

FONDATION
GANDUR
POUR L'ART

**RAPPORT
ANNUEL
2014**



« La fondation a pour but l'encouragement
des beaux-arts et de la culture. »

(extrait de l'art. 2 des statuts de la Fondation Gandur pour l'Art)

“ The foundation aims the promotion
of fine arts and culture. ”

La Fondation Gandur pour l'Art a été créée en 2010 par Jean Claude Gandur afin de rendre accessible à un large public ses collections d'envergure internationale. Basée à Genève (Suisse) et reconnue d'utilité publique, la Fondation s'emploie à préserver, documenter, enrichir et exposer ses collections dans des institutions de renom en Suisse et à l'étranger.



FONDATION
GANDUR
POUR L'ART

JEAN CLAUDE GANDUR, ÉLÉMENTS DE BIOGRAPHIE

ÉDITORIAL

Jean Claude Gandur, homme d'affaires,
collectionneur d'art et mécène suisse

- 1949** Naissance de Jean Claude Gandur
- 1956** Constitution de sa première collection faite de capsules de soda
- 1959** Il reçoit de sa grand-mère une lampe à huile romaine, le point de départ de sa collection d'antiquités
- 1981** Achat d'un Ganyèmède enlevé par Zeus datant de la Grande-Grèce
- 2001** Première exposition d'archéologie *Reflets du divin. Antiquités pharaoniques et classiques d'une collection privée*, au Musée d'art et d'histoire de Genève
- 2010** Création de la Fondation Gandur pour l'Art
Signature en mars d'une convention avec la Ville de Genève pour le financement de l'agrandissement du Musée d'art et d'histoire et le prêt pour une durée de 99 ans des collections déposées auprès de la Fondation Gandur pour l'Art
- 2011** Première exposition de la collection beaux-arts au Musée Rath
Parution du catalogue *Les Sujets de l'abstraction* (5 Continents Éditions)
- 2013** La Fondation devient membre de l'ICOM (Conseil International des Musées)
- 2014** Parution de l'ouvrage *Les Bronzes égyptiens* (Till Schaap Edition)

« Partager pour mieux se comprendre »

Ce premier rapport annuel de la Fondation a pour but de permettre de suivre l'évolution de nos collections et, surtout, de découvrir – ou redécouvrir – nos initiatives pour rendre nos collections accessibles au public. Je suis convaincu que l'art est un vecteur de dialogue entre les civilisations et que notre héritage culturel ne s'oppose pas à ceux des autres mais, au contraire, nous aide à mieux les comprendre et à partager des valeurs communes.

Dans un monde où les migrations et donc l'immigration sont des enjeux de taille, l'intégration devient – elle aussi – un défi d'autant plus important à relever. Ouvrir nos yeux sur la beauté, sur notre héritage commun et sur l'incroyable capacité de l'être humain à créer et à se recréer, sont autant d'inspirations à vivre en harmonie que propose l'art. Cette vision est au cœur de la mission de la Fondation. Collectionner et préserver, c'est bien. Partager pour mieux se comprendre, c'est mieux. C'est une prémisse à l'intégration.

En 2014, nous avons organisé en particulier deux expositions d'objets de la collection Antiquités de la Fondation. *Corps et esprits*, au Musée d'art et d'histoire (MAH) de Genève, a marqué la première exposition conjointe avec le MAH, et *Alexandrie la Divine*, à la Fondation Bodmer, a permis de découvrir objets et manuscrits de cette ville emblématique de l'Egypte ancienne, principal berceau des cultures grecque, romaine et judéo-chrétienne. Nous continuons à enrichir nos collections et à exposer, de manière temporaire ou permanente, des œuvres de nos collections. Si ceci permet à des personnes d'origines différentes de se reconnaître et contribue à les faire vivre en harmonie, alors notre travail n'aura pas été vain.

This first annual report of the Fondation Gandur pour l'Art is intended to present the evolution of our collections and our initiatives to make them accessible to the public. I am convinced that art creates bridges between peoples and that our cultural heritage isn't in conflict with that of others but, on the contrary, helps us to understand each other better and to share common values.

In a world in which migration and therefore immigration have become key themes, it is all the more important to set our sights on successful integration. The power of art to open all our eyes to beauty, to a common heritage and to the amazing capacity of human beings to create and recreate themselves, is an inspiration to everyone to live in harmony. This vision is at the core of the Fondation's mission. Collecting and preserving art is good. Sharing art in order to better understand one another is even better. It is a first step towards integration.

In 2014, we organized two exhibitions of works from the Fondation's archaeology collection. *Corps et esprits*, at the Musée d'art et d'histoire (MAH) de Genève, was the first joint exhibition with the MAH, and *Alexandrie la Divine*, at the Fondation Bodmer, offered the opportunity to discover objects and manuscripts from this emblematic ancient Egyptian city, the cradle of Greek, Roman, Jewish and Christian cultures. We continue to enrich our collections and to display them in temporary or permanent exhibitions. If this enables people of different origins to recognize themselves and helps them to live in harmony with others, then our work will not be in vain.

Jean Claude Gandur
Président

Membres du conseil/Board Members



Jean Claude Gandur
Président/Chairman



Carolina Campeas
Talabardon
Vice-présidente/
Vice-chairwoman



Bruno Boesch
Secrétaire/Secretary



Jean-Yves Marin
Membre/Member



Catherine
Fauchier-Magnan
Membre/Member



Peter Handschin
Membre/Member

Collaborateurs/Staff

- Dr. Robert Steven Bianchi**
Conservateur en chef/Chief Curator
Conservateur collection archéologie/
Curator Archaeology Collection

Noémie Monbaron
Assistante Conservatrice/Assistant Curator
Collection archéologie/Archaeology Collection

Eveline Notter
Conservatrice/Curator
Collection beaux-arts/Fine Arts Collection

Yan Schubert
Conservateur/Curator
Collection beaux-arts/Fine Arts Collection

Véronique Pittori
Conservatrice/Curator
Collection arts décoratifs/Decorative Arts Collection

- Isabelle Borel Warpelin**
Attachée du Président/Attachée to the Chairman

Karen Saddler
Responsable communication/Communications Officer

Aïda Falquet
Coordinatrice des acquisitions/Acquisitions Coordinator

Jacques Besson
Régisseur/Registrar

Lara Broillet Gagliardi
Assistante administrative/Administrative Assistant

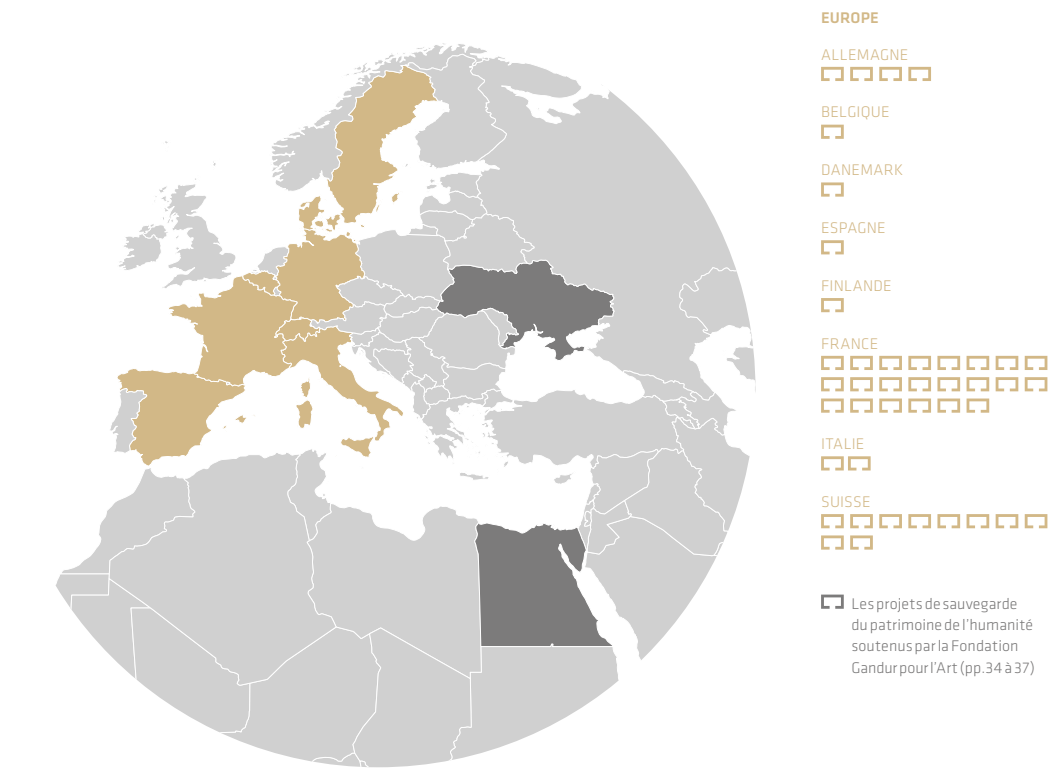
Gilles Humbel
Responsable informatique/IT Officer

Rebecca Lubicz
Coordinatrice des prêts/Loans Coordinator

Les objectifs de la Fondation Gandur pour l'Art	3
Jean Claude Gandur, éléments de biographie	4
Editorial	5
Le conseil de fondation. Les collaborateurs	6
La carte des prêts et expositions à travers le monde	8
L'entretien	10
Les collections	
Archéologie	13
– les expositions	14
– les prêts	18
– la parution	20
Beaux-arts	21
– les prêts	22
– les artistes de la collection	29
Arts décoratifs	30
– l'exposition	31
Les soutiens	32
– les mécénats	33
– les partenariats	38
– les bourses	40
Le rapport de l'organe de révision	41
L'ours. Les remerciements	47



LES PRÊTS DE LA FONDATION GANDUR À TRAVERS LE MONDE (2011-2014)



AMÉRIQUE DU NORD
ÉTATS UNIS
MEXIQUE



ASIE
JAPON

ARCHÉOLOGIE

- États-Unis
- Museum of Fine Arts, St. Petersburg (FL)
 - Tampa Museum of Art, Tampa (FL)
 - Joslyn Art Museum, Omaha (NE)

- France
- La Pinacothèque de Paris
 - Musée Jacquemart-André, Paris
 - Château de Versailles

- Italie
- Chiostro del Bramante, Rome

- Suisse
- Fondation Martin Bodmer, Genève
 - Musée d'art et d'histoire, Genève
 - Musée Rath, Genève

ARTS DÉCORATIFS

- Italie
- Museo degli Argenti, Palazzo Pitti, Florence
- Suisse
- Musée international de la Réforme, Genève

BEAUX-ARTS

- Allemagne
- Museum Wiesbaden
 - Kunst- und Ausstellungshalle der Bundesrepublik Deutschland, Bonn
 - Museum Kunstpalast, Düsseldorf
 - Martin-Gropius-Bau, Berlin

- Belgique
- Musée d'Ixelles, Bruxelles

- Danemark
- ARKEN Museum of Modern Art, Ishøj

- Espagne
- Guggenheim Bilbao Museoa

- Finlande
- EMMA - Espoo Museum of Modern Art

- France
- Musée Fabre, Montpellier
 - Musée des beaux-arts de Bordeaux
 - Musée de Lodève
 - Musée d'art contemporain de Lyon
 - Musée de Boulogne-sur-Mer
 - Fonds Hélène & Édouard Leclerc pour la Culture, Landerneau
 - Christie's, Paris
 - Musée Soulages, Rodez
 - L'Adresse Musée de la Poste, Paris
 - Le Musée en Herbe, Paris
 - Musée des beaux-arts de Dole
 - Musées de Sens, Palais Synodal
 - Musée d'art moderne de Céret
 - Musée départemental Matisse, Le Cateau-Cambrésis
 - Musée de l'Abbaye Sainte-Croix, Les Sables d'Olonne
 - Musée d'Art moderne de la Ville de Paris
 - Centre de la Vieille Charité, Marseille
 - Musée Boucher-de-Perthes, Abbeville
 - Centre Pompidou, Paris

- Japon
- The National Museum of Art, Osaka,
 - Toyota Municipal Museum of Art, Toyota
 - Tokyo Station Gallery

- Mexique
- Museo de la Ciudad de México

- Suisse
- Musée cantonal des beaux-arts de Lausanne
 - Museum Haus Konstruktiv, Zurich
 - Museum Liner, Appenzell
 - Musée des beaux-arts de La Chaux-de-Fonds
 - Kunstmuseum Bern
 - Fondation de l'Hermitage, Lausanne

L'ENTRETIEN

« Ce que je détesterais finir ? Ma collection ! »

Jean Claude Gandur

10

L'HOMME D'AFFAIRES GENEVOIS QUI A FAIT FORTUNE DANS LE PÉTROLE ENVISAGE CHACUNE DE SES COLLECTIONS COMME UNE ŒUVRE OUVERTE. IL EN DÉVOILE LES PRINCIPES

Caroline Stevan :

Est-il possible de terminer une collection ?

Jean Claude Gandur :

Pas de son vivant, non ! Je ne conçois absolument pas de m'arrêter. Aussi longtemps que mon cerveau fonctionnera, la notion d'objet suivant sera permanente. Qu'on l'achète ou non d'ailleurs, on le rêve et cette envie est incessante. La mort du collectionneur peut être une fin. Dans mon cas, il y a une fondation ; ma collection me survivra. Elle n'ira pas à mes héritiers. Elle pourra être poursuivie par les conservateurs de la fondation, à condition que leurs achats soient mentionnés comme tels. J'ai pensé l'ensemble de façon cohérente et il est important de le conserver ainsi.

Comment avez-vous commencé ?

Ma grand-mère m'a offert une lampe à huile, à l'âge de 9-10 ans. Je vivais alors à Alexandrie et je voulais me démarquer de mes camarades. J'aimais l'idée d'être le seul à posséder ces objets.

Enfant, vous avez collectionné également des capsules de Coca-Cola ou des pièces de monnaie. Ces ensembles-là ne sont pas terminés non plus ?

Celle des capsules oui, c'est la seule ! J'étais à la plage avec mes cousins, il y avait un concours : il fallait reconstituer la marque *Coca-Cola* avec des lettres cachées sous le liège des capsules. Le « L » était rarissime, nous devions boire beaucoup de *Coca*. En regardant le tas de capsules à nos côtés, j'ai vu une multitude de formes différentes, selon la force avec laquelle nous avions décapsulé et selon l'angle d'attaque. J'ai pris une boîte à chaussures, y ai ajouté de tout petits compartiments dans lesquels j'ai déposé les capsules avec leur date d'ouverture. J'avais 7 ou 8 ans. Ma collection a duré quelques mois, le temps du concours. Et je n'ai jamais trouvé le « L » !



Quid des pièces de monnaie ?

À l'entrée de mon domicile se trouve une grande coupe remplie de pièces du monde entier. Je continue à y déverser de la monnaie régulièrement. C'est le souvenir de la boîte en cuir de mon enfance, dans laquelle je gardais les pièces et les billets n'ayant plus cours.

Vous vous distinguez dans trois domaines : l'archéologie, la peinture européenne d'après-guerre et les arts décoratifs. Auriez-vous pu être l'homme d'une seule collection ?

Je l'ai été, avec l'archéologie. Le reste s'est développé à titre décoratif essentiellement. J'ai acheté de beaux tableaux à mesure que mes moyens et mes murs augmentaient. C'était une collection de bric et de broc. Puis il y a eu un tournant à la fin des années 1990. J'en avais un peu marre de l'archéologie et j'ai eu envie de toucher un autre domaine que je commençais à bien comprendre. Je connais l'archéologie de manière assez scolastique. En peinture, je suis plus intuitif.

Pourquoi collectionne-t-on ?

J'ai été traumatisé par le fait d'avoir perdu mes jouets lorsque nous avons quitté l'Égypte. (...) Les antiquités qui m'entourent sont mes jouets. J'ai besoin de les sentir autour de moi, j'ai l'angoisse de la destruction.

Avez-vous un modèle de collectionneur ?

Gulbenkian et Getty. Le premier en raison de la concordance de nos collections. Et le second pour le clin d'œil. Metin Arditi a évoqué un jour les « 3 G » : Getty, Gulbenkian et Gandur, les trois ayant fait du pétrole pour devenir ensuite collectionneurs d'art.

Une chose que vous détestez finir ?

Ma collection ! Et j'ai détesté voir se terminer l'amour que mes parents avaient pour moi, lorsqu'ils sont décédés en 2007.

Une chose que vous adorez finir ?

Tout ce qui est inutile, comme manger ou perdre du temps dans une file.

La fin que vous chérissez ?

J'ai reçu un petit livre pour mon anniversaire en février dernier : *Un cabinet d'amateur* de Georges Perec. C'est l'histoire d'un collectionneur. On apprend à la fin que tous ses tableaux sont des faux, faits par lui !

Entretien réalisé par Caroline Stevan, *Le Temps* (27 décembre 2014)
L'intégralité de l'entretien est disponible sur le site fg-art.org

“What would I hate to finish ? My collection ! ”

THE GENEVA BUSINESSMAN WHO MADE HIS FORTUNE IN OIL CONSIDERS EACH OF HIS COLLECTIONS AS AN UNFINISHED WORK OF ART. HERE HE REVEALS SOME GUIDING PRINCIPLES.

Caroline Stevan : Is it possible to finish a collection ?

Jean Claude Gandur : Not during your lifetime, no ! I have absolutely no notion of stopping. As long as my brain still works, I will always have the next object in mind. Besides, whether you buy it or not, you dream of it, and this desire never ceases. Although the death of the collector may put an end to it. In my case, there is a foundation ; my collection will survive me. It will not go to my heirs. It can be continued by the custodians of the foundation, on the condition that their purchases for it are recorded as such. I've thought everything out for the collection in a coherent manner and it's important to maintain it like that.

How did you begin ?

My grandmother gave me an oil lamp when I was 9 or 10 years old. At that time I lived in Alexandria and wanted to stand out among my friends. I liked the idea of being the only one to own these objects.

As a child, you also collected Coca-Cola bottle tops or coins. Have those collections not been completed either ?

The bottle top collection yes, it's the only one ! I was at the beach with my cousins and there was a competition : we had to reconstruct the *Coca-Cola* brand name with letters hidden under the cork of the bottle tops. The “ L ” was extremely rare ; we had to drink a lot of *Coke*. Looking at the pile of bottle tops beside us, I noticed a multitude of different shapes, according to the force we had used to remove the bottle tops and the angle of attack. I took a shoebox and added tiny compartments in which I placed the bottle tops with their date of opening. I was 7 or 8 years old. My collection lasted a few months, for the duration of the competition. And I never found the “ L ” !

What about the coins ?

At the entrance to my home there is a large bowl full of coins from all over the world. I continue to drop small change into it regularly. It's a reminder of the leather boot of my childhood, in which I kept coins and outdated banknotes.

You distinguish yourself in three areas : archeology, post-war European painting and decorative arts. Could you have been a man of one collection ?

I was, with archeology. The rest evolved essentially as a matter of taste. I bought beautiful paintings, as my means and living space expanded. It was a collection of bric-a-brac. Then there was a turning point at the end of the 1990s. I was a bit tired of archeology and I wanted to enter another field which I was beginning to understand well. I approach archaeology in quite a scholastic way. In painting, I'm more intuitive.

Why do people collect ?

I was traumatised by the loss of my toys when we left Egypt. (...) The antiquities surrounding me are my toys. I need to feel them around me, and I'm afraid of them being destroyed.

Do you have a model as a collector ?

Gulbenkian and Getty. The first because our collections correspond. And the second due to the amusing reference made one day by Metin Arditi, to the “ 3 Gs ” : Getty, Gulbenkian and Gandur, since all three were in the oil business and subsequently became art collectors.

One thing you hate finishing ?

My collection ! And I hated the ending of the love my parents had for me when they died in 2007.

One thing you love finishing ?

Anything that is useless, such as eating or wasting time in a queue.

The ending you treasure ?

I received a small book for my birthday last February : A Gallery Portrait, by Georges Perec. It's the story of a collector. We learn at the end that all his pictures are fakes, painted by him !

Interview carried out by Caroline Stevan, *Le Temps* (December 27th 2014)
The interview is available in full on the website fg-art.org

ARCHÉOLOGIE / ARCHAEOLOGY

La collection d'archéologie de la Fondation Gandur pour l'Art comprend plus de mille objets et couvre l'ensemble de l'art antique du bassin méditerranéen : de l'Égypte à la Grèce et Rome, en passant par la Phénicie et le Proche-Orient.

La section égyptienne – la plus importante – comporte notamment un nombre considérable de bronzes, de reliefs et de stèles. La section classique est reconnue pour ses exceptionnelles sculptures en bronze, quand le Proche-Orient est représenté par des œuvres dont les datations s'étendent du néolithique – avec une idole en stéatite – jusqu'à l'empire parthe.

NB. : La provenance de chaque objet est vérifiée selon les recommandations du Conseil international des musées (ICOM).

The archaeological Collection of the Fondation Gandur pour l'Art features more than a thousand objects and encompasses the entire range of ancient art in the Mediterranean basin, from Egypt, Phoenicia and elsewhere in the Near East to Greece and Rome.

The Egyptian section, the collection's largest, comprises a considerable number of bronzes, stone vases, reliefs and steles.

The classical Greek and Roman section is renowned for its outstanding bronze sculptures, whereas the Near East is represented by objects dating back to the Neolithic period, including an idol in soapstone, through the Parthian empire.

PS. : The choice of each acquisition is verified following the recommendations of the International Council of Museums (ICOM).

LES EXPOSITIONS



« Cette exposition est une opportunité merveilleuse de renouer avec le destin d'une grande civilisation qui nous ramène à nos racines »

Jean Claude Gandur

14

ALEXANDRIE LA DIVINE

C'est entre le II^e et le III^e siècles de notre ère qu'un roman à la gloire d'Alexandre, fondateur d'Alexandrie, a vu le jour. « Alexandrie, telle un monde divin, objet universel de désir, au centre de la terre » : c'est en effet en ces termes que Sarapis la révéla en songe à Alexandre. Elle devint l'axe du monde, et fut, à l'époque hellénistique et romaine, à l'origine et au cœur d'une toute première forme de mondialisation des savoirs et des cultes.

L'exposition et le livre d'art intitulés *Alexandrie la divine* en évoquent les heures glorieuses et la richesse des échanges intellectuels, culturels et religieux qui, grâce à elle, parcoururent le monde habité antique. L'héritage reçu d'Alexandrie est immense, tant dans le monde musulman que dans l'Europe de la Renaissance, où les Médicis firent de Florence la nouvelle Alexandrie.

La Fondation Martin Bodmer, la Bibliothèque Laurentienne et la Fondation Gandur pour l'Art ont joint leurs efforts et leurs trésors pour en restituer l'éclatante destinée.

Lieu et date

Fondation Bodmer, Genève, Suisse
du 5 avril au 31 août 2014

Commissariat

Prof. Charles Méla, Fondation Martin Bodmer
Dr. Robert Steven Bianchi, Fondation Gandur pour l'Art

Nombre d'œuvres prêtées

40

Statuette du dieu Mercure
II^e-III^e siècle après J.-C.
Bronze
16,9 x 5,5 x 4,1 cm
FGA-ARCH-RA-0013

Tête d'Alexandre
I^{er} siècle après J.-C.
Marbre
19,2 x 16,6 x 15,3 cm
FGA-ARCH-RA-0022





LES EXPOSITIONS

CORPSET ESPRITS REGARDS CROISÉS SUR LA MÉDITERRANÉE ANTIQUE

Durant l'Antiquité, chaque œuvre, chaque pièce était unique. Celles qui ont traversé les siècles et se retrouvent aujourd'hui précieusement conservées dans des collections publiques ou privées sont donc rares.

Souhaitant faire dialoguer les civilisations qui se partageaient les rivages de la Méditerranée dans une exposition centrée sur la figure humaine et l'esprit de ces cultures, le Musée d'art et d'histoire et la Fondation Gandur pour l'Art se sont donc unis pour *Corps et esprits*, une exposition qui a exploré deux rencontres.

La première – antique – était celle des grandes civilisations qui bordaient les rivages méditerranéens (Proche-Orient, Égypte, Grèce et Rome) ; la seconde se cristallisait autour des regards que l'on a portés sur ces peuples depuis le XIX^e siècle, de la lente progression de la recherche à leur évocation dans le cadre d'un musée.

Lieu et date

Musée d'art et d'histoire, Genève, Suisse
Du 31 janvier au 27 avril 2014

Commissariat général

Jean-Luc Chappaz

Commissariat scientifique

Dr. Robert Steven Bianchi

Nombre d'œuvres prêtées

159

« Des siècles nous contemplent. »

Elisabeth Chardon, *Le Temps*

Relief à l'archer
IX^e-VIII^e siècle avant J.-C.
Basalte
27,4 x 23,5 x 6 cm
FGA-ARCH-PO-0029

Tête d'une statue-cube
Nouvel Empire, XVIII^e dynastie
Granodiorite
28 x 35,5 x 29 cm
FGA-ARCH-EG-0005



LES PRÊTS

LE MYTHE CLÉOPÂTRE

Cléopâtre VII *Thea Philopator*, dernière reine d'Égypte membre de la dynastie des Ptolémées, maîtresse de Jules César puis compagne de Marc-Antoine, a eu une vie exceptionnelle, devenue légendaire. Malgré la rareté des sources historiques, ses amours et sa fin tragique ont suscité la fascination et son histoire a très tôt inspiré les écrivains et les artistes.

L'exposition invite au rêve : elle débute par la découverte d'œuvres archéologiques d'exception de la période ptolémaïque et se poursuit par la naissance du mythe dans la Rome antique. Des tableaux, des sculptures et des costumes de film illustrent par ailleurs l'essor du mythe dans l'histoire des arts.

Lieu et date

La Pinacothèque de Paris, France
Du 10 avril au 7 septembre 2014

Commissariat

Giovanni Gentili

Nombre d'œuvres prêtées

13



Statuette d'Alexandre cosmocrator
Époque hellénistique
Bronze argenté
10,9 x 6 x 5,7 cm
FGA-ARCH-GR-0014

Tête de reine ou déesse
Époque hellénistique
Marbre
23 x 13,2 x 11,8 cm
FGA-ARCH-GR-0078



« *Le Mythe Cléopâtre*
célèbre en 350 pièces
la première femme fatale
de l'histoire, grande
séductrice, fin politique
et muse des artistes. »

Yves Jaeglé, *Le Parisien*



POSEIDON AND THE SEA: MYTH, CULT AND DAILY LIFE

Dans le monde méditerranéen antique, le royaume de Poséidon embrassait pratiquement tous les aspects de la vie, allant de la mythologie et de la pratique culturelle aux activités quotidiennes.

Cette exposition a exploré chacun de ces territoires au travers de plus d'une centaine d'œuvres grecques, étrusques et romaines, réalisées entre 800 av. J.-C. et 400 après J.-C. *Poseidon and the Sea* a proposé un tableau détaillé non seulement des mystères du monde antique, mais aussi des beautés et merveilles intemporelles de la mer qui, inlassablement, continuent à résonner jusqu'à nous.

Lieux et dates

Joslyn Art Museum, Omaha (NE), États-Unis
Du 6 février au 11 mai 2014

Tampa Museum of Art, Tampa (FL), États-Unis
Du 14 juin au 30 novembre 2014

Commissariat

Seth Pevnick

Nombre d'œuvres prêtées

4



Askos en forme de poisson
IV^e siècle avant J.-C.
Terre cuite
9 x 10 x 21,2 cm
FGA-ARCH-GR-0073

Détail de la partie supérieure
d'un porte-lampe
III^e siècle après J.-C.
Bronze
15,8 x 33,3 x 35,8 cm
FGA-ARCH-RA-0021



LA PARUTION

LES ÉDITIONS DE LA FONDATION

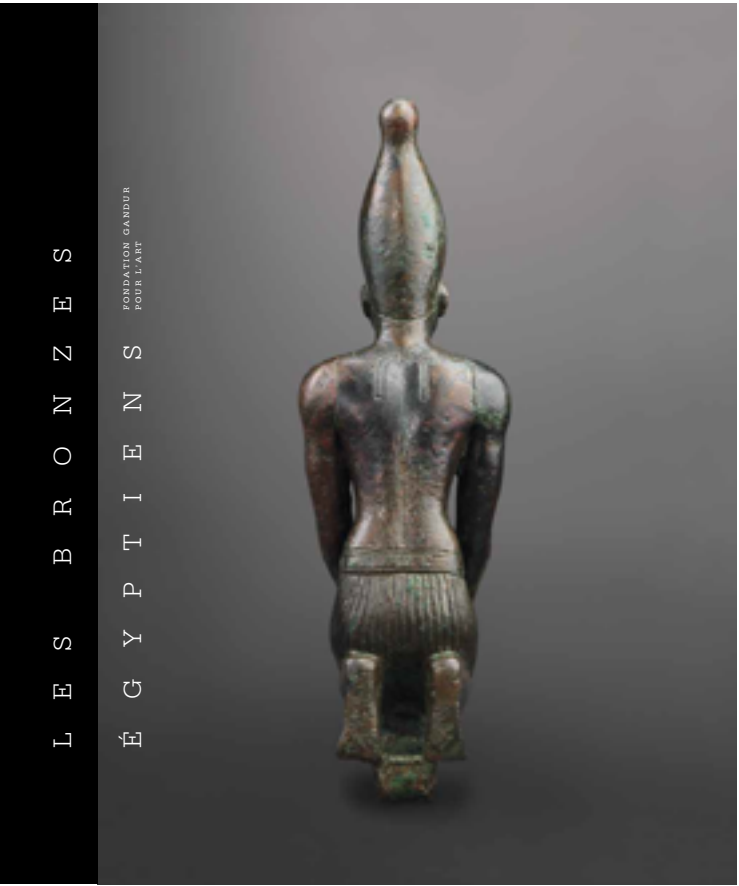
Premier d'une série, le volume *Les Bronzes égyptiens* concrétise la volonté de la Fondation Gandur pour l'Art de partager et faire rayonner les œuvres dont elle est dépositaire.

« Un choix de 108 statuettes en bronze issues des collections de la Fondation Gandur pour l'Art. Beaucoup sont des pièces accomplies au plan esthétique, d'autres sont importantes pour l'histoire de l'art. Toutes sont des objets d'une grande beauté, résultant d'un savoir-faire artisanal consommé. Ces pièces sont présentées dans cet ouvrage pour leur qualité, pour l'étude, et pour le plaisir. »

(extrait de l'essai du Dr. Robert Steven Bianchi)

Informations pratiques

Les Bronzes égyptiens, Fondation Gandur pour l'Art
par le Dr. Robert Steven Bianchi
avec une contribution de Christiane Ziegler
Till Schaap Edition, 2014



BEAUX-ARTS/FINE ARTS

La collection de la Fondation Gandur pour l'Art rassemble plus de sept cents œuvres d'art moderne et contemporain.

Elle offre un ensemble cohérent, composé essentiellement de peintures européennes d'après-guerre.

Point d'orgue de la collection, l'abstraction s'affirme comme la plus dynamique des tendances après la Seconde Guerre mondiale, ici à travers les œuvres d'Hans Hartung, de Georges Mathieu ou de Pierre Soulages. La collection regroupe également un important corpus de peintures réalisées par les principaux fondateurs de CoBrA et accorde, par ailleurs, une grande place à plusieurs représentants éminents de la figuration narrative (Erró, Jacques Monory ou Hervé Télémaque).

The Fine Arts Collection of the Fondation Gandur pour l'Art features more than seven hundreds modern and contemporary works.

For the most part this coherent ensemble comprises post-World War II European paintings.

The abstract paintings are this collection's centrepiece. The most dynamic of the post-war trends, abstraction is particularly well represented here by the works of Hans Hartung, Georges Mathieu, Gérard Schneider or Pierre Soulages. The collection also includes a significant collection of works created by the principal founders of the CoBrA, and contains a major ensemble of paintings by prominent representatives of the Figuration Narrative current, such as Erró, Jacques Monory or Hervé Télémaque.

LES ŒUVRES PRÊTÉES

22

ROGER BISSIÈRE

Vénus blanche

1946
Huile sur toile
110 x 76 cm
FGA-BA-BISSI-0008

Dans le cadre de la rétrospective
Bissière, Figure à part

Commissariat
Ivonne Papin-Drastik

Lieux et dates
– Musée de Lodève, France
Du 5 juillet au 2 novembre 2014
– Musée des beaux-arts de Bordeaux, France
Du 18 décembre 2014 au 15 mars 2015



GEORGES MATHIEU

Phosphène ↑

1948
Huile sur toile
81 x 65 cm
FGA-BA-MATHI-0027

Dans le cadre de l'exposition
Georges Mathieu, Vers l'abstraction lyrique

Commissariat
Céline Ramio

Lieu et date
– Musée de Boulogne-sur-Mer, France
Du 7 juin au 29 septembre 2014



ERRÓ

Baby Rockefeller ↑

1964
Peinture glycérophtalique sur toile
200 x 300 cm
FGA-BA-ERRO-0001

Birth Without Pain

1960
Peinture glycérophtalique sur toile
200,5 x 300,5 cm
FGA-BA-ERRO-0013

Moteur à réaction

1961
Huile sur toile
129,5 x 198,5 cm
FGA-BA-ERRO-0017

Dans le cadre de la rétrospective
Erró, Rétrospective

Commissariat
Thierry Raspail et Danielle Kvaran

Lieu et date :
– Musée d'art contemporain de Lyon, France
Du 3 octobre 2014 au 22 février 2015

« On est cerné par les images, il est impossible de leur échapper. [...] Il me semble que je suis comme une sorte de chroniqueur, de reporter, [...] qui rassemblerait toutes les images du monde, et que je suis là pour en faire la synthèse. »

Erró



JEAN DUBUFFET*Portrait Cambouis*

Décembre 1945
Hautes pâtes sur panneau de bois
41,3 x 32,5 x 1,5 cm
FGA-BA-DUBUF-0006

Dans le cadre de l'exposition

Giacometti, Marini, Richier. La Figure tourmentée

Commissariat

Camille Lévêque-Claudet

Lieu et date

– Musée cantonal des Beaux-Arts
de Lausanne, Suisse
Du 1^{er} février au 27 avril 2014

**JACQUES MONORY***Meurtre n°9 (Portrait de Camille Adami)* ↑

1958
Huile sur toile
146 x 113,9 cm
FGA-BA-MONOR-0002

Dans le cadre de la rétrospective

Jacques Monory

Commissariat

Pascale Le Thorel

Lieu et date

– Fonds Hélène & Édouard Leclerc pour la Culture,
Landerneau, France
Du 14 décembre 2014 au 17 mai 2015

« L'expression du désir impossible, le bleu romantique...
En plongeant ces choses qui sont absolument contraires
à ce romantisme dans le bleu, j'indique que ce qui semble
tellement réaliste est d'une certaine façon illusoire »

Jacques Monory

**JEAN DUBUFFET***Trinité Champs-Élysées*

Mars 1961
Huile sur toile
115,8 x 89,7 cm
FGA-BA-DUBUF-0001

Époux en visite ↑

12 décembre 1964
Vinyle sur toile
150 x 200 cm
FGA-BA-DUBUF-0002

Dans le cadre de l'exposition

Jean Dubuffet : les années 60, le Retour à Paris – Paris Circus et L'Hourloupe

Commissariat

Michaël Gumener

Lieu et date

– Christie's, Paris, France
Du 6 au 25 septembre 2014



JEAN FAUTRIER

Nature morte (Les Pommes à cidre) ↑

1943
Hautes pâtes sur papier marouflé sur toile
65 x 91,7 cm
FGA-BA-FAUTR-0002

Dans le cadre de la rétrospective

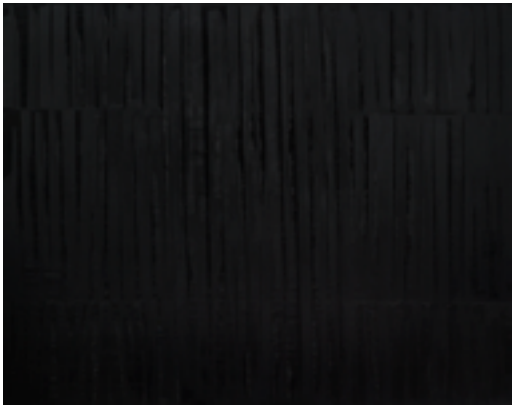
Jean Fautrier

Commissariat

Jean-Paul Ameline et Étienne David

Lieux et dates

- Tokyo Station Gallery, Japon
Du 24 mai au 13 juillet 2014
- Toyota Municipal Museum of Art, Toyota, Japon
Du 20 juillet au 15 septembre 2014
- The National Museum of Art, Osaka, Japon
Du 27 septembre au 7 décembre 2014



PIERRE SOULAGES

Peinture 202 x 255 cm, 18 octobre 1984 ↑

18 octobre 1984
Huile sur toile
202 x 255 cm
FGA-BA-SOULA-0005

Dans le cadre de l'exposition

Outrenoir en Europe. Musées et fondations

Commissariat

Benoît Decron et Pierre Encrevé

Lieu et date

- Musée Soulages, Rodez, France
Du 23 mai au 19 octobre 2014



VICTOR VASARELY

Vegaviv II ↑

1955
Peinture vinylique sur panneau de bois
113,7 x 76,2 cm
FGA-BA-VASAR-0004

Altai III ↗

1955-1958
Peinture vinylique sur toile
164,9 x 133,4 cm
FGA-BA-VASAR-0005

OB - Bleu ↗

1956-1963
Peinture vinylique sur panneau de bois
70,3 x 47,2 cm
FGA-BA-VASAR-0002

R-Cassiopée

1958-1960
Peinture vinylique avec quatre éléments en bois peint collés sur panneau de bois
159,8 x 106 cm
FGA-BA-VASAR-0003



Dans le cadre de la rétrospective

Vasarely. Hommage/Vasarely – a Retrospective

Commissariat

Serge Lemoine

Lieux et dates

- Musée d'Ixelles, Bruxelles, Belgique
Du 17 octobre 2013 au 19 janvier 2014
- Museum Haus Konstruktiv, Zurich, Suisse
Du 26 février au 18 mai 2014
- EMMA – Espoo Museum of Modern Art, Finlande
Du 8 octobre 2014 au 11 janvier 2015



ARTS DÉCORATIFS/ DECORATIVE ARTS

La collection d'arts décoratifs de la Fondation Gandur pour l'Art compte plus de trois cents objets. Le mobilier français du XVIII^e siècle en constitue la branche fondatrice et principale avec des réalisations de grands maîtres ébénistes tels que Martin Carlin ou Adam Weisweiler. Elle comporte en outre des vases en albâtre ou en porphyre, des coffrets en marqueterie ou d'importantes tapisseries.

La sculpture, médiévale et plus tardive, est l'un des autres grands axes de cette collection avec l'art chrétien ou des retables sculptés sur bois. Enfin, une belle part est faite à l'horlogerie qui conjugue les technologies scientifiques de la Renaissance et du siècle des Lumières aux décors artistiques les plus variés.

The Decorative Arts Collection of the Fondation Gandur pour l'Art encompasses over three hundreds objects. The founding and main section is 18th century French furniture, exceptionally well represented by work of great cabinet makers like Martin Carlin or Adam Weisweiler. The collection also features decorative objects such as alabaster and porphyry vases, inlaid boxes or some major tapestries.

One of the other major aspects of this collection is the sculpture from the Middle Ages and after with Christian art and altar pieces sculpted in wood. Finally, there is a collection of clocks that combine the technologies of the Renaissance and the Enlightenment with diverse artistic decorations.

L' EXPOSITION



ENFER OU PARADIS: AUX SOURCES DE LA CARICATURE

La caricature destinée à ridiculiser certains défauts de l'Eglise existe depuis des siècles : le Moyen Âge, avec son goût pour le monstrueux, en a donné des exemples fameux en particulier dans les manuscrits enluminés.

Si ces images ont été, la plupart du temps, destinées à faire rire ou sourire, ces traits satiriques ont pris un tour de plus en plus humiliant, blessant voire dévastateur au moment des guerres de religion qui ont mis l'Europe à feu et à sang au XVI^e siècle.

Lieu et date

Musée international de la Réforme, Genève, Suisse

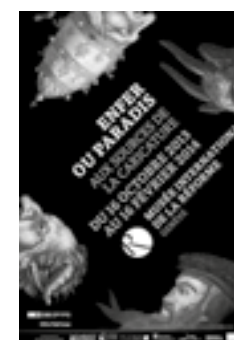
Du 16 octobre 2013 au 16 février 2014

Commissariat

Frédéric Elsig

Nombre d'œuvres prêtées

1



MARTIAL COURTOIS
Plat de la Grande Prostituée
Vers 1580
Émail sur cuivre
39,2 x 54,7 x 4,2 cm
FGA-AD-OBJ-0053

LES SOUTIENS/ SUPPORTS

La Fondation Gandur pour l'Art soutient des projets de restauration et de sauvegarde du patrimoine en lien avec ses collections et octroie des bourses à des étudiants méritants recommandés par leur institution (Universités et Hautes Écoles spécialisées suisses).

The Fondation Gandur pour l'Art supports restoration and heritage preservation projects related to its collections and grants scholarships to deserving students recommended by their school (Swiss universities and Hautes Écoles Spécialisées).



LES MÉCÉNATS



LE TRÉSOR DE L'ABBAYE DE SAINT-MAURICE D'AGAUNE

Le Musée du Louvre a accueilli le temps d'une exposition les pièces majeures du Trésor de l'abbaye de Saint Maurice d'Agaune située en Suisse. Le plus ancien monastère d'Occident encore en activité abrite en effet un trésor exceptionnel tant par la qualité remarquable des œuvres, leur provenance, que par la longévité de son histoire.

Les dix-neuf pièces d'orfèvrerie du Moyen Âge, présentées et complétées de quelques autres objets (textiles précieux ayant enveloppé les reliques, manuscrits et archives) mettaient en situation l'histoire du trésor de l'abbaye.

Lieu et date

Musée du Louvre, Paris, France
Du 14 mars au 16 juin 2014

Commissaire

Elisabeth Antoine-König, conservateur en chef au département des objets d'art du Musée du Louvre

Somme allouée

Fr. 98'840.-

ORCHESTRE DE LA SUISSE ROMANDE

Création d'un fonds destiné à financer l'achat, l'entretien et la conservation d'instruments afin de renouveler le « parc » de l'OSR et améliorer la qualité artistique de l'orchestre qui se classe aujourd'hui parmi les quinze premiers orchestres du monde.

Contact

Florence Notter, présidente de la Fondation de l'OSR

Lieu

Genève

Somme allouée

Fr. 15'000.-



LES MÉCÉNATS



MISSION DES COLOSSES DE MEMNON

C'est en 2013 qu'il a été décidé de reconstituer les colosses de Memnon à Louxor, en Egypte. Ils gisaient à terre, fragmentés, après s'être écroulés à la suite d'un tremblement de terre. Une fois la zone définitivement nettoyée, les trois colosses pourront être exposés au public, derrière une barrière de protection et avec des panneaux explicatifs. Cette étape devrait prendre fin d'ici trois à cinq ans. Cependant, les travaux ne pourront reprendre avant que le site n'ait été sécurisé par un mur environnant, déjà planifié mais constamment reporté en raison d'un manque de financement.

Lieu

Louxor, rive occidentale du Nil, Egypte

Archéologue

Dr. Hourig Sourouzian, responsable de la mission de conservation du « temple des millions d'années », Amenhotep III

Somme allouée

Fr. 25'000.-



LES MÉCÉNATS



PÔLE DE RECHERCHE ÉTUDES BOSPORANES

L'Université de Lausanne est la seule, en Suisse, à traiter des antiquités de la mer Noire et à profiter d'un partenariat privilégié avec le Musée d'Etat de l'Ermitage de Saint-Petersbourg. A ce titre, l'UNIL souhaite poursuivre les collaborations scientifiques entamées jusqu'ici, notamment en concentrant ses recherches sur l'étude et la conservation du patrimoine historique de l'Antiquité gréco-romaine de Crimée, d'Ukraine et de Russie méridionale. Les monuments peints découverts à Panticapée (actuelle ville de Kertch) constituent la matière de ses investigations.

Lieu
Kertch, Crimée, Ukraine

Contact
Pascal Burgunder, comité scientifique de l'Institut d'Archéologie et des Sciences de l'Antiquité/UNIL

Somme allouée
Fr. 25'000.-

Oenochoe en verre provenant du Tombeau de Déméter (Kertch, Crimée). Produit selon la technique du verre soufflé et moulé, le récipient porte la marque de l'atelier d'Ennion, un artisan établi en Syrie-Palestine. 1^{re} moitié du 1^{er} siècle.

Buste en marbre de Makaria. 1^{er} siècle.

Chapiteau portant des traces de peinture et provenant des fouilles de l'Acropole de Panticapée (actuelle ville de Kertch, Crimée). Epoque hellénistique (?).





LES PARTENARIATS



38

MUSÉE D'ART ET D'HISTOIRE GENÈVE, SUISSE

FINANCEMENT DE L'AGRANDISSEMENT DU MUSÉE
PAR L'ARCHITECTE JEAN NOUVEL ET PRÊT DE 99 ANS.

Fidèle à sa philosophie que l'art doit être accessible à tous, la Fondation Gandur pour l'Art a signé une convention avec la Ville de Genève le 11 mars 2010, posant ainsi les fondements d'un partenariat public-privé.

Par cette convention, la FGA s'engage à faire don de Fr. 20 millions pour l'agrandissement du Musée d'art et d'histoire selon le projet de l'architecte français Jean Nouvel. De plus, la Fondation Gandur pour l'Art garantit à hauteur de Fr. 20 millions la différence entre le montant des autres donations privées (...) et la somme totale nécessaire à la réalisation du projet.

Les collections des Musées d'art et d'histoire de la Ville de Genève se verront enrichies par le prêt de 99 ans des collections détenues par la Fondation Gandur pour l'Art.

La convention FGA – MAH est disponible à l'adresse fg-art.org (Partenariats)

« L'art doit être
accessible à tous. »

© Musée d'art et d'histoire, Genève,
Ateliers Jean Nouvel, Architectures
Jucker SA et B. Jucker-Diserens



« Encourager un dialogue
entre sciences et arts »

© Kengo Kuma & Associates

39

ECOLE POLYTECHNIQUE FÉDÉRALE DE LAUSANNE (EPFL), LAUSANNE, SUISSE

UNE CHAIRE ET UN PAVILLON DESSINÉ PAR L'ARCHITECTE KENGO KUMA.

Convaincue de la nécessité de faire évoluer l'expérience muséale et d'y intégrer les possibilités offertes par les nouvelles technologies, la Fondation Gandur pour l'Art a conclu un double partenariat avec l'EPFL afin d'encourager la recherche et son application dans le domaine muséographique.

Pour le premier volet, celui-ci prendra d'abord la forme d'une Chaire « Fondation Gandur pour l'Art » consacrée à la valorisation et à l'étude du patrimoine artistique au moyen des nouvelles technologies. Elle verra le jour en 2017. L'autre volet du partenariat consiste à soutenir financièrement la construction du bâtiment « Under One Roof » de l'architecte japonais Kengo Kuma et à en cogérer le pavillon central consacré à la recherche et à l'expérimentation muséale, dans un dialogue entre sciences et arts.

Les contrats FGA – EPFL sont disponibles à l'adresse fg-art.org (Partenariats)

LES BOURSES D'ÉTUDES 2014

CHAQUE ANNÉE, LA FONDATION GANDUR POUR L'ART PARRAINE DEUX BOURSIERS POUR UN POSTGRADE OU UN DOCTORAT, AFIN DE LEUR PERMETTRE DE POURSUIVRE LEURS RECHERCHES DANS LEUR DOMAINE DE PRÉDILECTION.



AURÉLIE QUIRION

Etudiante en égyptologie à l'Université de Genève, Master en égyptologie et copte

Objectif

Financer une année d'études à l'Université d'Oxford, centre d'excellence des études égyptologiques, avant de commencer une thèse au sein de l'Université de Genève.

Sujet

Nemty, dieu important du panthéon égyptien, pose encore de nombreuses questions tant dans la lecture de son nom que par le fait qu'on ne sache toujours pas s'il s'agit d'un ou plusieurs dieux réunis sous une graphie plus ou moins similaire.

Parcours

« Monitrice » à la bibliothèque d'Égyptologie de l'Université de Genève ; collaboratrice scientifique sur l'exposition *Corps et esprits. Regards croisés sur la Méditerranée antique* au MAH, Genève ; trésorière de l'association des étudiants en Égyptologie et Copte Heka-Hou-Sia ; membre du comité de la Société d'Égyptologie, Genève.

Somme allouée

Fr. 37'400.-



NAOMI VOGT

Doctorante en histoire de l'art à l'Université d'Oxford, département de la Ruskin School of Art.

Objectif

Financer un travail de doctorat à l'Université d'Oxford pour une durée de trois ans.

Sujet

Etudier les œuvres d'artistes récents dont l'approche est significativement anthropologique, domaine où la documentation est rare, ainsi que sur les formes de dialogues possibles entre culture vernaculaire et avant-garde et l'importance de la transmission des savoirs visuels.

Parcours

Année préparatoire à l'ECAL suivie d'une licence en Archéologie et Histoire de l'Art à l'Université Paris I Panthéon-Sorbonne (major de promotion) ; stage à la galerie In Situ – Fabienne Leclercq, Paris ; assistante de l'artiste Renaud Auguste Dormeuil, Paris ; stage au Centre d'édition contemporaine, Genève ; Master en Histoire et l'Art et Culture Visuelle à l'Université d'Oxford (avec distinction).

Somme allouée

Fr. 25'000.-

RAPPORT DE L'ORGANE DE RÉVISION

AU CONSEIL DE FONDATION SUR LES COMPTES ANNUELS AU 31 DÉCEMBRE 2014



Deloitte SA
20, Route de Pré-Bois
P.O. Box 1808
CH-1215 Geneva 15
Switzerland
Tel: +41 (0) 58 279 80 00
Fax: +41 (0) 58 279 88 00
www.deloitte.ch

Rapport de l'organe de révision sur le contrôle restreint

Au Conseil de Fondation de
Fondation Gandur pour l'Art, Genève

En notre qualité d'organe de révision, nous avons contrôlé les comptes annuels (bilan, compte de profits et pertes et annexe) de la Fondation Gandur pour l'Art pour l'exercice arrêté au

31 décembre 2014.

La responsabilité de l'établissement des comptes annuels incombe au Conseil de Fondation alors que notre mission consiste à contrôler ces comptes. Nous attestons que nous remplissons les exigences légales d'agrément et d'indépendance.

Notre contrôle a été effectué selon la Norme Suisse relative au contrôle restreint. Cette norme requiert de panifier et de réaliser le contrôle de manière telle que des anomalies significatives dans les comptes annuels puissent être constatées. Un contrôle restreint englobe principalement des auditions, des opérations de contrôle analytiques ainsi que des vérifications détaillées appropriées des documents disponibles dans l'entreprise contrôlée. En revanche, des vérifications des flux d'exploitation et du système de contrôle interne ainsi que des auditions et d'autres opérations de contrôle destinées à détecter des fraudes ne font pas partie de ce contrôle.

Lors de notre contrôle, nous n'avons pas rencontré d'élément nous permettant de conclure que les comptes annuels ne sont pas conformes à la loi et à l'acte de fondation.

Deloitte SA

Chris Jones
Expert-réviseur agréé
Réviseur responsable

Genève, le 12 septembre 2015
CPJ/LAW/vga

Lisa Watson
Expert-réviseur agréé

LE BILAN 2014

BILAN AU 31 DÉCEMBRE 2014

(avec comparatif année antérieure)

(exprimés en Fr.)

	Annexe	2014	2013
ACTIF			
DISPONIBLE			
Caisse		442	481
Crédit Suisse Fr.		991'069	931'444
Crédit Suisse Euro		–	20'825
		991'511	952'750
RÉALISABLE			
A.F.C. - Impôt anticipé à récupérer		923	660
Actifs transitoires	3.1	–	93'115
		923	93'775
TOTAL DE L'ACTIF		992'434	1'046'525

PASSIF			
Crédit Suisse Euro		42	–
Créanciers - Tiers		71'556	246'328
Créanciers - Société apparentée		21'515	21'515
Créanciers LPP	3.2	6'941	6'134
Passifs transitoires		24'050	192'690
		124'104	466'667

FONDS PROPRES			
Capital de la Fondation	3.3	500'000	500'000
Bénéfice/(Perte) net reporté		79'858	(114'446)
Bénéfice net de l'exercice		288'472	194'304
		868'330	579'858
TOTAL DU PASSIF		992'434	1'046'525



COMPTE DE PROFITS ET PERTES

COMPTE DE PROFITS ET PERTES POUR L'EXERCICE ARRÊTÉ AU 31 DÉCEMBRE 2014

(avec comparatif année antérieure)

(exprimés en Fr.)

	Annexe	2014	2013
PRODUITS			
SUBVENTIONS ET DON			
Dons reçus	3.8	1'715'000	1'582'500
AUTRES PRODUITS			
Participation tiers - exposition Japon		47'931	—
VENTES CATALOGUES		—	162
PRODUITS FINANCIERS			
Intérêts actifs		2'105	405
Bénéfice de change		116	405
		2'221	810
TOTAL DES PRODUITS		1'765'152	1'583'472

CHARGES

FRAIS D'EXPOSITION			
– Exposition <i>Alexandrie la Divine</i> Fond. Martin Bodmer		8'461	189'185
– Exposition <i>Corps et esprits</i>		301'533	—
		309'994	189'185
FRAIS PUBLICATIONS / CONSERVATION			
Frais <i>Les Bronzes égyptiens</i>		150	145'659
Frais de transport œuvres, refacturés		(1'231)	(2'900)
Notices ivoires « Arts décoratifs »		8'570	—
Frais de restauration œuvres d'art :			
– Transport		27'143	5'201
– Restauration « Arts décoratifs »		13'437	17'919
– Restauration « Beaux Arts »		55'383	43'501
– Restauration « Archéologie »		25'768	26'611
		129'220	235'991



Annexe

2014

2013

FRAIS DE PHOTOGRAPHIES		121'762	107'686
DONS EN FAVEUR DE TIERS	3.9	230'176	198'421
FRAIS DE PERSONNEL			
Salaires		395'100	369'651
Allocations reçues		(32'772)	—
Charges sociales		107'071	99'261
Autres charges du personnel		8'139	11'644
		477'538	480'556
FRAIS GÉNÉRAUX			
Location local exposition		89'958	86'379
Entretien locaux		5'233	—
Matériel de bureau		4'460	4'723
Honoraires tiers		71'739	69'182
Communication extérieure		14'942	2'370
Charges d'informatique (site)		14'846	11'242
Frais généraux divers		6'647	3'199
		207'825	177'095
FRAIS FINANCIERS			
Intérêts et frais bancaires		165	176
Perte de change		—	58
		165	234
TOTAL DES CHARGES		1'476'680	1'389'168
BÉNÉFICE NET DE L'EXERCICE		288'472	194'304

L'ANNEXE AUX COMPTES 2014

1. Organisation

1.1. Adresse de correspondance
Fondation Gandur pour l'Art
Rue Michel-Servet 12
1206 Genève

1.2 Acte de Fondation

La fondation a été constituée par acte conformément aux articles 80 et suivants du Code civil suisse en date du 21 décembre 2009. Elle n'a pas de but lucratif. Son but consiste en l'encouragement des beaux arts et de la culture. Elle a été inscrite au Registre du commerce de Genève, en date du 7 janvier 2010.

1.3 Exonération fiscale

La fondation est au bénéfice d'une exonération fiscale de l'impôt fédéral direct sur le bénéfice, pour une durée illimitée, et de l'impôt cantonal et communal du canton de Genève, pour une durée de dix ans (selon accord de l'administration fiscale cantonale de Genève, daté du 15 décembre 2010)

Cette exonération, ne s'étend pas à l'impôt calculé sur les bénéfices résultant d'aliénations de biens et d'actifs immobiliers, ni aux droits d'enregistrement afférents aux actes et opérations immobiliers à titres onéreux.

1.4 Organe de révision

Deloitte SA, succursale de Genève
Rue de Pré-de-la-Bichette 1
1202 Genève

2. Principes de présentation des comptes

Les comptes annuels sont établis conformément aux principes comptables prescrits par le Code suisse des obligations. Certaines rubriques du compte de Profits et Pertes ont été reclassées pour une meilleure présentation sans incidence sur le résultat.

3. Autres informations relatives à la situation financière (avec comparatif année antérieure)	(exprimés en Fr.)		
		2014	2013

3.1 Actifs transitoires

Fondation Gandur pour la Jeunesse,
projet « Les Maisons de Quartier aux MAH »

- 82'500

Axa assurances, prime Responsabilité Civile
payée d'avance

- 404

Axa assurances, prime LAA / LAA complémentaire,
APG maladie payée d'avance

- 10'211

- 93'115

3.2 Dettes envers les institutions de prévoyance professionnelle

CIEPPLPP

6'941 6'134

3.3 Evolution du capital de la fondation

Capital de la fondation, début et fin d'exercice

500'000 500'000

3.4 Montant global des cautionnements, obligations de garantie et constitution de gages en faveur de tiers

Par convention datée du 11 mars 2010 entre la Ville de Genève et la Fondation, cette dernière s'est engagée à garantir à la Ville de Genève un montant de Fr. 40'000'000 maximum, dans le cadre de la réalisation du projet Jean Nouvel (agrandissement du Musée d'Art et d'Histoire).

La convention précitée deviendra caduque si les travaux n'ont pas débuté dans les huit ans qui suivent la date de sa signature.

3. Autres informations relatives à la situation financière (suite)

(avec comparatif année antérieure) (exprimés en Fr.)

2014 2013

3.5 Montant des actifs mis en gage ou cédés

Néant Néant

3.6 Montant des dettes découlant de contrats de leasing non portées au bilan

Néant Néant

3.7 Valeur assurances incendie pour les immeubles, le mobilier, les machines

Néant Néant

3.8 Dons reçus

Par une société affiliée, ce don est destiné à couvrir les dons et les charges.

1'700'000 1'500'000

Fondation Gandur pour la Jeunesse,
projet « Les Maisons de Quartier aux MAH »

- 82'500

Don privé : Monsieur J. C. Gandur

15'000 -

1'715'000 1'582'500

3.9 Dons en faveur de tiers

Musée du Louvre « Mécénat » - Euro 80'000

98'840 -

Aurélie Cuenod - bourse pour séjour EPHE, Paris

37'400 -

Naomi Vogt - bourse étude

25'000 -

Don film sur *Corps et Esprits*

3'750 -

Mission des Colosses de Memnon

50'000 -

Fondation de l'Orchestre de la Suisse Romande

15'000 -

Association des Amis Martin Barre - Euro 150

186 -

Association des Amis des Musée, Dôle - Euro 5'000

- 6'271

Société des Etudes Bosphoranes

- 70'000

Musée Suisse du Jeu

- 13'000

Mamco « Guide Volant »

- 40'000

Bourse M. Vlado Alonso

- 30'000

Bourse Mme E. Ding - Marfa

- 39'150

230'176 198'421

3.10 Frais généraux divers

Ils s'agit essentiellement des frais de port, téléphones et d'autres frais administratifs.

6'647 3'199

3.11 Surendettement, mesures prises ou à prendre

Néant Néant

3.12 Evénements importants postérieurs à la date du bilan

Néant Néant

Direction exécutive

Carolina Campeas Talabardon

Direction éditoriale

Maxime Pégatoquet

Direction graphique

The Workshop, Genève (theworkshop.ch)

Impression et lithographie

Imprimerie Courvoisier Arts Graphiques SA, Bienne (courvoisier.ch)

Sérigraphie couverture

Charbonney Sérigraphie, Genève

Imprimé sur

PlanoArt, extra-blanc, 130 gr, FSC

En vous souhaitant une bonne lecture, tous nos remerciements vont aux personnes qui ont permis la réalisation de ce rapport : M. Jean Claude Gandur et l'ensemble de la Fondation (un grand merci à Lara Broillet), le Cabinet Privé de Conseils (un grand merci à Aurélie Charlet), ainsi que tous les musées et institutions avec qui nous avons eu le plaisir de collaborer en cette année 2014.

Copyrights

Collection Archéologie : © Fondation Gandur pour l'Art, Jean-Marc Baumberger, Bettina Jacot-Descombes, André Longchamp et Sandra Pointet – Collection Beaux-arts : © Fondation Gandur pour l'Art, Sandra Pointet et Stéphane Delpierre – Collection Arts décoratifs : © Studio Sébert – © Agnès Mellon, MAH, Musée du Louvre, Memnon/Amenhotep III Project, Musée d'Etat de l'Ermitage, Saint-Petersbourg, Réserve historico-culturelle de Kertch (Crimée), Kengo Kuma & Associates

© 2016, Prolitteris, Zurich

