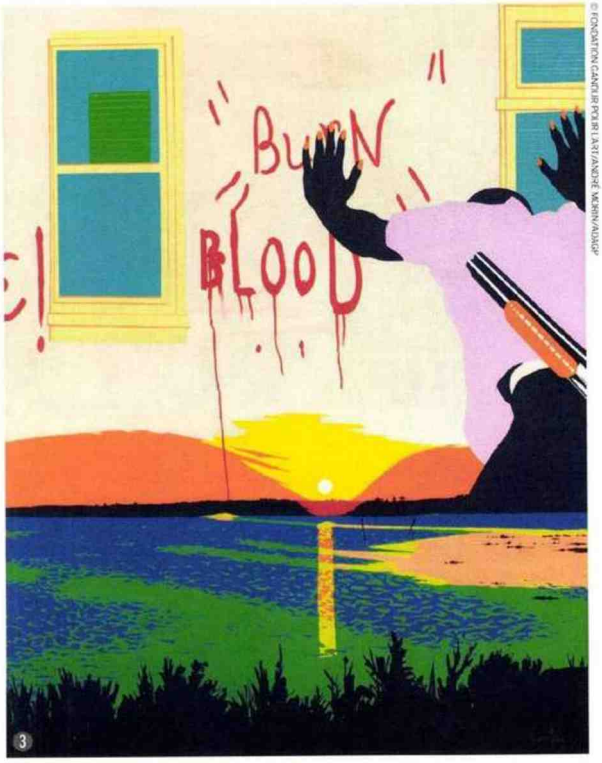


© FONDATION GANDUR POUR L'ART/ANDRÉ MORIN/ADAGP

❶ Déployé sur deux étages, le parcours de l'exposition s'articule autour de dix sections thématiques qui permettent de comprendre les bouleversements d'une époque, celle des années 1960 à 1975.

❷ Maurice Henry, *Demain sourit en rêve*, Mai 1968, acrylique sur toile, 96,9 x 130 cm.

❸ Bernard Rancillac, *Au mur de Watts*, 1966, peinture vinylique sur toile, 145,7 x 114,1 cm.



© FONDATION GANDUR POUR L'ART/ANDRÉ MORIN/ADAGP

aussi celle plus sociale de Mai 68, des luttes pour l'égalité entre les femmes et les hommes ou contre la ségrégation raciale, de la société de consommation et du tourisme de masse », soulignent les commissaires Yan Schubert de la Fondation Gandur pour l'Art, et Stéphane Grimaldi, du Mémorial de Caen.

La Figuration Narrative au cœur du projet

Outre les collections du Mémorial, l'exposition réunit près de 70 œuvres de 26 artistes français et européens, tous associés à la Figuration Narrative, mouvement qui se développe en France. Si ces artistes utilisent également un certain nombre de codes communs issus du cinéma, de la bande dessinée ou de la

Tous droits de reproduction réservés

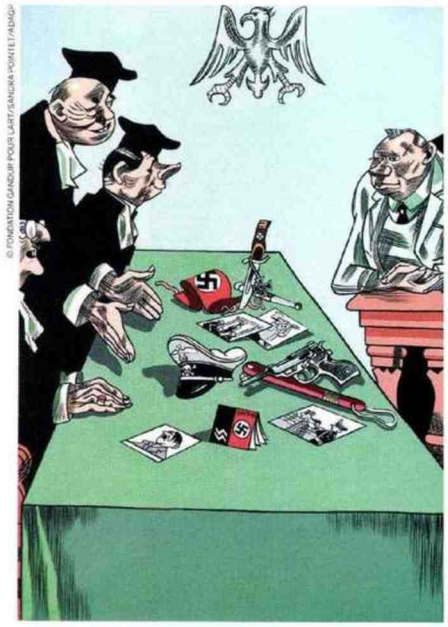
Pickanews

ARTSMAGAZINE

PAYS :France
PAGE(S) :78-83
SURFACE :513 %

PERIODICITE :Bimestriel
JOURNALISTE :Joséphine Duncan

▶ 1 août 2023 - N°49



publicité notamment, ils ne souhaitent pourtant pas être assimilés au Pop Art anglo-saxon, trop consumériste à leurs yeux. « *Plus engagés et plus critiques face à l'actualité mondiale, ces artistes s'inscrivent contre l'hégémonie politique, économique et culturelle des États-Unis, au moment où New York supplante Paris comme capitale mondiale de l'art. Qu'ils dénoncent l'impérialisme américain, les dictatures de l'époque – en Espagne, au Portugal, en Argentine ou au Chili notamment – ou la menace nucléaire dans une période de confrontation entre les blocs, ils jettent un regard acéré sur leur époque et sur le monde qui les entoure, s'intéressant autant à ce qui se passe en Afrique et au Moyen-Orient qu'en Asie ou en Amérique du Sud. Mais ils soutiennent également les mouvements sociaux et politiques qui se développent en Europe à cette époque dans le sillage de Mai 68* ».

Critiques par rapport au conflit en cours au Vietnam, ils rendent compte de l'actualité de la guerre, à l'instar de Bernard Rancillac (*Mélodie sous les palmes*, 1965) ou, plus tardivement d'Ivan Messac dont l'œuvre *Viet Nam 70* (1970-1971, fig. 2) est réalisée après le massacre de

Tous droits de reproduction réservés

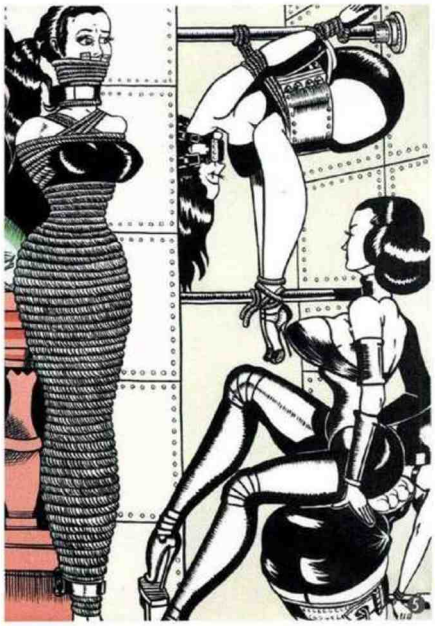
Pickanews

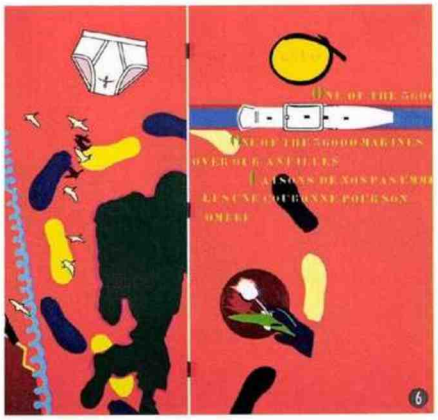
ARTSMAGAZINE

PAYS : France
PAGE(S) :78-83
SURFACE :513 %

PERIODICITE : Bimestriel
JOURNALISTE : Joséphine Duncan

▶ **1 août 2023 - N°49**





© FONDATION GAUDIN POUR L'ART/ANDRÉ MORIN/ADAGP

My Lai en 1968. Révoltés par l'impérialisme américain, ils dénoncent l'hégémonie des États-Unis. Hervé Télémaque, artiste haïtien, témoigne ainsi avec *One of the 36000 Marines over our Antilles* (1965) de l'invasion de son île natale par les marines envoyés par le président Lyndon B. Johnson. Volontiers provocateurs, ils réinventent l'art de la propagande pour traiter les sujets d'actualité, au cœur de leurs réflexions, de la confrontation Est-Ouest à la menace nucléaire : l'Islandais Erró peint *La Place rouge* (1971), l'Espagnole Eulàlia Grau *Silenci* (1973)... « *L'exposition vise à montrer comment les artistes se sont engagés pour traduire au mieux le climat des années 1960-1975* ».

❹ Erró, *La Place rouge*, 1971, huile et peinture glycérophtalique sur toile, 195,6 x 130,9 cm.

❺ Erró, *Vous êtes acquitté, Gauf*, 1970, peinture glycérophtalique sur toile, 88,8 x 129,8 cm.

❻ Hervé Télémaque, *One of the 36000 Marines over our Antilles* (diptyque), 1965, huile sur toile, 161,7 x 357,5 cm.

❼ Bernard Rancillac, *Mélodie sous les palmes*, 1965, acrylique sur toile, 195,2 x 129,8 cm.

Tous droits de reproduction réservés

Pickanews

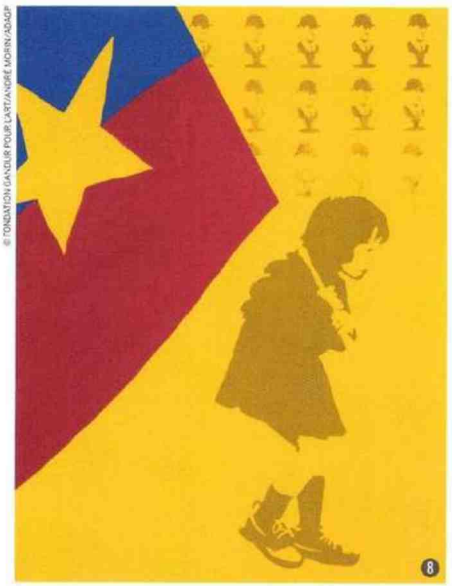
ARTSMAGAZINE

PAYS : France
PAGE(S) :78-83
SURFACE :513 %

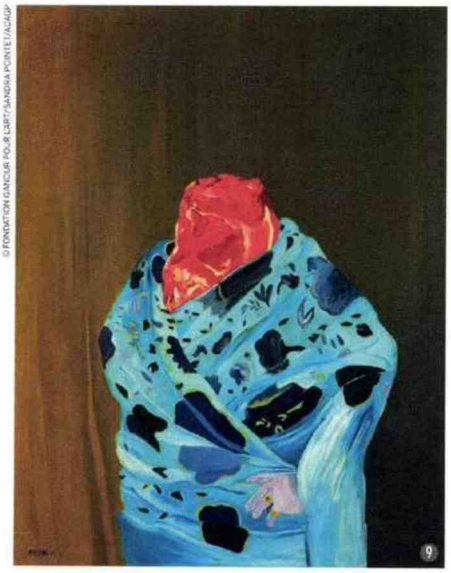
PERIODICITE : Bimestriel
JOURNALISTE : Joséphine Duncan

▶ **1 août 2023 - N°49**

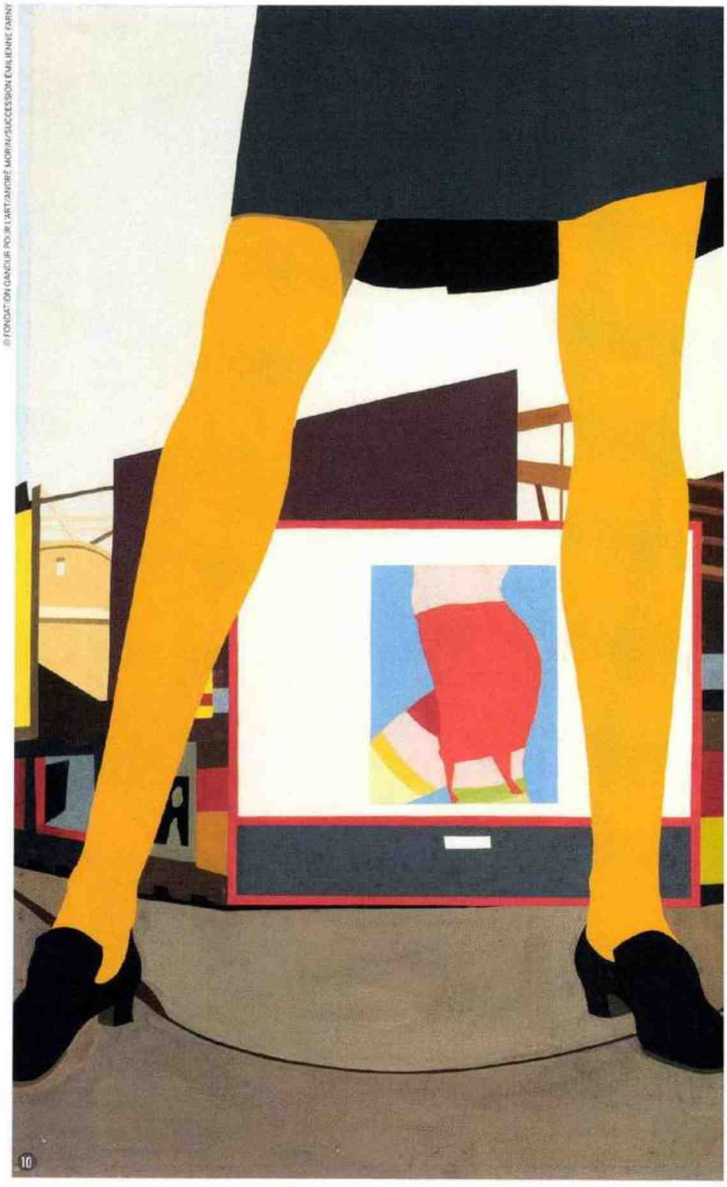
© FONDATION GANDUR POUR L'ART/ANDRÉ MORIN/ADAGP



© FONDATION GANDUR POUR L'ART/SANDRA POINTET/ADAGP



© FONDATION GANDUR POUR L'ART/ANDRÉ MORIN/SUCCESSION ÉMILIENNE FARNY



8 Ivan Messac, *Viet Nam 70*, 1970-1971, acrylique sur toile, 129,8 x 96 cm.

9 Eduardo Arroyo, *La Femme sans tête*, 1964, huile sur toile, 146 x 112,6 cm.

10 Émilienne Farny, *Sans titre*, 1965, gouache sur carton chiné, 63,2 x 49,3 cm.

11 Gérard Schlosser, *Sans titre*, 1968, acrylique sur panneau de bois sablé, 90,6 x 75,6 cm.

L'histoire en marche

Si les artistes réfléchissent au monde divisé par le rideau de fer et le mur de Berlin en dénonçant les guerres impérialistes et les dictatures à travers le monde tout en soutenant les mouvements de libération et de décolonisation, ils s'impliquent également dans les mouvements sociaux qui se développent en France et qui aboutissent à Mai 68. « *Ils prennent pour la plupart parti pour les manifestants et participent aux événements, à l'instar de Bernard Rancillac ou de Gérard Fromanger, en réalisant notamment des centaines d'affiches aux slogans revendicateurs* ». Ils ne ménagent pas leurs efforts pour dénoncer la société inégalitaire dans laquelle ils vivent. Alors que la question de la ségrégation et le mouvement des droits civiques aux États-Unis trouvent un écho en Europe,

Tous droits de reproduction réservés

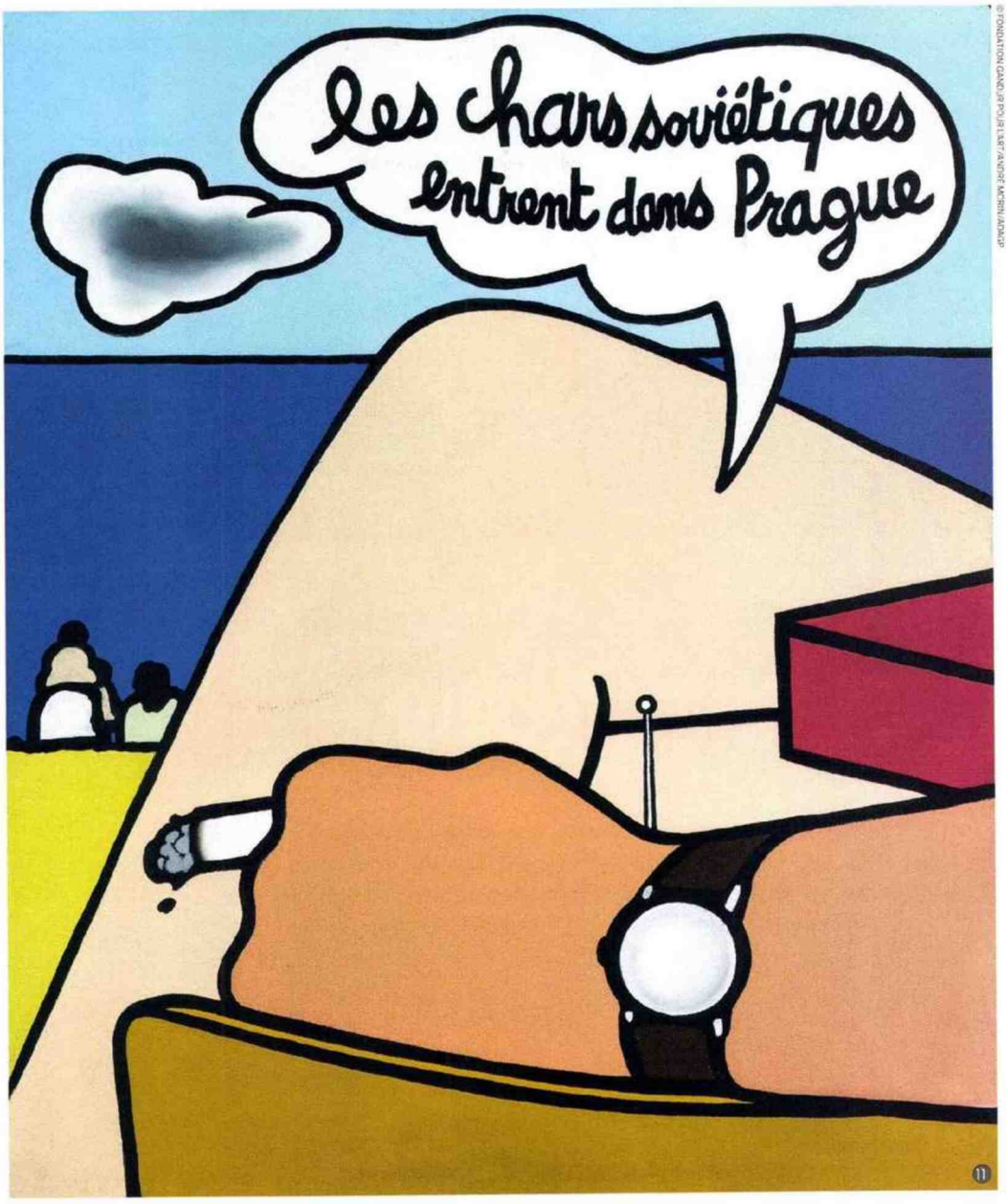
Pickanews

ARTSMAGAZINE

PAYS : France
PAGE(S) :78-83
SURFACE :513 %

PERIODICITE : Bimestriel
JOURNALISTE : Joséphine Duncan

▶ **1 août 2023 - N°49**



© FONDATION GANDUR POUR L'ART / ANDRÉ MORAIN / ADAGP

les artistes s'indignent des émeutes raciales, comme Bernard Rancillac (Au mur de Watts, 1966), et suivent les actions de Martin Luther King, de Malcolm X, ou des Black Panthers. Enfin, l'omniprésence de la publicité sur les murs, dans les magazines ou à la télévision les fait réagir. Reprenant ses codes pour mieux les détourner, à l'instar de leurs collègues américains, ils en proposent une vision bien plus critique, dénonçant autant le consumérisme que l'hégémonie du modèle capitaliste. Ces années de bouleversement, les peintres de la Figuration Narrative les représentent avec acuité et ironie, sous l'influence de la BD, du cinéma, de la musique et du Pop Art. Autant de messages qui résonnent encore aujourd'hui.

À voir
« Années pop, années choc, 1960-1975 »
Jusqu'au 31 décembre 2023
Tous les jours de 9h à 19h, 18h à partir d'octobre
Le Mémorial de Caen
Esplanade Général Eisenhower
14050 Caen
memorial-caen.fr

Tous droits de reproduction réservés

Pickanews