

C musée A d'art contemporain P de Bordeaux



Press release

**Histoire de l'art
cherche personnages...
20.06.2019 – 02.02.2020**



Exhibition co-organised with



FONDATION
GANDUR
POUR L'ART

la **cito** internationale
de la bande dessinée
et de l'image

On the cover:

Gérard Fromanger, *Paramount Cinéma* (Série *Boulevard des Italiens*), 1971. Oil on canvas. 100 x 100 cm
© Fondation Gandur pour l'Art, Genève. Photographer: André Morin © Gérard Fromanger

GENERAL
INFORMATION

EXHIBITION

Histoire de l'art cherche personnages...

20.06.2019 – 02.02.2020

Galleries Foy and Ferrère, 2nd floor

CURATORS

Alice Motard with Anne Cadenet and François Poisay (CAPC musée d'art contemporain de Bordeaux) ; Anne Hélène Hoog (Cité internationale de la bande dessinée et de l'image, Angoulême) ; Yan Schubert (Fondation Gandur pour l'Art, Genève).

EXHIBITION DESIGN

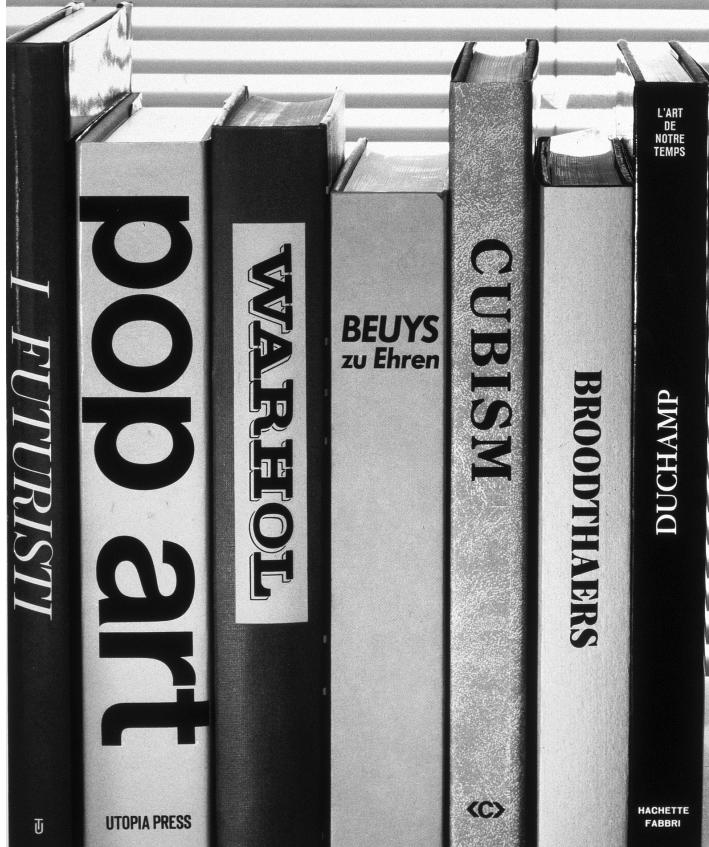
Éric Troussicot assisted by Coline Clavelloux (Sils Maria architecture)

OPENING

Wednesday, June 19th 2019 at 7 pm

Exhibition co-organised by the CAPC musée d'art contemporain de Bordeaux, the Cité internationale de la bande dessinée et de l'image, Angoulême and the Fondation Gandur pour l'Art, Genève.

histoire de l'art cherche personnages...



Après sa création à New York en décembre 1987, notre agence « readymades belong to everyone » est heureuse de vous annoncer l'ouverture de sa filiale française « les ready made appartiennent à tout le monde ».

Amateur ou professionnel passionné des choses de l'art, collectionneur soucieux de vous investir totalement dans un projet artistique ambitieux, nous avons mis au point, pour vous, un programme aujourd'hui devenu incontournable dans le jeu des interrogations contemporaines.

Avec nous, vous trouverez toutes les facilités pour laisser définitivement votre nom associé à une œuvre qui

n'aura attendu que vous, et votre signature, pour devenir réalité. Cette œuvre, dont vous deviendrez l'auteur à part entière, vous fera rejoindre les plus grands aux catalogues et programmations des meilleurs musées, galeries ou collections privées.

Parce que nous sommes convaincus qu'aujourd'hui l'heure est venue pour une totale révision du droit au registre des auteurs, nous comptons sur vous et sur votre enthousiasme pour écrire avec nous, dans les faits, un nouveau chapitre de l'histoire de l'art contemporain.

n'attendez pas demain pour entrer dans l'histoire.

les ready made appartiennent à tout le monde

LES READY-MADE APPARTIENNENT À TOUT LE MONDE®, *Publicité, Publicité*, 1988

Silver gelatine baryta paper mounted on aluminium, 152 x 120 cm

Collection CAPC musée d'art contemporain Bordeaux

© Galerie Claire Burrus

Bordeaux,
June, 2019

Histoire de l'art cherche personnages...

As part of the cultural season *Liberté ! Bordeaux 2019*, the CAPC musée d'art contemporain de Bordeaux has partnered with the Cité internationale de la bande dessinée et de l'image in Angoulême and the Fondation Gandur pour l'Art, Genève to present an extensive group exhibition based on their respective collections.

Major works from the Fondation Gandur pour l'Art forming part of the Narrative Figuration movement (paintings from the 1960s by Gilles Aillaud, Erró, Gérard Fromanger and Jacques Monory) are shown alongside original artwork (plates, graphic novels, installations) by contemporary comic-book authors, scriptwriters and artists, as well as selected works from the CAPC's own collection. The works on display have been assembled into a thematic journey based on an original exhibition design that borrows its formal vocabulary from Martin Vaughn-James's visual novel *The Cage*.

Entitled *Histoire de l'art cherche personnages...* [History of Art Seeks Protagonists], the exhibition gathers over one hundred works focusing on the representation of the human figure and the individual's existence in its struggle with the environment, with history and with others.

The first part of the exhibition is dedicated to formal explorations of human representation and existence. Between absence, disappearance, becoming-animal, incompleteness and proliferation, the artists' quest essentially revolves around the human figure.

The second, more narrative, chapter of the exhibition is in search of meaning, or rather, of what 'makes sense' for humans. How do they consider their (material, moral, social) existence, how do they manage their relationships to others or themselves (their 'inner demons')? And how does the individual's story, or history with a small 'h', fit in the grand narrative?

Among other things, this joint exhibition project aims to chart the main developments and achievements in the figurative arts since the end of the 1960s. To what extent have artists reconsidered the question of narrative or social and political critique? How do they manage to root their work in reality, this 'precious movement of life', as the art critic Gérald Gassiot-Talabot called it, which has undergone profound social, economic, geopolitical and technological changes?

ARTISTS OF THE EXHIBITION

With: Absalon, Valerio Adami, Gilles Aillaud, Leonor Antunes, Eduardo Arroyo, David B., Christian Babou, Pierre Buraglio, Charles Burns, Cham, Pascal Convert, Hervé Di Rosa, Noël Dolla, Philippe Dupuy, Equipo Crónica, Equipo Realidad, Erró, Richard Fauguet, Chohreh Feyzdjou, André Franquin, Gérard Fromanger, Jochen Gerner, Claude Gilli, Marcel Gotlieb, Emmanuel Guibert, Keith Haring, Noritoshi Hirakawa, On Kawara, Patrice Killoffer, Peter Klasen, les ready-made appartiennent à tout le monde®, Suehiro Maruo, Marc-Antoine Mathieu, Mario Merz, Pierre Molinier, Jacques Monory, Chantal Montellier, Bernard Pagès, Bernard Rancillac, Ruppert & Mulot, Claude Rutault, Joe Sacco, Johanna Schipper, Antonio Seguí, Richard Serra, Joann Sfar, Pierre Soulages, Art Spiegelman, Benjamin Swaim, Lewis Trondheim, Johannes Van der Beek, Martin Vaughn-James, Claude Viallat, Chris Ware, Willem, Winshluss, Raphaël Zarka

THEY SUPPORT US

OUR PATRONS

CHATEAU HAUT-BAILLY

MÉCÈNE D'HONNEUR

SUEZ,
Château Chasse-Spleen,
Château Haut Selve

THE ASSOCIATION OF THE FRIENDS OF THE CAPC

LESAMISDUCAPC

OPENING TIMES

Museum and Shop

From Tuesday to Sunday – 11 am to 6 pm
extended hours every second Wednesday of the month until 8 pm
Closed on Mondays and Public holidays except July 14th and August 15th
CAPC: T. + 33 (0)5 56 00 81 50
Shop: T. +33 (0)5 56 00 81 69

Café du musée (restaurant)

From Tuesday to Friday – 11 am to 5:30 pm,
Saturday – 11 am to 5 pm, Sunday – 11:30 am to 5 pm
Contact and Booking: T. +33 (0)5 56 06 35 70

Library

By appointment
T. +33 (0)5 56 00 81 58

ADMISSION FEES

7 € full rate (5 €, applicable fees when no exhibition in the nave)
4 € reduced rate* (3 €)
Free on conditions*

Free entrance every first Sunday of the month (except in July and August)

HOW TO GET THERE

Tram

Line B, Stop CAPC
Line C, Stop Jardin public

Bus

Lines 4, 5N, 6, 15 et 29, Stop Jardin public

Vcub (bike share service)

3, allées de Chartres
20, quai des Chartrons
Eglise Saint Louis, rue Notre-Dame
60, cours de Verdun

Car Parks

Quinconces (allées de Chartres)
Cité mondiale (20, quai des Chartrons)
Jean Jaurès (place Jean Jaurès)
La Bourse (quai du Maréchal Lyautey)

* For more information please visit www.capc-bordeaux.fr

PRESS CONTACTS

Pedro Jiménez Morrás

Head of Press and Communication

CAPC musée d'art contemporain de Bordeaux

T. +33 (0)5 56 00 81 70 (l.directe)

Mob. +33 (0)6 71 12 79 48

p.jimenezmorras@mairie-bordeaux.fr

Lola Vénier

Claudine Colin Communication

T. +33 (0)1 42 72 60 01

Mob. +33 (0)6 85 90 39 69

lola@claudinecolin.com

**c musée
A d'art contemporain
P de Bordeaux**

7 rue Ferrère

F-33000 Bordeaux

T. +33 (0)5 56 00 81 50

capc@mairie-bordeaux.fr

www.capc-bordeaux.fr

 CAPC musée

 @capcmusee

 capcmusée



bordeaux.fr