

## IV. Tracks for solutions ? / Pistes pour des solutions ?

### 1. **Experiences with “regularisation periods” and patrimonialisation issue** **Expériences de « périodes de régularisation » et questions de patrimonialisation**

- 13h30–14h00 • Denis MOSCHOPOULOS (Université ionienne, Corfou)  
« La genèse des collections privées d'oeuvres archéologiques en Grèce pendant la période entre les deux guerres mondiales: la société civile partenaire de l'État à l'administration de l'héritage culturel »
- 14h30–15h00 • Laurie RUSH (CHAC - Nordic Center for Cultural Heritage and Armed Conflict, Copenhagen) « I found it in my garden; the Fate of Italian Private Collections »
- 15h30–16h00 • Anne-Marie AFEICHE (Conseil général des Musées, Beyrouth)  
« Dons et acquisitions au Musée national de Beyrouth dans les années 1950 »
- 16h00–16h30 • Apolline SANS (Juriste en droit du patrimoine culturel, élève-attachée d'administration, Institut régional d'administration de Metz)  
« Patrimonialisation des oeuvres orphelines dans les collections privées et dans les collections publiques »
- 16h30–16h45 Break / *Pause*

### 2. **Round-table discussion / Table-ronde** **Starting / À partir de 16h45**

Moderator/*Modérateur*: Jean-Robert GISLER

(coordinateur biens culturels, Office fédéral de la police, Berne)

- Dora JANSSEN (collector)/ Vincent BOELE (Janssen collection, MAS Museum, Antwerp)  
« Mon expérience de collectionneuse »
- Jean Claude GANDUR (Fondation Gandur pour l'Art, Genève)  
« Le collectionneur d'aujourd'hui et les archives »
- Anne-Marie AFEICHE (Conseil général des Musées, Beyrouth)  
« La question des oeuvres ayant perdu leur étiquette d'identification »
- Sophie DELEPIERRE (Responsable du Département Protection du patrimoine, ICOM)  
« La recherche de provenance, une clé de la lutte contre le trafic illicite de biens culturels. Le rôle de l'ICOM au sein de la communauté muséale mondiale »
- Mariya POLNER (World Customs Organization, Brussels)  
« Illicit trafficking of looted objects: challenges for law enforcement »
- Corrado CATESI (Coordinator of Works of Art Unit in the INTERPOL General Secretariat, Lyon)  
« Police capability in the licit provenance research and how INTERPOL can support »

## V. Conclusions

\* The conference will be held in French and English with simultaneous translation

*Le colloque se tiendra en français et en anglais avec traduction simultanée.*