

delarhelvetiquecontemporain.blog.24heures.ch

Archéonimaux : l'enfance de l'art : De l'art helvétique contemporain



Archéonimaux, Fondation Gandur,
Pully, du 23 septembre 2017 au 16 décembre 2018.

S'adressant comme souvent en priorité aux enfants l'ArchéoLab propose de découvrir de manière ludique et interactive les rapports entre être humain et animal, de l'Antiquité jusqu'à nos jours. Certains existent encore, d'autres ont disparu. D'où ce safari archéologique à la découverte des animaux qui peuplaient l'Antiquité. Le jeune visiteur découvre, manipule et expérimente au gré de postes interactifs des objets archéologiques mis en situation dans l'exposition.



Mais l'exposition ne se situe pas
dans seulement dans le rapport au passé. Elle propose divers

ponts. Entre le passé et le présent, dans le présent avec différents rapports aux animaux d'aujourd'hui et vers le futur. Les enfants peuvent imaginer et comprendre les conséquences des comportements et choix de l'homme actuel. Mais il y a plus : cette exposition met en présence d'objets souvent rares et uniques - tirés de la collection archéologique que la Fondation Gandur - et venus du désert égyptien, des bords de l'Euphrate, etc.. Ces « objets » témoignent des imaginaires dits premiers mais souvent sophistiqués.



Tous les « artistes » anonymes des temps anciens rappellent qu'en latin le mot animal signifie « qui est doté d'une âme ». Il créèrent des objets qui témoignent des relations complexes avec ceux qu'ils vénéraient en tant que substituts des Dieux. A ce titre le monde d'aujourd'hui a beaucoup à apprendre du passé. Cette exposition - créée par Isabelle Tassignon, Conservatrice de la collection Archéologie de la Fondation Gandur - est donc d'une importance majeure. Souhaitons que d'autres musées à vocation pédagogique (ou non) pensent à la reprendre. Cela devient une urgence. Pour notre survie et afin de répondre à un besoin de beauté. Nul ne peut se nourrir que d'images mentales. Se ressourcer au passé permet de penser avec ceux qui eurent d'autres représentations que les nôtres : preuve que l'émanation matérielle du corps animal n'a rien de muet. Les « simulacres » ou ce qui est pris pour tels parlent hier comme aujourd'hui et espérons demain.

Jean-Paul Gavard-Perret