

II. What to do with works without pedigree? / Que faire des oeuvres sans pédigrée?

1. **Researchers' point(s) of view on works without pedigree**

Point(s) de vue des chercheurs face aux oeuvres sans pédigrée

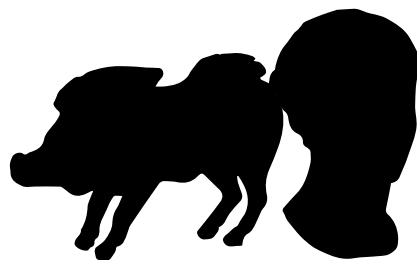
- 14h00–14h30 • Pierre LERICHE (Directeur de recherche émérite, CNRS)
« Le problème de l'authenticité et de l'interprétation des oeuvres orphelines. Exemples proche-orientaux »
- 14h30–15h00 • Boris WASTIAU (Musée d'ethnographie de Genève)
« Les biens coloniaux sans pédigrée dans une collection ethnographique »
- 15h00–15h30 • Corinne HERSCHKOVICH (Avocate à la Cour, Paris)
« Comment le droit traite-t-il les oeuvres sans pédigrée ? »
- 15h30–16h00 Break / *Pause*

2. **Museums and collectors' positions**

Position des musées et des collectionneurs

- 16h00–16h30 • Marcel MARÉE (British Museum, Ancient Egypt and Sudan Department)
« The Circulating Artefacts platform (CircArt) as a tool for provenance research »
- 16h30–17h00 • Markus HILGERT (CEO of the Cultural Foundation of the German Federal States)
« Provenance Research on Orphan Objects in German Museum's Collections »
- 17h00–17h30 • Jean-Yves MARIN (Directeur du Musée d'art et d'histoire de Genève, 2009-2019)
« Du musée prédateur au musée normatif, retrouver la cohérence des collections »

FRIDAY 5TH FEBRUARY 2021



VENDREDI 5 FÉVRIER 2021

III. Trade and provenances / Commerce et provenances

1. **How to do a provenance research? / Comment faire une recherche de provenance?**

- 9h00–9h30 • Antoinette MAGET-DOMINICÉ (Université de Munich)
« Origines et provenances : quels défis pour l'histoire de l'art ? »
- 9h30–10h00 • Niklaus GÜDEL (Archives Jura Brüscheiler, Genève et Delémont)
« Le cas du Courbet légué au canton du Jura »

2. **Art dealers and auctions / Les marchands et salles de vente**

- 10h00–10h30 • Anna ZIELINSKI (Galerie Sycomore, Genève)
« A good provenance! À la recherche des histoires perdues »
- 10h30–11h00 • Anthony MEYER (Galerie Meyer Oceanic Art, Paris)
« Provenance has to start somewhere »
- 11h00–11h15 Break / *Pause*
- 11h15–11h45 • Jean-Christophe ARGILLET (Galerie Fürstenberg, Paris)
« Un adopté américain devenu orphelin européen »
- 11h45–12h15 • Pierre TAUGOURDEAU (Conseil des ventes volontaires, Paris)
« Un objet sans provenance déterminée est-il une oeuvre orpheline pour le marché ? »
- 12h15–13h30 Lunch / *Déjeuner*