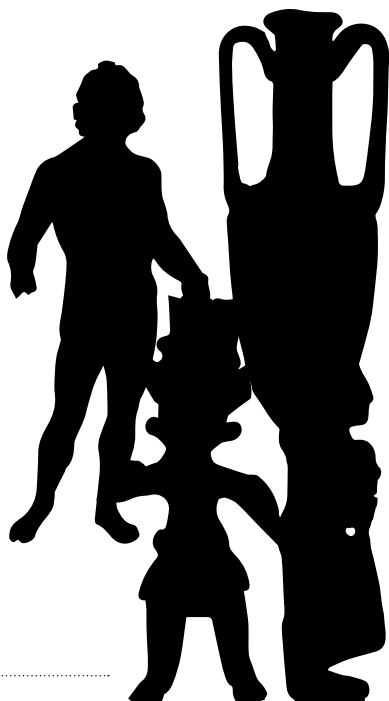


INTERNATIONAL CONFERENCE WHAT PROSPECTS FOR « ORPHAN WORKS »?

Reflections on cultural goods without provenance

University of Geneva,
4th and 5th February 2021*



COLLOQUE INTERNATIONAL QUEL AVENIR POUR LES « ŒUVRES ORPHELINES »?

Réflexions sur les biens culturels sans provenance

Université de Genève,
4 et 5 février 2021*

THURSDAY 4TH FEBRUARY 2021

JEUDI 4 FÉVRIER 2021

8h30 – 9h00 Reception of the participants / *Accueil des participants*

9h00 – 9h25 Opening speech / *Discours d'ouverture*

- Yves FLÜCKIGER (Recteur de l'Université de Genève)
- Sami KANAAN (Maire de Genève, en charge du Département de la culture et de la transition numérique)
- Jean Claude GANDUR (Président de la Fondation Gandur pour l'Art)

9h25 – 9h40 • Marina SCHNEIDER, Marc-André RENOLD, Isabelle TASSIGNON
« Qu'est-ce qu'une 'oeuvre orpheline' ? »

I. Historical aspects / Aspects historiques

1. The private collector in front of the inventory and the archives ***Le collectionneur privé face à l'inventaire et aux archives***

XIXth Century

9h45 – 10h15 • Marc-André HALDIMANN (Université de Berne)
« La constitution des collections : perspectives historiques »

10h15 – 10h45 • Cécile COLONNA (INHA, Paris)
« Collectionner les antiquités au XIX^e siècle : archives et provenances »

10h45 – 11h00 Break / Pause

XXth Century: before the 1970 UNESCO Convention / UNIDROIT / CPTA **XX^e siècle: avant la Convention UNESCO de 1970 / UNIDROIT / LTBC**

11h00 – 11h30 • Véronique KRINGS (Université de Toulouse II - Jean Jaurès)
« Les passions des antiquaires au début du XX^e siècle »

11h30 – 12h00 • Léa SAINT-RAYMOND (ENS, Paris) et Maxime Georges MÉTRAUX
(Université Gustave Eiffel/Galerie Hubert Duchemin, Paris)
« Une mémoire parcellaire ? Le legs du docteur Faure à la ville d'Aix-les-Bains »

XXth Century: the evolution of law on provenance questions

XX^e siècle: l'évolution du droit sur les questions de provenance

12h00 – 12h30 • Kamil ZEIDLER (Université de Gdansk)
« Freedom of Collecting, Provenance Research and Restitution of Cultural Property »

13h00 – 14h00 Lunch / *Déjeuner*

II. What to do with works without pedigree? / Que faire des oeuvres sans pédigrée?

1. **Researchers' point(s) of view on works without pedigree**

Point(s) de vue des chercheurs face aux oeuvres sans pédigrée

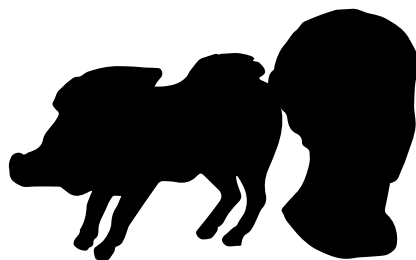
- 14h00–14h30 • Pierre LERICHE (Directeur de recherche émérite, CNRS)
« Le problème de l'authenticité et de l'interprétation des oeuvres orphelines. Exemples proche-orientaux »
- 14h30–15h00 • Boris WASTIAU (Musée d'ethnographie de Genève)
« Les biens coloniaux sans pédigrée dans une collection ethnographique »
- 15h00–15h30 • Corinne HERSCHKOVICH (Avocate à la Cour, Paris)
« Comment le droit traite-t-il les oeuvres sans pédigrée ? »
- 15h30–16h00 Break / *Pause*

2. **Museums and collectors' positions**

Position des musées et des collectionneurs

- 16h00–16h30 • Marcel MARÉE (British Museum, Ancient Egypt and Sudan Department)
« The Circulating Artefacts platform (CircArt) as a tool for provenance research »
- 16h30–17h00 • Markus HILGERT (CEO of the Cultural Foundation of the German Federal States)
« Provenance Research on Orphan Objects in German Museum's Collections »
- 17h00–17h30 • Jean-Yves MARIN (Directeur du Musée d'art et d'histoire de Genève, 2009-2019)
« Du musée prédateur au musée normatif, retrouver la cohérence des collections »

FRIDAY 5TH FEBRUARY 2021



VENDREDI 5 FÉVRIER 2021

III. Trade and provenances / Commerce et provenances

1. **How to do a provenance research? / Comment faire une recherche de provenance?**

- 9h00–9h30 • Antoinette MAGET-DOMINICÉ (Université de Munich)
« Origines et provenances : quels défis pour l'histoire de l'art ? »
- 9h30–10h00 • Niklaus GÜDEL (Archives Jura Brüscheiler, Genève et Delémont)
« Le cas du Courbet légué au canton du Jura »

2. **Art dealers and auctions / Les marchands et salles de vente**

- 10h00–10h30 • Anna ZIELINSKI (Galerie Sycomore, Genève)
« A good provenance! À la recherche des histoires perdues »
- 10h30–11h00 • Anthony MEYER (Galerie Meyer Oceanic Art, Paris)
« Provenance has to start somewhere »
- 11h00–11h15 Break / *Pause*
- 11h15–11h45 • Jean-Christophe ARGILLET (Galerie Fürstenberg, Paris)
« Un adopté américain devenu orphelin européen »
- 11h45–12h15 • Pierre TAUGOURDEAU (Conseil des ventes volontaires, Paris)
« Un objet sans provenance déterminée est-il une oeuvre orpheline pour le marché ? »
- 12h15–13h30 Lunch / *Déjeuner*

IV. Tracks for solutions ? / Pistes pour des solutions ?

1. **Experiences with “regularisation periods” and patrimonialisation issue** **Expériences de « périodes de régularisation » et questions de patrimonialisation**

- 13h30–14h00 • Denis MOSCHOPOULOS (Université ionienne, Corfou)
« La genèse des collections privées d'oeuvres archéologiques en Grèce pendant la période entre les deux guerres mondiales: la société civile partenaire de l'État à l'administration de l'héritage culturel »
- 14h30–15h00 • Laurie RUSH (CHAC - Nordic Center for Cultural Heritage and Armed Conflict, Copenhagen) « I found it in my garden; the Fate of Italian Private Collections »
- 15h30–16h00 • Anne-Marie AFEICHE (Conseil général des Musées, Beyrouth)
« Dons et acquisitions au Musée national de Beyrouth dans les années 1950 »
- 16h00–16h30 • Apolline SANS (Juriste en droit du patrimoine culturel, élève-attachée d'administration, Institut régional d'administration de Metz)
« Patrimonialisation des oeuvres orphelines dans les collections privées et dans les collections publiques »
- 16h30–16h45 Break / Pause

2. **Round-table discussion / Table-ronde** **Starting / À partir de 16h45**

Moderator/Modérateur: Jean-Robert GISLER

(coordinateur biens culturels, Office fédéral de la police, Berne)

- Dora JANSSEN (collector)/ Vincent BOELE (Janssen collection, MAS Museum, Antwerp)
« Mon expérience de collectionneuse »
- Jean Claude GANDUR (Fondation Gandur pour l'Art, Genève)
« Le collectionneur d'aujourd'hui et les archives »
- Anne-Marie AFEICHE (Conseil général des Musées, Beyrouth)
« La question des oeuvres ayant perdu leur étiquette d'identification »
- Sophie DELEPIERRE (Responsable du Département Protection du patrimoine, ICOM)
« La recherche de provenance, une clé de la lutte contre le trafic illicite de biens culturels. Le rôle de l'ICOM au sein de la communauté muséale mondiale »
- Mariya POLNER (World Customs Organization, Brussels)
« Illicit trafficking of looted objects: challenges for law enforcement »
- Corrado CATESI (Coordinator of Works of Art Unit in the INTERPOL General Secretariat, Lyon)
« Police capability in the licit provenance research and how INTERPOL can support »

V. Conclusions

* The conference will be held in French and English with simultaneous translation

Le colloque se tiendra en français et en anglais avec traduction simultanée.