



Saint Roch. D'après Jean d'Ypres, Paris, fin du XV^e siècle. Coffret en bois, cuir et métal, gravure sur bois colorée au pochoir. BnF, Département des estampes et de la photographie. © BnF

PARIS

Mystérieux coffrets à estampe

Jusqu'au 6 janvier 2020, le musée du Moyen Âge s'intéresse à l'œuvre de Jean d'Ypres, qui réalisa les dessins préparatoires de la *Dame à la licorne*, tenture iconique de la fin du XV^e siècle. Si l'exposition présente diverses pièces inspirées du travail de l'artiste, les vraies stars sont les trente « coffrets à estampe » réunis à cette occasion. Ces mystérieux petits meubles, tous pourvus d'une serrure à mécanisme secret, étaient décorés d'images colorées à l'aide de pochoirs. L'exposition propose de découvrir ces curieux chefs-d'œuvre, exceptionnellement conservés. Céline Berthenet

INFOS PRATIQUES

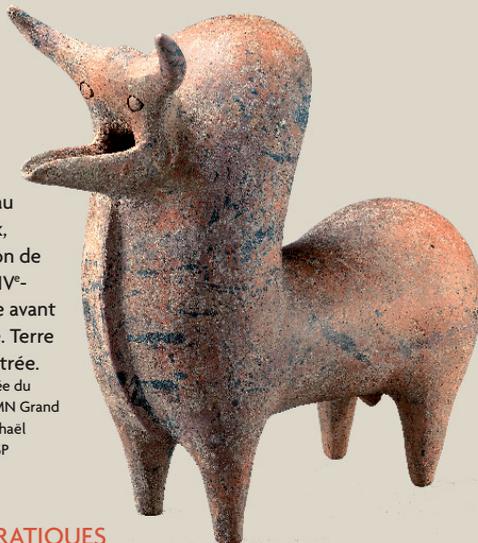
Mystérieux coffrets. Estampes au temps de la Dame à la Licorne, jusqu'au 6 janvier 2020 au musée national du Moyen Âge, 6 place Paul Painlevé, 75006 Paris. Tél. : 01 53 73 78 00 et musee-moyenage.fr

GUIRY-EN-VEXIN

UN SAFARI ARCHÉOLOGIQUE DANS LE VAL-D'OISE

Le musée archéologique du Val-d'Oise montre ses griffes, à l'occasion d'une nouvelle exposition temporaire consacrée au monde animal. Ludique et interactive, cette balade à la rencontre de nos amies les bêtes s'interroge sur les rapports qu'entretenaient nos ancêtres avec les animaux qui peuplaient leur quotidien. Tandis qu'aujourd'hui les spécialistes de la biodiversité s'alarment de la disparition d'une part importante des espèces sauvages sur terre, l'exposition met en lumière le passé, le présent et le futur de cette relation. Statuettes zoomorphes, céramique décorée de poissons et bijoux s'inspirant de la faune comptent parmi les quarante objets antiques prêtés par la Fondation Gandur pour l'art. Outre ces témoignages des civilisations égyptienne, romaine et grecque, des pièces issues des collections du Louvre, du musée du quai Branly et du Muséum national d'Histoire naturelle ont également été réunies pour l'occasion. Le parcours met en scène ces beaux objets au sein d'une scénographie pédagogique, constituée de cinq expériences et défis à résoudre. En parallèle de l'événement, le musée archéologique du Val-d'Oise a imaginé différents ateliers et conférences. Au programme : découverte du métier d'archéozoologue, gravure d'empreintes d'animaux ou encore création d'une tête de cerf décorative en 3D.

C. B.



Le Taureau de Marlik, civilisation de Marlik, XIV^e-XII^e siècle avant notre ère. Terre rouge lustrée. © 2012 Musée du Louvre / RMN Grand Palais / Raphael Chipault / SP

INFOS PRATIQUES

Archéonimaux. Homme et animal, une histoire commune, jusqu'en septembre 2020 au musée archéologique du Val-d'Oise, place du Château, 95450 Guiry-en-Vexin. Tél. : 01 34 33 86 00 et www.valdoise.fr/608-le-musee-archeologique-departemental-val-d-oise.htm



Cliché Musat

SAINT-PAUL-TROIS-CHÂTEAUX

À la rencontre des premiers artisans tricastins

Outillage de silex ou d'os, céramique, taille de la pierre du Midi, verrerie, métallurgie ou tabletterie, la nouvelle exposition du musée d'archéologie tricastine retrace l'évolution des savoir-faire dans la Drôme provençale. Situé à Saint-Paul-Trois-Châteaux, il accueille ce fascinant panorama pour les deux prochaines années. L'événement se fait ainsi l'écho des récentes découvertes réalisées sur le territoire tricastin, à l'image de ces parures funéraires préhistoriques de l'aven des Iboussières ou de cette cuirasse segmentée gallo-romaine, unique exemplaire en France découvert au Courreau en 2016. Agrémenté de reconstitutions et de vidéos, le parcours pédagogique entend restituer le quotidien des populations passées. C. B.

INFOS PRATIQUES

L'artisanat tricastin, de la Préhistoire au Moyen Âge, jusqu'au 20 février 2021 au musée d'archéologie tricastine, Musat, place Castellane, 26130 Saint-Paul-Trois-Châteaux. Tél. : 04 75 04 74 19 et www.musat.fr