

FONDA-
TION
GANDUR
POUR
L'ART



Rapport annuel

21

Après 2020, année charnière qui a marqué l’histoire du monde, l’année 2021 s’annonçait pleine de promesses tout autant que d’incertitudes et elle nous a en effet réservé son lot de rebondissements. Ils n’ont cependant pas entamé notre volonté d’avancer ni la réalisation de projets importants. Si une institution comme la nôtre devait retenir un enseignement de cette longue pandémie, c’est certainement que la culture est encore plus fondamentale que nous n’en avons conscience. Le vide laissé par la fermeture des lieux culturels, qui a touché tant de monde, l’exprime bien.

Ce coup d’arrêt a été pour nous l’occasion de renforcer notre présence et notre action digitale afin de faire de notre site internet un lieu de ressources accessible à tous et en tout temps. Nous avons poursuivi la publication des œuvres de nos collections, tout comme des notices mensuelles rédigées par nos conservateurs et conservatrices, et avons exploré une nouvelle voie avec des courtes capsules vidéo consacrées à une œuvre. *Parole aux œuvres* est devenu un nouveau rendez-vous bi-mensuel, relayé sur nos réseaux sociaux. Ces derniers ont d’ailleurs pris de l’ampleur avec la publication de contenus diversifiés et ludiques autour de nos collections ou de nos actualités. Ils reflètent bien le dynamisme de nos équipes.

If 2020 was a significant year that marked the history of the world, the year that followed—2021—was full of promises, as well as uncertainties, and definitely reserved its share of surprises! Fortunately however, it had little impact on our desire to move forward with the realization of several ambitious projects. If an institution like ours had any lessons to learn from the experience of a long pandemic, it was undoubtedly that culture is even more essential than we thought. The void left by the temporary closure of cultural institutions, which affected so many people, is the best example of this. Lockdowns were an opportunity for us to strengthen our digital

presence so as to make our website a resource accessible to all and at all times. We continued to publish information about the various works in our collections, as well as monthly notices written by our curators. We also explored a new direction with short video capsules devoted to an artwork. *Parole aux œuvres*¹ became an event twice a month, relayed on social media. Indeed, our social media have grown and developed with the publication of diverse and entertaining content around our collections and latest news, and clearly reflect the dynamism of our teams. In terms of exhibitions, there were two highlights that attracted significant media coverage. Presented at the **Musée d’art**

Sur le plan des expositions, deux évènements ont marqué l’année et ont eu un retentissement médiatique important. *Calder, Soulages, Vasarely... Abstractions plurielles 1950 – 1980. Collection de la Fondation Gandur pour l’Art* présentée au **Musée d’art de Pully**, constituait notre première grande exposition en Suisse avec la collection beaux-arts depuis 2011. Son succès a conduit à une prolongation de trois mois, à notre grande satisfaction. En France, l’exposition *Boire avec les dieux* dont nous étions co-commissaires mêlait intelligemment archéologie et *street art* et a également profité d’un très bel accueil du public et des médias.

Enfin, le partenariat à long terme que nous avons signé en 2021 avec le **Houston Museum of Natural Science** mérite d’être mentionné pour au moins deux raisons réjouissantes : il s’agit du premier avec une institution outre-Atlantique et du premier pour notre collection d’archéologie. Et de la même manière que nous créons régulièrement des liens avec des musées ou institutions culturelles, il me semble essentiel de rappeler notre action de mécénat en faveur de la médiation dans les musées qui, elle aussi, crée du lien et encourage la diffusion de la culture auprès du plus grand nombre et en particulier de la jeunesse.

Jean Claude Gandur

de **Pully**, *Calder, Soulages, Vasarely... Abstractions plurielles 1950-1980. Collection de la Fondation Gandur pour l’Art*² was our first major fine arts exhibition in Switzerland since 2011. We were thrilled when its public popularity and success led to a three-month extension. In France, the exhibition *Boire avec les dieux*,³ of which we were co-curators, intelligently combined archaeology and street art, and was also warmly received by both the public and the media. Finally, the long-term partnership we signed in 2021 with the **Houston Museum of Natural Science** deserves to be mentioned here for at least two delightful reasons.

This is our first partnership with an institution across the Atlantic, and the first for our archaeology collection. I feel that it is also worth shining a light on our sponsorship actions in terms of pedagogical programmes and activities in museums. In the same way that we regularly forge links with museums and cultural institutions, these are another way of creating a link with the public, and above all, a means of sharing culture with a wide and varied audience of all ages, and younger visitors in particular.

1. Voicing artworks 2. *Calder, Soulages, Vasarely... Plural Abstractions 1950-1980. Collection of the Fondation Gandur pour l’Art* 3. *Drinking with the Gods*

Soutiens

2021

Mot du Président

Soutiens et bourses 2021	1	<i>En aparté</i> À la découverte de l'Europe	
Le partenariat, un axe de transmission	4	Les prêts de la Fondation	41
 <i>Un essai du Dr Xavier Droux</i> Ramsès II, en majesté américaine	14	Conseil de Fondation & collaborateurs	56
 <i>Un essai du Dr Isabelle Tassignon</i> Boire avec les dieux	19	<i>En aparté</i> Parole aux œuvres	
<i>Un essai du Dr Fabienne Fravallo et de Adeline Lafontaine</i> Autour du noir lumière: Pierre Soulages et Tanabe Chikuunsai IV à Genève	24	Un projet d'art en capsules vidéo	58
 <i>Un essai de Olivia Fabmy</i> Water No Get Enemy	30	Les actualités de la Fondation	60
 <i>Un essai de Yan Schubert</i> Abstractions plurielles 1950-1980	35	Traductions	63
		Rapport de l'organe de révision	68
		<i>En aparté</i> La Fondation en affiches	70
		Remerciements	72
		Crédits	73
		Légendes	74

FONDS KHÉOPS POUR
L'ARCHÉOLOGIE
Étude et conservation
de la tombe thébaine TT 216
à Deir El-Médineh, Égypte

OBJECTIF



Le Fonds Khéops pour l'Archéologie a pour vocation de soutenir la recherche en archéologie, de promouvoir la diffusion des connaissances sur les civilisations antiques de l'Égypte, de la Méditerranée et de l'Orient. À Deir El-Médineh, la mission s'intéresse à l'étude et la conservation de la tombe thébaine 216 de Néferhotep.

Somme allouée € 9'000.-

LES AMIS DE FERNAND DUBUIS
*Fernand Dubuis (1908-1991),
le génie de la couleur*

OBJECTIF



Contribuer, à l'occasion des 30 ans de la disparition de l'artiste, à la publication d'une monographie consacrée au peintre valaisan Fernand Dubuis, figure majeure de la peinture abstraite au XX^e siècle.

Somme allouée CHF 5'000.-

INSTITUT NATIONAL DE
RECHERCHES ARCHÉOLOGIQUES
PRÉVENTIVES (INRAP)

Création d'un site – Galerie muséale –
dédié à la publication d'objets issus
de fouilles archéologiques

OBJECTIF



Présenter, à travers une galerie muséale en ligne, les objets issus des fouilles de l'INRAP. Parce que l'archéologie préventive touche des publics très variés, l'Inrap contribue à démocratiser l'accès à la culture en rendant accessibles tous les objets issus de ses fouilles à travers une galerie numérique, des expositions thématiques, des fiches spécifiques...

Somme allouée € 25'000.-

SWANSEA UNIVERSITY
Accès au catalogue digital
de l'Université

OBJECTIF



Permettre le développement de la base de données répertoriant les objets égyptiens vendus aux enchères au travers des deux siècles passés par le Egypt Center de l'Université de Swansea (Pays de Galles).

Somme allouée GBP 2'000.-

MISSION ARCHÉOLOGIQUE
FRANCO-SUISSE DE SAQQÂRA
Étude et fouilles
de la prestigieuse nécropole
de Saqqâra où fut érigée
la première pyramide de l'Histoire

OBJECTIF



Sous la responsabilité de Philippe Collombert, Professeur à l'Université de Genève, la mission travaille sur le site de Saqqâra chaque année en hiver. Elle poursuit ses enquêtes sur la nécropole du roi Pépy I^{er} et publie les *Textes des Pyramides* du roi Téli et des reines Ânkhnesépéy II et Béhénou. La mission accueille également de jeunes étudiants et étudiantes en égyptologie de l'Université de Genève.

Somme allouée CHF 40'000.-

UNIVERSITÉ DE GENÈVE
Chaire UNESCO en droit international
de la protection des biens culturels

OBJECTIF



Assurer un enseignement spécialisé pour les archéologues et les historiens et historiennes de l'art, un enseignement avancé (de niveau Master) pour les juristes et une *Summer School* pour les étudiants et étudiantes étrangers.

Somme allouée CHF 50'000.-

UNIVERSITÉ DE FRIBOURG

Soutien de l'enseignement
de l'égyptologie

OBJECTIF



Permettre aux historiens et historiennes, archéologues et philologues, mais aussi à tous les étudiants et étudiantes intéressés provenant d'autres disciplines une initiation à l'histoire du véritable berceau de notre civilisation.

Somme allouée CHF 15'000.-

ÉDITIONS MARE & MARTIN

Le Pop Art en Europe. De Valerio Adami à Christian Zeimert

Par Renaud Faroux et Michel Lunardelli (photographies)

OBJECTIF



Si pour le grand public le Pop Art est un phénomène nord-américain incarné par Andy Warhol et Roy Lichtenstein, cette édition vient remettre en question ce postulat et souligner l'extraordinaire gémellité de la création qui s'est développée en Europe et outre-Atlantique. Sous la plume de l'historien d'art Renaud Faroux et l'œil du photographe Michel Lunardelli, cette somme nous fait sillonner l'Europe de Paris à Milan, de Londres à Madrid, sur les traces des derniers grands artistes du Pop Art des années 1960.

Somme allouée € 15'000.-

FONDATION D'OLCAH POUR
LA BASILIQUE NOTRE-DAME,
LausanneRéhabilitation intérieure
d'un patrimoine d'exception

OBJECTIF



Contribuer à la restauration de la grande fresque absidiale de Gino Severini, chef d'œuvre de l'art sacré, réalisé en 1934 et dédié à Notre-Dame de l'Assomption.

Somme allouée CHF 10'000.-

INSTITUT NATIONAL D'HISTOIRE
DE L'ART (INHA)Projets Répertoire des ventes d'antiques
en France au XIX^e siècle

OBJECTIF



À partir des ventes aux enchères des œuvres antiques au XIX^e siècle, analyser la biographie (origine, parcours, évolution des prix) et la réception des objets antiques (vases, statues, statuettes, peintures murales...) ainsi que la façon dont se sont constituées des collections archéologiques en France et à l'étranger, ce que fut l'activité des grands et petits collectionneurs, mais aussi des institutions, des marchands ou des intermédiaires.

Somme allouée € 20'000.-

UNIVERSITÉ DE GENÈVE,
FACULTÉ DES LETTRES,
DÉPARTEMENT D'HISTOIRE
DE L'ART ET DE MUSÉOLOGIESoutien pour la publication
d'un ouvrage scientifique
Décoration intérieure et plaisir des sens

OBJECTIF



Contribuer à la publication des actes d'un colloque qui s'est intéressé à la place du plaisir sensoriel dans l'organisation des espaces intérieurs en Europe, entre 1700 et 1850. Un thème qui a notamment permis de revenir sur la notion de « confort », développée au XIX^e siècle.

Somme allouée CHF 2'428.-

CENTRE D'ART CONTEMPORAIN
PASSERELLE, BrestExposition « *Là où est la mer...* »

OBJECTIF



Dans le cadre de la saison Africa2020 de l'Institut français – qui invitait à regarder et comprendre le monde d'un point de vue africain – l'exposition a réuni quatorze artistes issus de pays côtiers africains mettant en lumière le rapport de l'Humain à l'Océan. Quand certains abordaient des questions écologiques (pollution des océans, gestion des déchets plastiques, biodiversité menacée), d'autres ont affronté la question de l'immigration, des conditions de vie difficiles sur le continent africain ou de la nécessité d'une traversée périlleuse sur des embarcations dangereuses pour certains candidats et certaines candidates à l'exil.

Somme allouée € 5'000.-

UNIVERSITÉ DE LAUSANNE
ÉTUDES BOSPORANES« Peinture murale antique
en Russie méridionale »

OBJECTIF



Poursuivre la parution d'articles dédiés à l'œuvre du savant et historien russe M.I Rostovtzeff quant à la recherche picturale soviétique et post-soviétique. Une parution nécessaire et actualisée sur un patrimoine remarquable.

Somme allouée CHF 13'000.-

→ Retrouvez les URL des différents
soutiens en page 73.

Bourses

SILVIA EINAUDI

Projet de recherches sur le Livre des Morts
de Pasenedjemibnakht
(Louvre E 11078)

OBJECTIF

Première monographie d'un Livre des Morts complet en français, bénéficiant d'une édition critique et commentée du manuscrit, comprenant le texte original (en hiéroglyphes), sa transcription et sa traduction. Entré dans les collections du Louvre probablement au début du XX^e siècle, le papyrus de Pasenedjemibnakht est, par ses dimensions (19,44 m de long), l'un des plus longs exemplaires du Livre des Morts qui existent.

Somme allouée CHF 13'000.-

CÉLINE BÉLINA

Master exécutif dans le marché de l'art
Université de Zurich

OBJECTIF

Saisir les contours du marché de l'art, tout en poursuivant parallèlement un second cursus en histoire africaine et économique.

Somme allouée CHF 15'000.-

LIVIA BERGEROT

Thèse de doctorat en égyptologie
Université Paul-Valéry
Montpellier 3

OBJECTIF

Soutenir une troisième année de thèse portant sur l'entité divine que l'on nomme génériquement « Bès » à travers ses formes et ses implications dans le paysage culturel égyptien, puis méditerranéen, ainsi que proche-oriental.

Somme allouée € 15'000.-

VICTOR AUSLÄNDER
Master en philosophie
à l'Université de Fribourg

OBJECTIF

Demande de soutien à la formation. Un financement qui permet de se concentrer pleinement sur les études, mais également sur un projet de publication questionnant le lien entre art et théorie.

Somme allouée CHF 13'000.-

ÉCOLE DU LOUVRE
Création de bourses de Master

OBJECTIF

Attribution de quatre bourses par an pendant deux ans au bénéfice d'élèves inscrits en Master 1 puis en Master 2 à l'École du Louvre, préalablement sélectionnés sur critères académiques et sociaux.

Somme allouée € 22'000.-

Partenariats

Depuis la création de sa fondation, en 2010, Jean Claude Gandur a toujours mis en avant sa volonté de « rendre l'art accessible au plus grand nombre ».

Défendre un patrimoine culturel commun, « constituer une collection cohérente autour de thèmes importants pour comprendre nos sociétés », faire voyager ses collections à la rencontre de nouveaux publics, forte de ses convictions, la Fondation a noué des partenariats de qualité avec des institutions muséales en Europe et dans le monde. La première pierre a été posée « à la maison » en 2010 déjà, avec un prêt longue durée pour le **Musée d'Art et d'Histoire de Genève** du tableau *Jeune femme à la fontaine* de Jean-Baptiste Camille Corot. Un prêt réalisé conjointement avec la **Fondation Jean-Louis Prévost**.

De Madrid à Houston...

Concernant la collection beaux-arts, la Fondation Gandur pour l'Art et le **Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía** de Madrid ont renouvelé leur accord, ce qui permet à treize nouvelles œuvres d'importance d'être exposées dans le cadre de la présentation de la collection permanente du Musée, intitulée *Vasos Comunicantes. Colección 1881-2021*. Une histoire qui s'inscrit toujours dans

Le partenariat, un axe de transmission

une volonté du **Museo Reina Sofía** d'enrichir sa collection d'œuvres européennes d'après-guerre, cette fois avec des œuvres de Mimmo Rotella, Jacques Villeglé ou Raymond Hains (p. 10). Pour la première fois, en 2021, la Fondation a également noué un partenariat à long terme outre-Atlantique avec le **Houston Museum of Natural Science**. Quinze œuvres de l'Égypte ancienne faisant la part belle au Nouvel Empire, dont un fameux buste de Ramsès II découvert par Édouard Naville, ont donc rejoint les États-Unis pour compléter le parcours de la collection permanente du musée texan (p. 6).

...en passant par Chaumont, Dijon et Rouen

Parce qu'elle défend avec la même ambition ses différentes collections, la Fondation tisse des liens et crée des passerelles pour ses autres domaines de prédilection.

Citons, à ce titre, quelques prêts longue durée tout à fait exceptionnels: un bas-relief au **Musée d'Art et d'Histoire de Chaumont**; huit pièces arts décoratifs et beaux-arts au **Musée des Beaux-Arts de Dijon** et, tout récemment, le prêt à la **Réunion des Musées Métropolitains Rouen Normandie** (France) de cinq chefs-d'œuvre de l'artiste française d'origine hongroise Judit Reigl (p. 13).

Houston Museum of Natural Science

Grâce à un partenariat à durée indéterminée noué en 2021, le premier portant sur la collection archéologie de la Fondation, quinze oeuvres de l'Égypte ancienne sont intégrées au parcours de la collection permanente du musée.



1



2



3

Musée d'Art et d'Histoire de Chaumont

Dans le cadre d'un partenariat avec les musées de Chaumont (Haute-Marne, France), la Fondation Gandur pour l'Art prête à long terme au **Musée d'Art et d'Histoire de Chaumont** un bas-relief du XIV^e siècle. Cette œuvre a rejoint pour une durée de cinq ans trois autres fragments issus du même tombeau champenois.



4

Musée des Beaux-Arts de Dijon

Après un chantier pharaonique mené en deux phases – de 2008 à 2013 et de 2015 à 2019 –, le musée a réouvert en mai 2019 l'intégralité de ses salles au public. Huit œuvres (quatre tableaux abstraits et quatre objets de la Renaissance) de la Fondation Gandur pour l'Art figurent pour une durée de cinq ans dans la nouvelle exposition permanente du musée.



5

Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía

Ce partenariat, noué en 2015, trouve son origine dans le souhait du **Museo Reina Sofía** d'enrichir sa collection d'œuvres européennes d'après-guerre, allant de l'art informel au Nouveau Réalisme, et de la volonté de la Fondation Gandur pour l'Art de rendre ses collections accessibles au public.



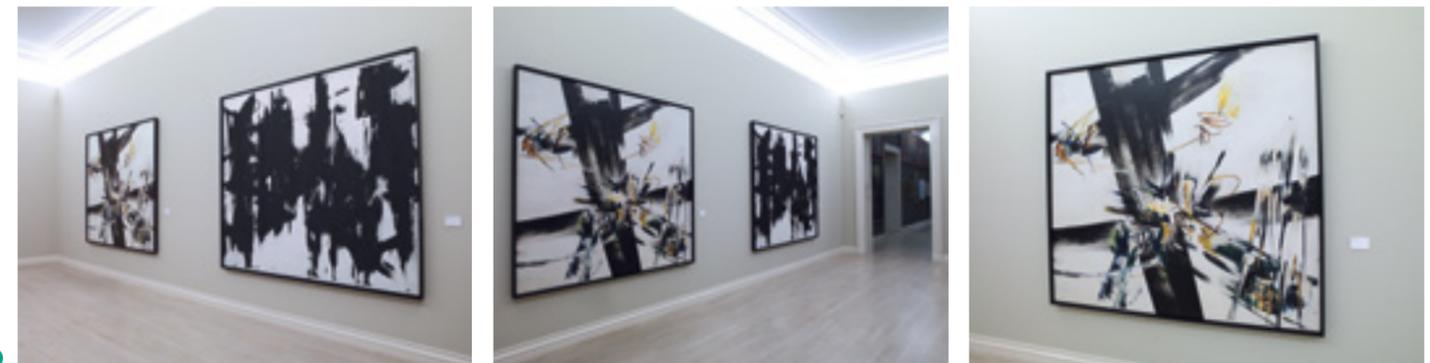
6





Réunion des musées Métropolitains Rouen Normandie

Chaque année, depuis 2019, des œuvres des quatre collections de la Fondation sont offertes à la contemplation du public des musées de la métropole rouennaise sous la forme d'expositions temporaires.





Ramsès II, en majesté américaine

D^r Xavier Droux
Conservateur collection archéologie

Trois ans durant, quinze pièces de la Fondation vont intégrer l'exposition permanente d'art égyptien du **Houston Museum of Natural Science**, au Texas.

Pour la toute première fois, c'est dans le cadre d'un partenariat que plusieurs œuvres de la collection d'archéologie égyptienne s'exportent. Pendant trois ans, quinze pièces exceptionnelles se donnent à voir au **Houston Museum of Natural Science**, première incursion de la Fondation Gandur pour l'Art en terres texanes. Cette collaboration nous permet de développer et d'étendre la politique des prêts à long terme de la Fondation Gandur pour l'Art, offrant aux deux millions de visiteurs annuels du **Museum** la possibilité d'admirer ces objets millénaires.

Les œuvres sélectionnées pour ce premier volet du partenariat ont intégré l'exposition permanente d'art égyptien, présentée dans un ensemble de huit salles somptueusement décorées, qui restituent à la salle hypostyle d'un temple, à les peintures murales d'une tombe thébaine. L'accent a été mis sur le règne du pharaon Ramsès II, dont le buste ❶, découvert par l'égyptologue suisse Édouard

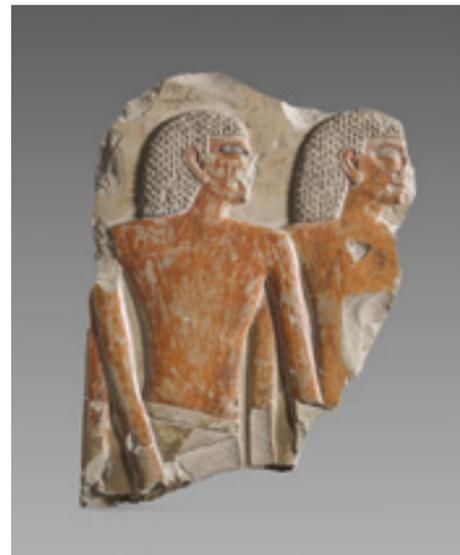
Naville dans les ruines de l'antique Héracléopolis Magna, trône fièrement dans la galerie principale du **Hall of Ancient Egypt**.

Un ensemble remarquable

Deux jarres en calcite-albâtre finement décorées, l'une avec des anses en forme de têtes de bouquetins, l'autre ornée des cartouches royaux de Ramsès II, se trouvent réunies dans la même vitrine, formant un ensemble remarquable ❷ ❸, tant du point de vue artistique que technologique. Le quatrième fils du souverain, Khâemouaset, qui fut un personnage de premier rang et occupa la fonction de grand-prêtre du temple de Ptah à Memphis, est représenté par un relief ❹ provenant d'une chapelle construite sur ses ordres ainsi que par une figurine ❺ provenant de son trousseau funéraire.

Dans leur ensemble, les œuvres couvrent une période s'étendant de l'Ancien Empire à la Basse Époque (2^e moitié III^e millénaire – 1^e moitié I^{er} millénaire av. J.-C.); elles agrémentent et complètent utilement le parcours de visite, qui donne la part belle à des pièces issues de collections américaines et européennes d'importance internationale.





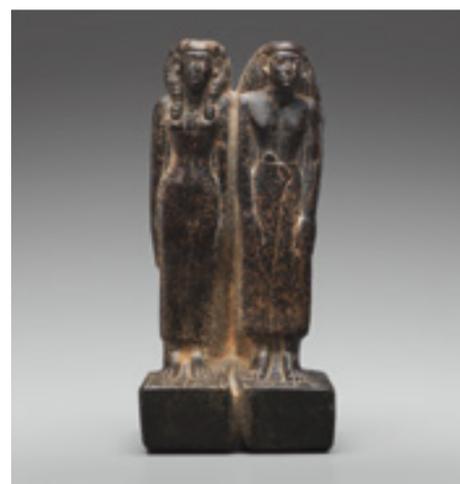
2 3

8 9



4

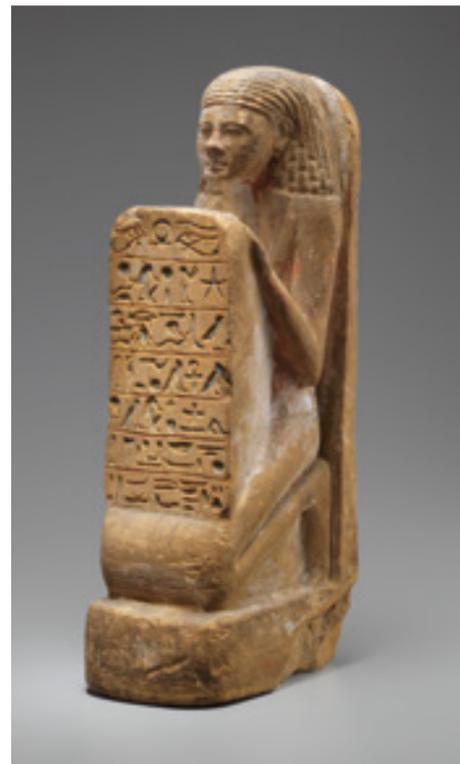
10



5



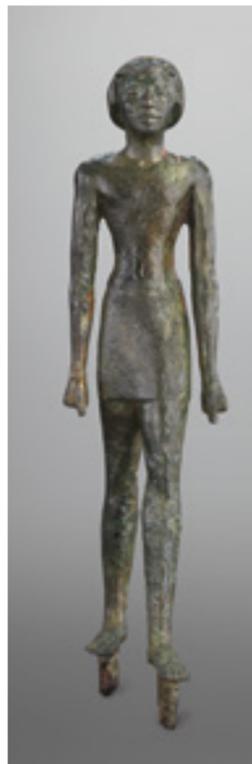
6



7



11



12



13 14



15



Boire avec les dieux

Dr Isabelle Tassignon
Conservatrice collection archéologie

Une exposition qui met en lumière les liens étroits établis par la civilisation gréco-romaine entre le vin, les dieux et les hommes et permet de découvrir les multiples visages de Dionysos.

L'Antiquité était au cœur de l'exposition *Boire avec les dieux* qui s'est tenue à la **Cité du Vin**, à Bordeaux, du 9 avril au 7 novembre 2021. L'occasion rêvée de dépoussiérer énergiquement l'image de l'antiquité classique, en montrant, par exemple, que les scènes peintes sur les vases grecs, – qui n'éveillent généralement que des soupirs d'ennui – se lisent comme des bandes dessinées. Une immersion totale dans la mythologie, et particulièrement dans le mythe de Dionysos, le dieu du vin appelé Bacchus dans le monde romain; une plongée dans le monde antique soutenue par une scénographie aux couleurs de végétation, de vigne et de vin.

La Fondation Gandur pour l'Art, principale institution prêteuse aux côtés du **Musée du Louvre**, des **Musées d'Art et d'Histoire de Genève**, du **Musée Antoine Vivenel de Compiègne**, du **Musée Sainte-Croix de Poitiers**, du **Musée du Pays Châtillonnais** et du **Musée archéologique national d'Athènes**, a exposé vingt œuvres importantes, grecques et romaines, évoquant la personnalité

et le culte du dieu du vin, Dionysos, et le banquet qui était placé sous ses auspices. En effet, quel autre endroit que la **Cité du Vin** à Bordeaux, lieu dédié à la culture et aux civilisations du vin, aurait pu prétendre accueillir comme il se devait ce dieu étrange, polymorphe et susceptible qu'est Dionysos? Le dieu y était pleinement à sa place puisque le vin, boisson dont les dieux se délectent là-haut dans l'Olympe, boisson des héros d'Homère et des rois, est en filigrane de tout ce qui se passe à Bordeaux.

Accueillez l'étranger, c'est peut-être un dieu

Que nous disent les mythes antiques? Ils racontent que Dionysos, qui se présente à la porte des Grecs sous les traits d'un étranger, donne la vigne aux hommes qui l'accueillent et l'honorent. Mais gare à celui qui lui résiste! Le dieu se transforme alors en bête sauvage et devient impitoyable. Moralité de ce mythe: il faut reconnaître le divin sous toutes ses formes et accueillir l'étranger, car c'est peut-être un dieu. Dionysos est à l'image de l'ivresse, tantôt douce et bienfaisante, quand elle est maîtrisée, tantôt néfaste, quand le vin est consommé comme le font les Barbares, pur, sans la nécessaire mise en forme qu'est le rituel du banquet grec, haut lieu de sociabilité masculine dans le monde classique. Dionysos séduisit l'Italie – et notamment chez les Étrusques – où il rencontra et assimila d'autres divinités de la végétation, Fufuns en Étrurie, Liber Pater en Italie; on touche ici du doigt tout le complexe processus des syncrétismes à l'œuvre dans les religions antiques.

Un dieu que l'on représentait accompagné d'une troupe de satyres délurés et de femmes échevelées, les Bacchantes, appelées aussi Ménades, «les folles»: des récits et des images très éloignés de ceux de la religion romaine traditionnelle, et qui heurtèrent les patriciens romains.

Divines séductions

Cette exposition, qui regroupait en tout une soixantaine de témoignages archéologiques, s'articulait autour de cinq thèmes: «Le vin, don des dieux», «Qui est cet étranger?», «Un extravagant cortège», «De la sagesse à la folie: le banquet», «Quand Bacchus conquiert Rome». Cinq sections pour rendre compte de la séduction que ce dieu et le vin ont exercée sur les hommes et la diffusion de son culte dans l'Empire romain. Des statues nous le montrent tour à tour alanguie, tenant un thyrses (son sceptre surmonté d'une pomme de pin) et déversant une coupe de vin à une panthère assise à ses pieds, ou terrible, prêt à frapper de folie le fidèle récalcitrant, ou à le livrer à la sauvagerie de ses Bacchantes.

Parmi les belles pièces prêtées par la Fondation Gandur pour l'Art, signalons une statue trapézophore de Dionysos, appuyé contre un pied de vigne, qui ouvrait la seconde section de l'exposition ❶, un élément de décor de char dionysiaque ❷, un brûle-encens étrusque au satyre ❸, la grande statue de Silène à l'outre ❹ ou encore le panneau de sarcophage où Dionysos et le satyre Ampélos, sont entourés de couples de satyres ou de Pans et de bacchantes, qui dansent à un rythme endiablé ❺.

Et partout, des animaux: ici une panthère dionysiaque qui se fait câline pour obtenir un peu de vin, là un taureau – image de la sauvagerie divine –, là encore un mulet ivre comme décor de lits de banquets ❻, un bouc et serpent, allusions à l'initiation aux mystères dionysiaques, sur un relief de sarcophage. Des œuvres en marbre, en bronze, en céramique, des reproductions de mosaïques pour rendre la diversité des visages de Dionysos et de ses acolytes.

Dionysos, l'intemporel

À côté d'œuvres antiques, mentionnons le prêt par le **Musée du Pays Châtillonnais** du facsimilé du cratère de Vix, ce gigantesque vase en bronze découvert dans la tombe d'une princesse celte, inhumée à la fin du VI^e siècle avant J.-C. C'est le plus grand vase que l'Antiquité nous ait légué; il témoigne par son iconographie que le vin et le banquet étaient considérés par les Celtes comme une façon, pour les plus illustres d'entre eux, d'atteindre l'apothéose après la mort. À l'autre bout de la ligne du temps, un très grand tableau prêté par les **Musées d'Art et d'Histoire**, signé de Charles Giron, montre «L'Enfance de Bacchus» (1879): une mise en image des récits des auteurs anciens décrivant l'enfance dorée du petit dieu, parmi les nymphes du pays de Nysa. Cette exposition a aussi mis à l'honneur trois *street artists* de Bordeaux (Delphine Delas, Rouge et les Monkeybirds), qui ont exprimé leur interprétation des mythes dionysiaques.

Un hors-série de la collection *Archéologia*, rédigé par Jean-Yves Marin et D^r Isabelle Tassignon, servait de guide du visiteur.

Date et lieu

10 avril



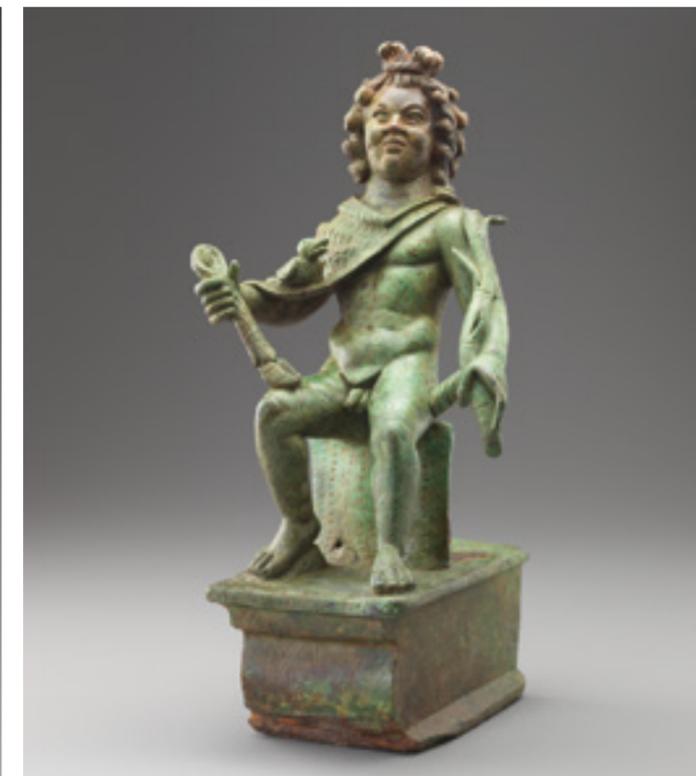
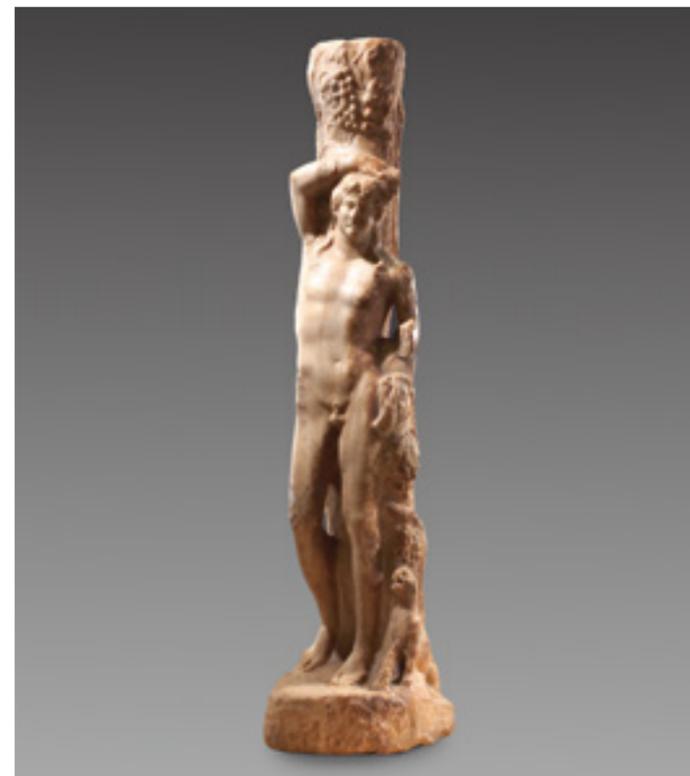
7 novembre 2021

Cité du Vin, Fondation pour la culture et les civilisations du vin, Bordeaux

Commissariat

Marion Eybert,
Laura Duboscq,
Jean-Yves Marin
et le D^r Isabelle Tassignon

❶ ❷



❸





3



4



5



Autour du noir lumière: Pierre Soulages et Tanabe Chikuunsai IV à Genève

D^r Fabienne Fravallo

Conseillère collection arts décoratifs

et

Adeline Lafontaine

Assistante-conseillère collection beaux-arts

La Fondation Gandur pour l'Art a été sollicitée par la Fondation Baur, Musée des Arts d'Extrême-Orient, pour le prêt de cinq œuvres de Pierre Soulages dans le cadre de l'exposition *Éloge de la lumière*. Quatre toiles et le vase dit « de Sèvres » ont été invités à engager un dialogue inédit avec les œuvres en bambou tressé du maître vannier japonais contemporain Tanabe Chikuunsai IV.

Le voisinage genevois des deux institutions a favorisé une collaboration fructueuse, engageant aussi un travail conjoint des équipes de la collection beaux-arts et de la collection arts décoratifs, qui conserve un petit ensemble de céramiques de la fin du XX^e siècle. Outre le suivi des prêts, initié par Bertrand Dumas, et coordonné par Sylvain Rochat, la Fondation Gandur pour l'Art a ainsi été impliquée dans plusieurs phases: la rédaction du catalogue¹ et le suivi de sa réalisation, le montage de l'exposition ou encore l'accompagnement de la médiation, à travers la rédaction des cartels et la formation des médiatrices par Adeline Lafontaine, ou encore une conférence donnée par Fabienne Fravallo autour du vase de Pierre Soulages².

1



Le vase de Sèvres : un condensé

Prêté pour la première fois, le vase pouvait apparaître, à plusieurs égards, comme un objet emblématique de l'exposition. Non seulement il fait directement écho aux collections de la **Fondation Baur**, si riches en céramiques, mais il entretient aussi des liens singuliers avec le Japon : il trouve son origine dans une commande du président Jacques Chirac à la **Manufacture nationale de Sèvres**, destinée à créer le trophée du tournoi annuel de sumo de Nagoya. Plus largement, il propose une synthèse de l'œuvre de Soulages. Aboutissement de son intérêt pour les arts du décor³, ce vase offre aussi une transposition de ses recherches picturales autour de la lumière. Celle-ci est sculptée sur ses parois noires striées à la manière de la surface animée des *outrenoirs*⁴, « contenue » et réfléchie à l'intérieur par les deux orifices, supérieur et latéral, qui y sont ménagés, évoquant le disque lumineux du Soleil levant du drapeau japonais. Ce vase rappelle ainsi le lien personnel de Soulages avec le Japon, et les nombreuses correspondances ou similitudes que son œuvre entretient avec l'art nippon, y compris celui de Chikuunsai IV.

Du noir lumière à l'*outrenoir*

L'exposition a également accueilli quatre huiles sur toile de la Fondation Gandur pour l'Art, peintes par Pierre Soulages entre 1955 et 1984, qui font écho aux sculptures végétales de Tanabe Chikuunsai IV en travaillant à faire jaillir la lumière de l'obscurité. Soulages joue ainsi avec les contrastes dans *Peinture 130 × 162 cm, 21 juillet 1958*, constituée d'un fond or pâle, sur lequel le peintre a appliqué de larges bandes noires nuancées de quelques notes subtiles de bleu. Les effets d'ombres, de transparences et de reflets engendrent un dégradé subtil des couleurs et une impression de profondeur. L'artiste associe le noir à différentes couleurs émergeant par endroits comme autant de vibrations lumineuses sur le fond clair de la toile : de larges bandes noires appliquées d'un coup de brosse forment une structure architectonique

qui tend à recouvrir le fond ocre clair dans *Peinture 81 × 60 cm, 28 novembre 1955*. La lumière, surgissant de ce fond à travers des fentes semblables à des trouées lumineuses, crée l'espace, génère un rythme et souligne l'intensité des noirs. C'est aussi le cas de *Peinture 130 × 89 cm, 24 août 1958*, constituée d'une première couche de bleu appliqué à la brosse sur la surface préparée, puis d'une seconde couche de noir. Plusieurs opérations de raclage permettent d'obtenir différentes strates, créant une lumière spécifique. Enfin, Pierre Soulages travaille les textures pour faire naître des reflets changeants. *Peinture 202 × 255 cm, 18 octobre 1984* en est un exemple frappant et emblématique du style des œuvres postérieures à 1979, qualifiées d'*outrenoirs*. Grâce aux déplacements amples de la brosse, l'artiste crée tout d'abord une série de stries, qui forment ensuite un jeu de contrastes avec les aplats obtenus par le passage d'une lame en métal ou en caoutchouc.

L'art de sculpter la lumière

Ce qui relie fondamentalement Pierre Soulages et Tanabe Chikuunsai IV, c'est leur façon de sculpter, chacun à leur manière et avec des matériaux différents, la lumière et le clair-obscur, en utilisant une palette chromatique réduite : Soulages par la superposition des aplats et le croisement des stries, Chikuunsai IV avec ses tressages de creux et de pleins redoublés par leur ombre portée. La matière, en tant que support de lumière, est au cœur de leur travail : le bambou laqué aux reflets chatoyants du maître-vannier rappelle le noir et ses nuances travaillés en profondeur par le peintre. Loin du monochrome, la peinture noire de Pierre Soulages et le bambou de Tanabe Chikuunsai IV se font les supports de toutes les variations et invitent le spectateur, devenu acteur, à se déplacer devant les œuvres. La perception oscille alors constamment entre la conscience de la matérialité de l'œuvre et l'appréhension de l'immatérialité de la lumière provoquée par ses reflets sur les surfaces.

Cette affinité inattendue entre deux univers artistiques a priori si éloignés s'est révélée, dans toute sa subtilité, grâce à la scénographie sobre et élégante conçue par Nicole Gérard dans l'atmosphère intime des salles de la Fondation Baur.





3



4

Notes

¹ Fabienne Fravalo, « Containir la lumière. Soulages, Sèvres et le Japon... », in Laure Schwartz (dir.), *Éloge de la lumière. Pierre Soulages / Chikuunsai IV*, catalogue d'exposition [Genève, Fondation Baur, 17 novembre 2021–27 mars 2022], Milan, 5 Continents Editions, 2021, p.25-31.

² « De lumière et de porcelaine. Le vase de Soulages ou Sèvres au Soleil Levant », Fondation Baur, Genève, le 14 décembre 2021.

³ Notamment les vitraux de l'abbatiale de Conques, installés en 1994.

⁴ Nom donné par le peintre à la couleur noire qu'il utilise comme unique pigment, afin de refléter, transformer et transmuter la lumière qu'elle reçoit.

Date et lieu

17 novembre 2021



27 mars 2022
Fondation Baur
Musée des arts
d'Extrême-Orient,
Genève

Commissariat

Laure Schwartz-Arenales
et Philippe Boudin

5





Water No Get Enemy

Olivia Fabmy

*Conservatrice collection art contemporain africain
et de la diaspora*

Dans un album sorti en 1975, l'auteur-compositeur, opposant politique au régime nigérian et trompettiste Fela Kuti chante l'eau dans son énigmatique refrain qui fera connaître l'afrobeat au monde entier :

Water No Get Enemy [eau ne devient pas ennemi / n'a pas d'ennemi].

L'eau est l'élément qui compose les deux-tiers du corps humain ; elle est ubiquitaire sur Terre et dans l'atmosphère.



C'est sa fluidité, ses composantes chimiques stables et réactives qui recouvrent la majeure partie de notre planète par le biais des mers et des océans. Ces derniers sont porteurs d'une histoire qui n'est pas seulement celle des paysages de plage et de couchers de soleil véhiculés sous nos latitudes par les panneaux publicitaires qui vendent une atmosphère de vacances paisiblement écoulées. «Les plages ne sont que les notes de bas de page des dissertations que sont les océans», comme l'explique la chercheuse et professeure Kirsty Robertson. Les territoires que sont les mers et les océans – bien qu'en constant mouvement – sont porteurs d'histoires tragiques et la profondeur des eaux en devient l'archive privilégiée. Il a été dit que Fela Kuti célébrait dans *Water No Get Enemy*, un proverbe yoruba au sujet du pouvoir de la nature, mais aussi l'eau comme métaphore du peuple, élément essentiel pour l'existence du corps politique.

Eaux troubles, troublées et troublantes

Dans l'œuvre *This Way Is Not Easy 2*, Omar Ba (*1977, Loul Sessène, Sénégal) ❶ nous emmène, semble-t-il, entre deux rivages. La couche picturale, qui sert de fond aux personnages et objets représentés semblant suspendus, est composée d'entrelacs de lignes blanches fluides finement dessinées et ondulantes se répétant sur un aplat d'encre noire et évoquant ainsi l'eau, sa sinuosité et ses terribles profondeurs. Les personnages flottent à la surface du tableau, dont le support est une feuille de carton – lui aussi ondulé – un matériau que l'artiste privilégie pour sa malléabilité. L'ombre de *Bonaparte franchissant le Grand-Saint-Bernard*, dans la partie inférieure du tableau et citant l'œuvre du peintre Jacques-Louis David, évoque non seulement la Suisse – où l'artiste vit désormais – mais aussi plus largement la tentative de conquête de nouveaux territoires. Un grand oiseau – sorte d'hybride entre la pintade de Numidie et l'autruche – est représenté au centre de la composition. Un lierre, souvent perçu comme une plante envahissante, semble flotter à la surface de l'eau, tandis qu'un bateau marqué d'une croix rouge occupe la partie inférieure de la toile, dans cette œuvre qui dépeint sans aucun doute le passage

des frontières et la difficulté à les transgresser notamment par voie de mer, difficulté violemment symbolisée par cet oiseau, qu'on imagine incapable de voler.

Dans son œuvre intitulée *Déjeuner en vacances*, Jourdan Tchoffo Kuete (*1994, Bafoussam, Cameroun) ❷ donne au contraire à voir une famille paisiblement installée à table pour son petit déjeuner. Ici, la plage est mise à distance, elle est un tableau dans le tableau, une mise en abîme et une fenêtre ouverte sur un monde que les protagonistes de cette composition ne prennent pas la peine de regarder, une note de bas de page oubliée dans une dissertation. Trop affairés ou pensifs, chacun d'entre eux jouit peut-être en silence et avec une certaine gravité de ce temps où l'aube vient chasser la nuit et dont l'eau se fait complice – à défaut d'en être l'ennemi.

L'eau, symbole de lutte

Dans l'œuvre *Passage 8* de Mohau Modisakeng (*1986, Soweto, Afrique du Sud) ❸, une femme fermant les yeux est allongée dans une barque, qui se remplira irrémédiablement d'eau – à l'image de la performance filmée dont est tirée la présente œuvre. Si l'artiste cite explicitement le naufrage du SS Mendi en 1917 comme source première d'inspiration pour ce travail, l'œuvre évoque les océans et les mers comme lieux privilégiés de tragédies humaines, de la traite transatlantique des esclaves aux routes meurtrières de l'immigration contemporaine. Mais la pose combative de la figure représentée rend compte d'un refus, incarnant majestueusement une résistance politique, celle d'une lutte au sein de laquelle le corps et l'eau ne forment *in fine* plus qu'une seule et unique entité.





6



Abstractions plurielles 1950-1980 Le Musée d'art de Pully accueille la Fondation Gandur pour l'Art

Yan Schubert
Conservateur collection beaux-arts
et commissaire de l'exposition *Abstractions plurielles*

Ouverte avec quelques semaines de retard en raison de la pandémie, l'exposition *Abstractions plurielles*, présentée du 2 mars au 21 novembre 2021 au Musée d'art de Pully, et le catalogue qui l'accompagne ont rencontré un vif succès, autant public que critique.

L'accrochage de plus de septante œuvres issues de la collection permettait de saisir l'évolution de l'art abstrait en Europe entre les années 1950 et 1980, avec une série d'œuvres d'artistes nord-américains en contrepoint.

Articulé en huit sections, le parcours se déployait sur un double axe thématique-chronologique sur les deux étages du musée. Ouvrant l'exposition, le grand diptyque de Hans Hartung ❶ réalisé en 1987 illustre la force et la vitalité de l'art abstrait de la deuxième moitié du XX^e siècle. À l'instar de Hartung dont l'œuvre a évolué durant les quatre décennies que couvre l'exposition, un certain nombre d'artistes comme Martin Barré, Simon Hantaï, Georges Mathieu, Victor Vasarely ou Pierre Soulages – dont la Fondation conserve d'importants corpus – ont sans cesse fait évoluer leurs recherches et leurs travaux, remettant inlassablement en question leur pratique et leur peinture.

Sans catégoriser ou réduire les artistes à une seule tendance, l'exposition présentait l'évolution des principaux courants de l'art abstrait de l'après Seconde Guerre mondiale jusqu'aux expérimentations du groupe Supports/Surfaces. Alors que Paris libéré attirait à nouveau des artistes de toute l'Europe, voire de plus loin, ils se libéraient de toute convention picturale, marqués par la catastrophe tout juste survenue. Dans une société et un paysage artistique en pleine mutation, l'abstraction lyrique et gestuelle, l'art informel et le tachisme se développaient aux côtés de l'abstraction géométrique, de l'expressionisme abstrait et de ce que d'aucuns appelaient un «art autre». Loin d'opposer une abstraction «chaude» (lyrique et gestuelle) et «froide» (géométrique), théorisée et défendue par des critiques d'art aux opinions souvent antagonistes, le propos de l'exposition cherchait à rappeler l'effervescence de la scène artistique de l'époque, en mettant en lumière autant les dialogues que les confrontations.

Le fil conducteur de l'exposition s'attachait avant tout à montrer la radicalité de la pensée et du geste de ces artistes, permettant d'appréhender quatre décennies de création durant lesquelles sont inventées de nouvelles formes d'expression. En remettant inlassablement en question la peinture, ils ne cessent d'en repenser les fondements. Dans la continuité de leurs expérimentations antérieures, de nombreux artistes cherchent de nouveaux moyens pour saisir le monde, en utilisant des matériaux, des techniques et des outils inédits. Griffer, racler, inciser, coller, coudre, perforer ou dissocier la toile de son châssis pour la plier ou la froisser deviennent de nouvelles manières de s'y confronter.

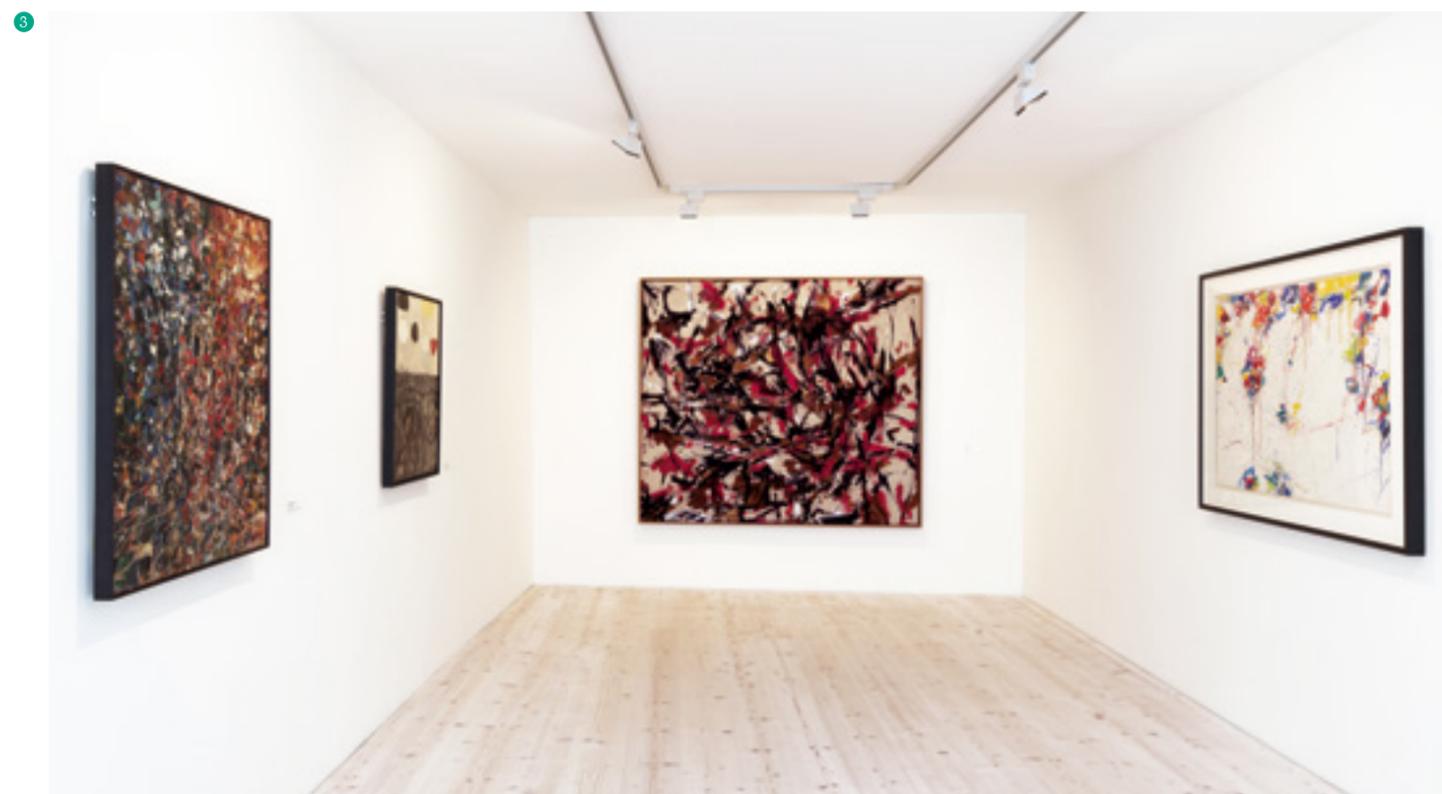
Temps fort de la collection beaux-arts, l'exposition *Abstractions plurielles* a donc été l'aboutissement d'une collaboration aussi stimulante que fructueuse avec le **Musée d'art de Pully** qui proposait un ambitieux programme de médiation – inclusive et scolaire notamment – et une visite virtuelle qui donnaient la possibilité de la découvrir d'une autre manière.



1



2



3



4



6



5

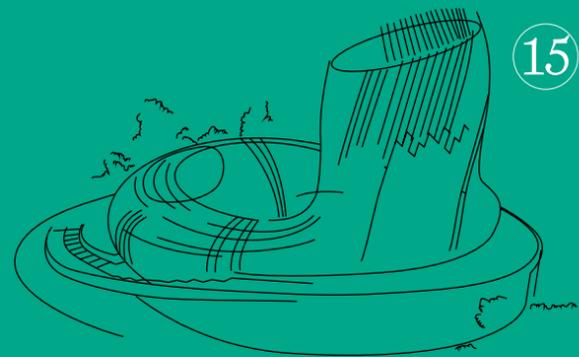


7



En aparté

À la découverte de l'Europe



15

Cité du Vin

Bordeaux

Boire avec les dieux — 10.04 → 30.09.2021

4



Centre Pompidou

Paris

Elles font l'abstraction — 05.05 → 23.08.2021

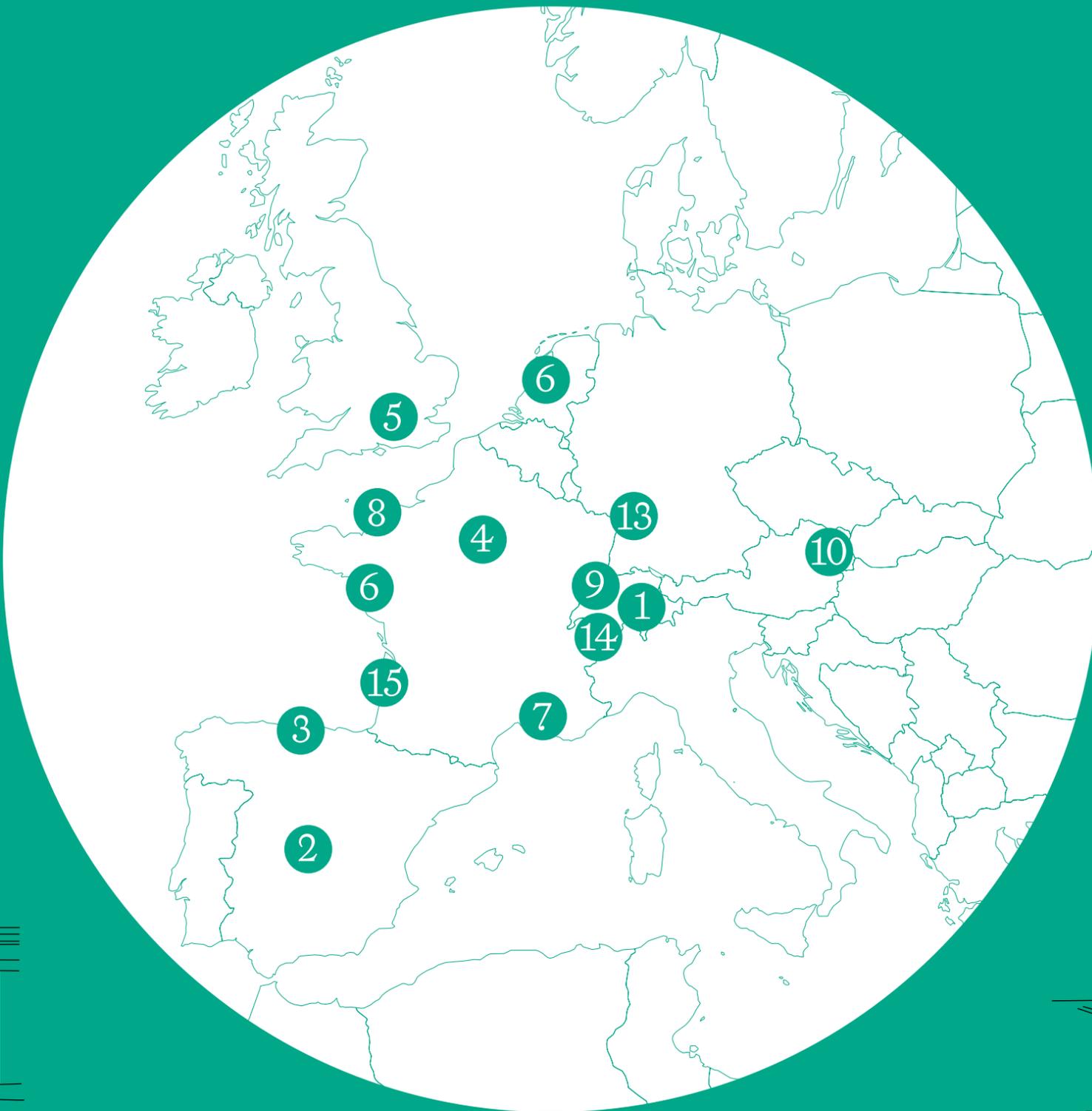
5



Serpentine Galleries

Londres

Hervé Télémaque: A Hopscotch of the Mind — 07.10 2021 → 30.01.2022



13

Museum Frieder Burda

Baden-Baden

Soulagés — 17.10.2020 → 20.02.2021

1



Musée d'art de Pully

Pully

Abstractions plurielles 1950-1980 — 02.03 → 21.11.2021

3



Museo Guggenheim Bilbao

Bilbao

Women in Abstraction — 22.10.2021 → 27.02.2022

- Musée d'art de Pully ①
- ② Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía → *Madrid*
- Museo Guggenheim Bilbao ③
- ④ Serpentine Galleries → *Londres*
- ⑤ Centre Pompidou → *Paris*
- ⑥ Kunsthal → *Rotterdam*
- ⑦ MAMAC → *Nice*
- Musée des Beaux-Arts → *Rouen* ⑧
- ⑨ Musée Jenisch → *Vevey*
- ⑩ Kunstforum → *Vienne*
- ⑪ Musée Fabre → *Montpellier*
- ⑫ Musée d'arts de Nantes
- Museum Frieder Burda ⑬
→ *Baden-Baden*
- ⑭ Fondation Baur → *Genève*
- ⑮ Cité du Vin → *Bordeaux*

Les prêts de la Fondation

Roy Lichtenstein: *History in the Making,* 1948–1960

Dates et lieux

11 février → 6 juin 2021
Colby College Museum of Art
Waterville (*Maine*),
États-Unis

1^{er} août → 24 octobre 2021
Parrish Art Museum
Water Mill (*New York*),
États-Unis

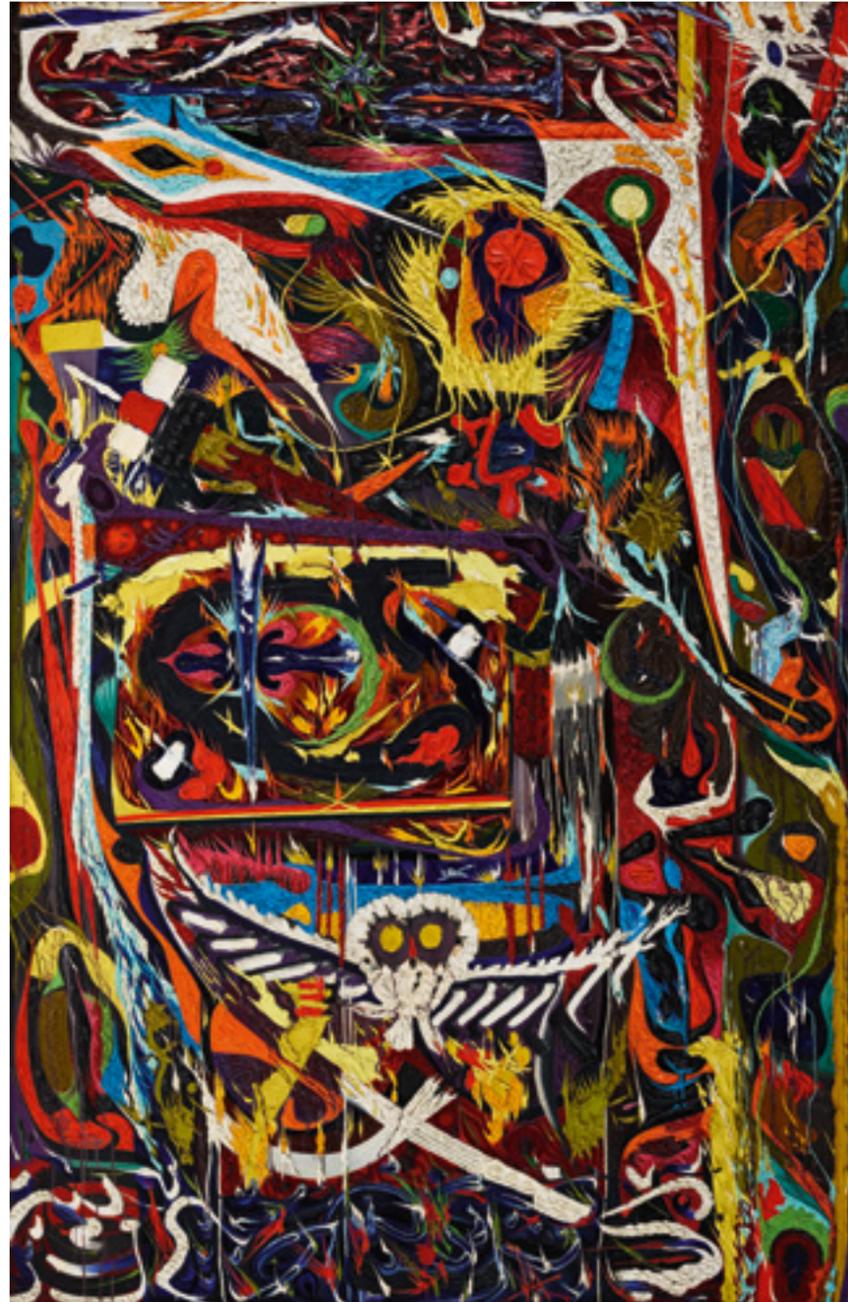
Commissariat

Marshall Price,
Nancy A. Nasher
et David J. Haemisegger

➔
Roy LICHTENSTEIN
Device
1954



United States of Abstraction. *Artistes américains en France,* *1946-1964*



Dates et lieux

12 février → 18 juillet 2021
Musée d'arts de Nantes
Nantes, France

5 août → 31 octobre 2021
Musée Fabre
Montpellier, France

Commissariat

Sophie Lévy et Michel Hilaire

Commissariat scientifique

Claire Lebossé, Sophie Lévy
et Maud Marron-Wojewodzki

② ↑
Alfonso OSSORIO
Le Guerrier, la Colombe et la Chouette
1954-1955



③ ↑
Jack YOUNGERMAN
Tiger
1961

④ →
Henri MICHAUX
Sans titre
Vers 1948-1949



Elles font l'abstraction / Women in Abstraction



5 ↑
Joan MITCHELL
Untitled
1952-1953

Dates et lieux

5 mai → 23 août 2021
Centre Pompidou
Paris, France

22 octobre 2021



27 février 2022
Museo Guggenheim Bilbao
Bilbao, Espagne

Commissariat

Christine Macel
et Karolina Lewandowska

En collaboration avec
Lekha Hileman Waitoller

Peinture et musique à Saint-Germain



Dates et lieux

4 juillet → 3 octobre 2021
Église Saint-Germain
Genève, Suisse

Commissariat

Bertrand Dumas

6 ↑↑
Alfred MANESSIER
Printemps proche
1956

7 ↑
Alfred MANESSIER
Polders enneigés
1956

Judit Reigl. Le vertige de l'infini



8 ↑
Judit REIGL
Sans titre (série *Éclatement*)
Septembre 1955

9
Judit REIGL
Sans titre (série *Centre de dominance*)
Avril 1959

10
Judit REIGL
Sans titre (série *Centre de dominance*)
1958



11 ↑
Judit REIGL
Les Huns (série *Écriture en masse*)
1964

12
Judit REIGL
Sans titre (série *Éclatement*)
1956

Date et lieu

17 septembre 2021

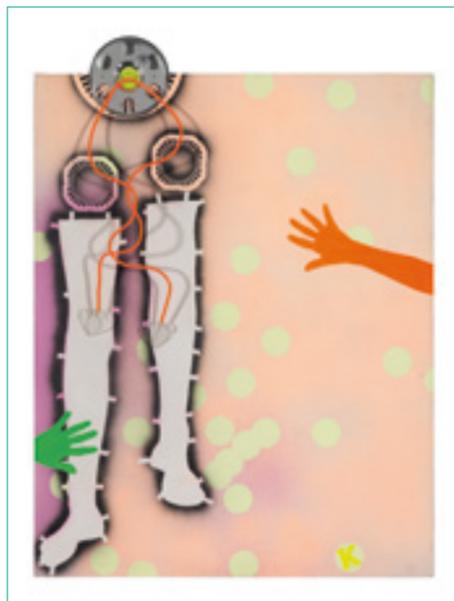
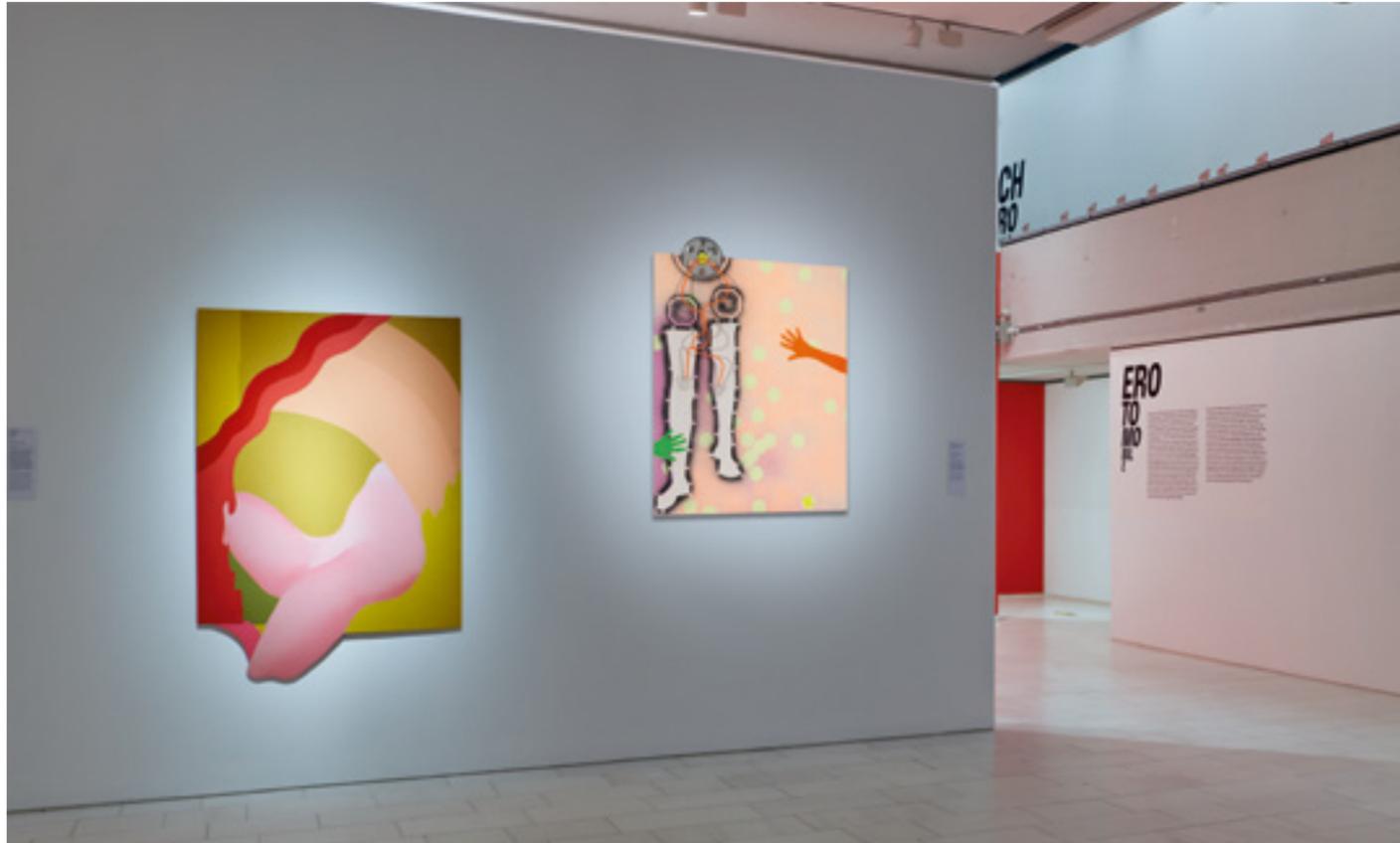


17 janvier 2022
Musée des Beaux-Arts
de Rouen
Rouen, France

Commissariat

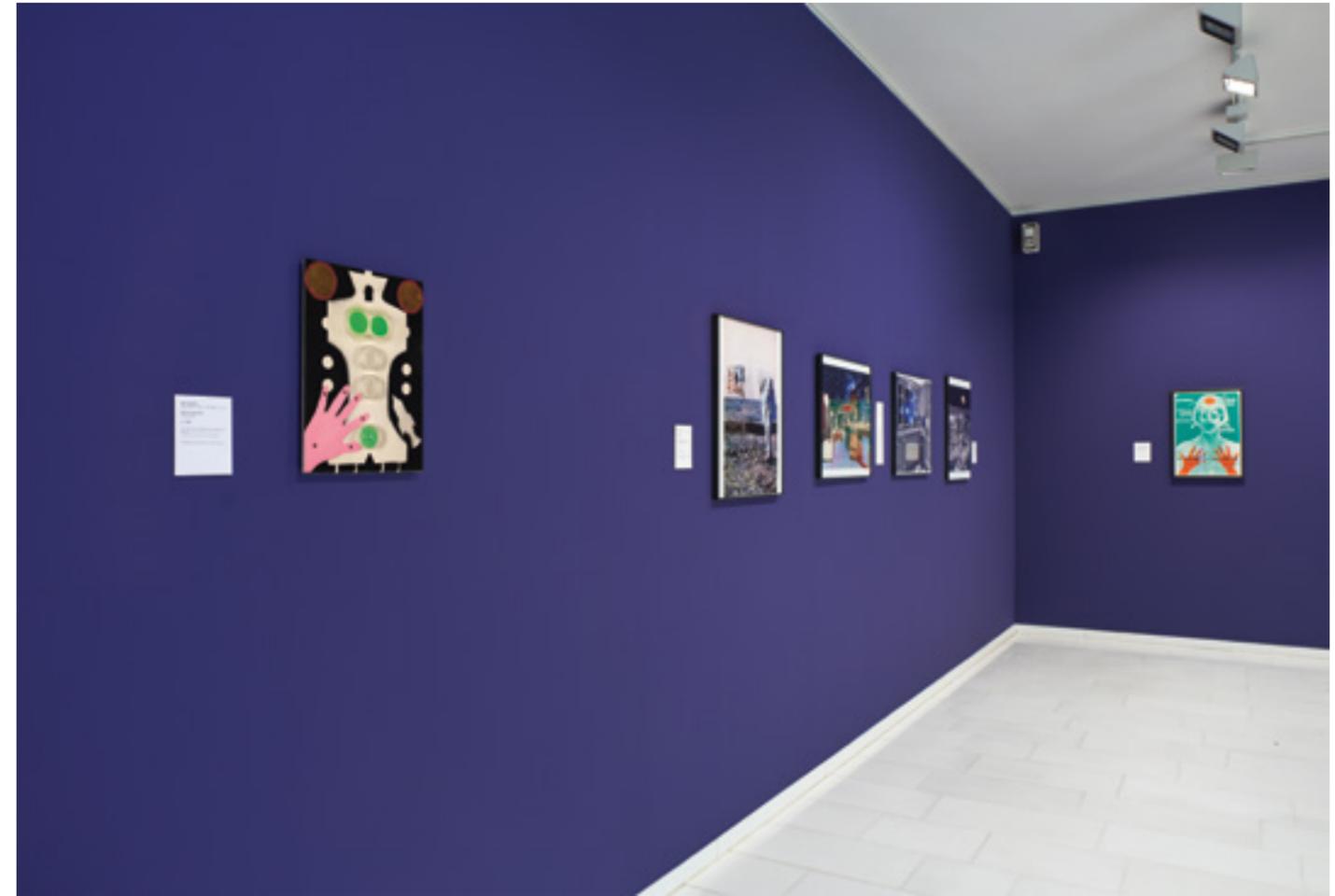
Florence Calame-Levert
et Bertrand Dumas

Amazons of Pop! Künstlerinnen, Superheldinnen, Ikonen, 1961-1973



13 ←
Kiki KOGELNIK
Vibrations of a Composite Circuit
1965

14 →
Kiki KOGELNIK
Woman Astronaut
Vers 1964



Dates et lieux

2 octobre 2021



6 mars 2022

Kunsthalle zu Kiel

Kiel, Allemagne

3 octobre 2020 → 29 août 2021

MAMAC

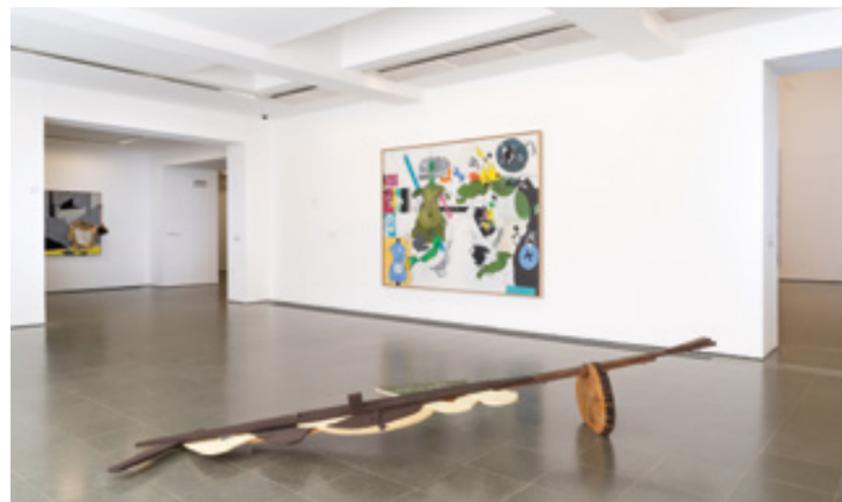
Nice, France

Commissariat

Hélène Guenin
et Géraldine Gourbe

En collaboration
avec Regina Göckede
et Anette Hüsich

Hervé Télémaque: *A Hopscotch of the Mind*



Date et lieu

7 octobre 2021



30 janvier 2022

Serpentine Galleries
Londres, Angleterre

Commissariat

Joseph Constable
et Hans Ulrich Obrist

15 ↑
Hervé TÉLÉMAQUE
Confidence
1965

16 ↑
Hervé TÉLÉMAQUE
*One of the 36000 Marines
over our Antilles*
1965

17 ↑
Hervé TÉLÉMAQUE
Portrait de famille
1962-1963

Daniel Spoerri



18 ↑
Daniel SPOERRI
Ich darf nicht tanzen
Juin 1961

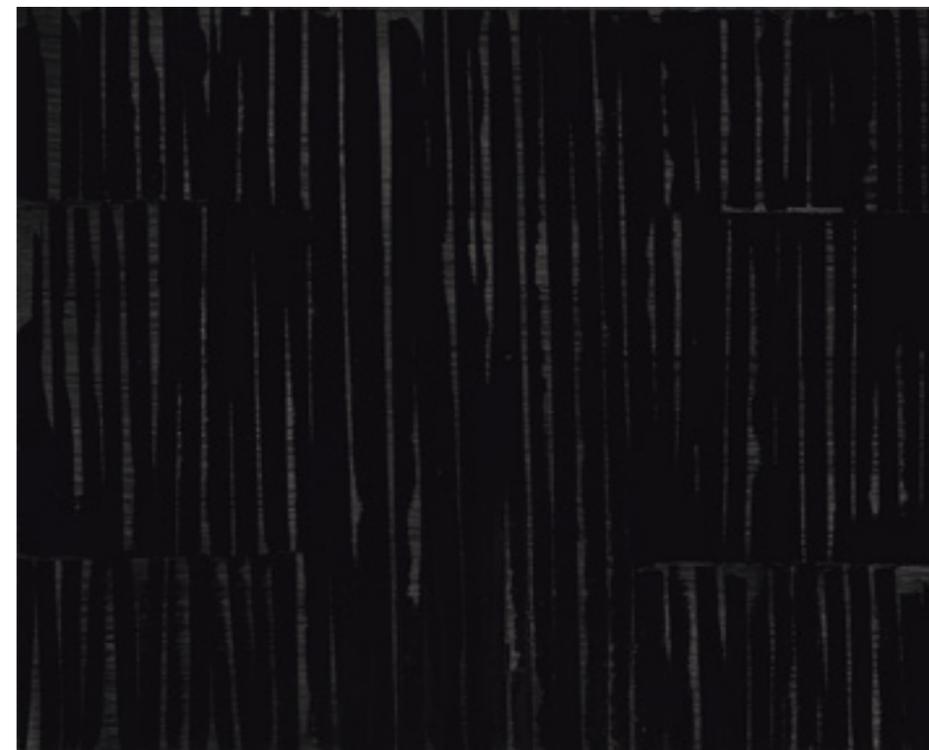
Date et lieu

24 mars → 27 juin 2021
Kunstforum Wien
Vienne, Autriche

Commissariat

Veronika Rudorfer

Éloge de la lumière, Pierre Soulages – Tanabe Chikuunsai IV



Date et lieu

17 novembre 2021



27 mars 2022

Fondation Baur
Musée des arts
d'Extrême-Orient, Genève

Commissariat

Laure Schwartz-Arenales
et Philippe Boudin



19 ↑
Pierre SOULAGES
Peinture 202 × 255 cm, 18 octobre 1984
18 octobre 1984

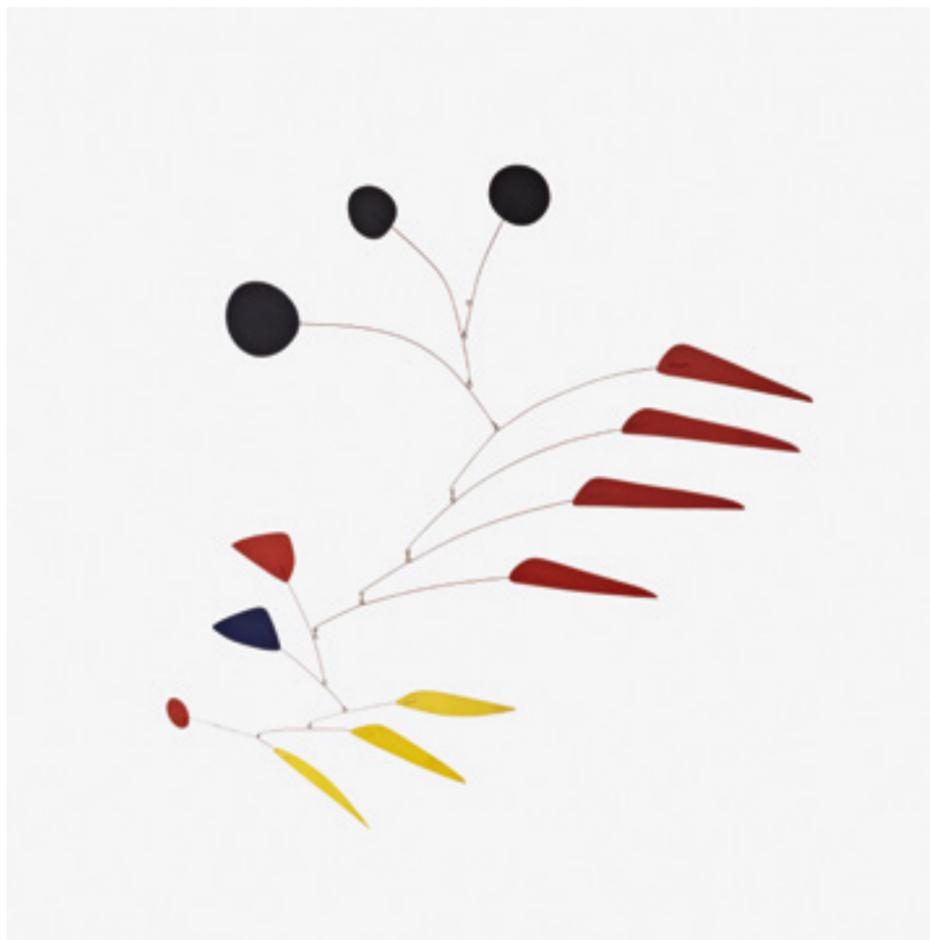
20 →
Pierre SOULAGES
Peinture 130 × 162 cm, 21 juillet 1958
21 juillet 1958

21 ↑
Pierre SOULAGES
Peinture 202 × 255 cm, 18 octobre 1984
18 octobre 1984

22 ↑
Pierre SOULAGES
Peinture 81 × 60 cm, 28 novembre 1955
28 novembre 1955

23 ↑
Pierre SOULAGES
Peinture 130 × 162 cm, 21 juillet 1958
21 juillet 1958

Calder Now



24 ↑
Alexander CALDER
Untitled
1963

Portrait, autoportrait

25
Fragment d'enveloppe de momie
avec portrait dit 'du Fayoum'
I^{er} - II^e siècle après J.-C.

Date et lieu

21 novembre 2021



29 mai 2022

Kunsthall Rotterdam
Rotterdam, Pays-Bas

Commissariat

Dieter Buchhart,
Anna Karina Hofbauer
et Eva van Diggelen

Date et lieu

29 mai → 5 septembre 2021

Musée Jenisch
Vevey, Suisse

Commissariat

Frédéric Pajak

Le Théâtre des objets de Daniel Spoerri

Date et lieu

16 octobre 2021

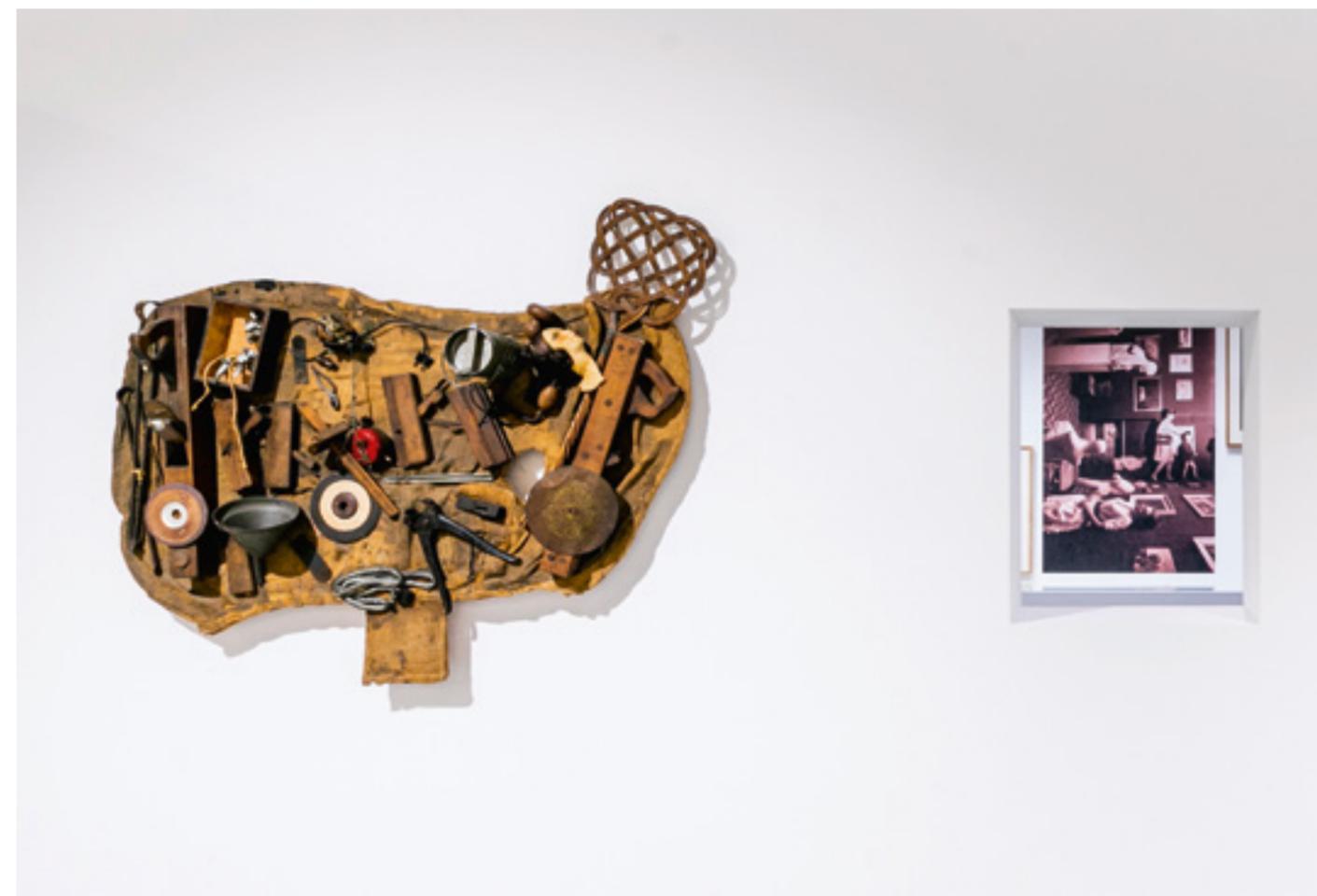


27 mars 2022

MAMAC
Nice, France

Commissariat

Rébecca François



26
Daniel SPOERRI
La Table de Ben
Août 1961

28
Daniel SPOERRI
Variations on a Meal by Noma Copley
1964

27 ↑
Daniel SPOERRI
Der Teufel auf Erden
Mai 1962

29
Daniel SPOERRI
Variations on a Meal
1964

Membres du conseil



Jean Claude Gandur
Président fondateur
Chairman Founder



Carolina Campeas Talabardon
Vice-présidente
Vice-Chairwoman



Lionel Bovier
Membre / Member



Michael Fischer
Secrétaire / Secretary



Peter Handschin
Membre / Member

Conservateurs *Curators*

D^r Xavier Droux
Conservateur | Curator
Collection archéologie | *Archæology Collection*

Bertrand Dumas
Conservateur | Curator
Collection beaux-arts | *Fine Arts Collection*

Olivia Fahmy
Conservatrice | Curator
Collection | *Collection of*
art contemporain africain | *African Contemporary Art*
et de la diaspora | *and of the Diaspora*

D^r Fabienne Fravalo
Conservatrice | Curator
Collection arts décoratifs | *Decorative Arts Collection*

Yan Schubert
Conservateur | Curator
Collection beaux-arts | *Fine Arts Collection*

D^r Isabelle Tassignon
Conservatrice | Curator
Collections archéologie | *Archæology and Eibnology*
et ethnologie | *Collections*

Adeline Lafontaine
Assistante-conservatrice | Assistant curator
Collection beaux-arts | *Fine Arts Collection*

Lucie Pfeiffer
Assistante-conservatrice | Assistant curator
Collection beaux-arts | *Fine Arts Collection*

Collaborateurs *Staff*

Jacques Besson
Régisseur | *Registrar*

Lara Broillet
Assistante administrative | *Administrative Assistant*

Anne-Valérie Ecoffey
Documentaliste | *Archivist*

Aïda Falquet
Coordinatrice des acquisitions | *Acquisitions Coordinator*

Gilles Humbel
Responsable informatique | *IT Manager*

Amandine Oricheta
Community Manager | *Community Manager*

Marie Chatel
Community Manager | *Community Manager*

Sylvain Rochat
Coordinateur des prêts | *Loans Coordinator*

Caroline Schmidt
Coordinatrice des acquisitions | *Acquisitions Coordinator*

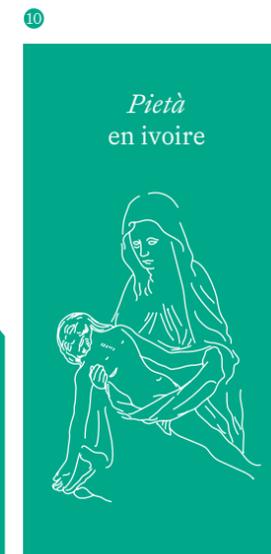
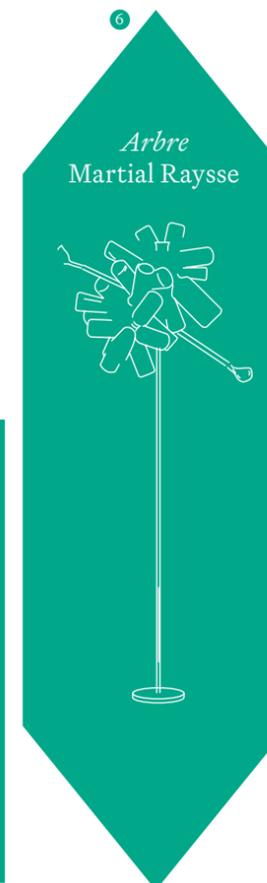
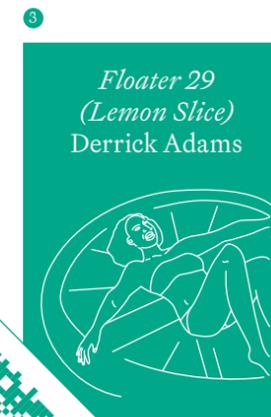
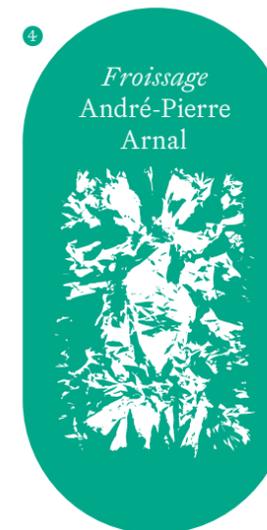
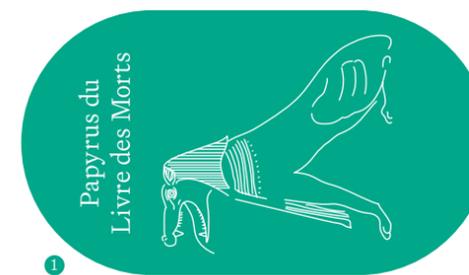
Parole

Deux statuettes de *Vénus* et *Minerve*.
Une *Scène rituelle* représentant un *volador*.
Des œuvres de Judit Reigl, Alfonso Ossorio,
Martial Raysse ou Mohau Modisakeng. Un plat
en émail évoquant *La Grande Prostituée de Babylone*...

Un an durant, les particularités d'un tableau,
d'une sculpture, d'un objet ou d'un groupe d'œuvres
issus d'une des cinq collections de la Fondation ont été
dévoilées dans une brève capsule vidéo.

Vingt-quatre œuvres ont ainsi été racontées en images
par Bartek Sozanski et F/8 Studio. Vingt-quatre
œuvres qui ont permis à la Fondation de s'exposer en
période de pandémie. Vingt-quatre œuvres qui sont à
découvrir et écouter sur notre site. Autant de capsules
qui ne vous prendront guère plus qu'une minute de
votre temps.

AUX ŒUVRES



Actualités



Octobre 2021

De Château
d'Ex à Pully



Si tous les chemins mènent à Rome, celui de la traditionnelle course d'école organisée par Jean Claude Gandur a mené une classe du Collège de Château d'Ex (Établissement scolaire du Pays d'Enhaut) où notre Président a effectué une partie de sa scolarité, à découvrir l'exposition *Calder, Soulages, Vasarely... Abstractions plurielles 1950 - 1980*, au Musée d'art de Pully. Entre les deux communes vaudoises, une distance à vol d'oiseau d'à peine 80 kilomètres, mais au bout du chemin un choc artistique certain: «L'abstraction lyrique et gestuelle de Georges Mathieu ou de Hans Hartung, l'expressionnisme abstrait de Pierre

Soulages ou de Sam Francis, l'abstraction géométrique de Victor Vasarely ou de François Morellet, ou encore la peinture minimale de Martin Barré, la sculpture cinétique de Jean Tinguely ou un monumental mobile d'Alexandre Calder.» En conviant une jeune génération à se confronter à l'effervescence artistique qui a suivi la Seconde Guerre mondiale, Jean Claude Gandur perpétue cette idée qui lui tient à cœur, de procéder à un échange d'une génération à l'autre et à un partage culturel.

↓
Une visite à découvrir virtuellement sur fg-art.com ou sur museedartdepully.ch

Mai 2021

*Archéonimaux*Une histoire commune
à hauteur d'enfant

D'octobre 2019 à septembre 2020, l'exposition s'était réinventée au **Musée archéologique du Val d'Oise**, au nord-ouest de Paris. Les objets des collections archéologiques de la Fondation Gandur pour l'Art ont rejoint le petit troupeau d'animaux en terre cuite et en bronze issus des collections du **Musée du Louvre**, le **Musée du Quai Branly-Jacques Chirac** et le **Museum National d'Histoire Naturelle** de Paris.

JAMAIS DEUX SANS TROIS

Parce que l'exposition est aussi didactique que ludique, savante que fascinante, de mai à août 2021, *Archéonimaux* a été accueillie au **Forum Antique de Bavay**, en région Hauts-de-France. Les objets de la Fondation Gandur pour l'Art ont été enrichis d'objets venus de musées du nord de la France et de Belgique. Une même trame archéologique qui se répète et se décline avec le souci d'expliquer et de transmettre, de captiver et de démocratiser l'accès à l'art.

Que ce soit avec un petit ou un grand A.



4 et 5 Février 2021

Objets
« sans papiers »
à Genève

En février, la Fondation Gandur pour l'Art, la chaire UNESCO en droit de l'art de l'Université de Genève et UNIDROIT ont organisé à Genève un colloque autour de l'avenir des œuvres orphelines.

Durant deux jours, une trentaine d'intervenants se sont penchés sur la question de ces pièces présentes dans les collections avant les années 1970, et dont on ne peut dater l'acquisition ni déterminer la provenance faute d'archives. Parmi les thèmes abordés, notons ceux-ci:

« Qu'est-ce qu'une œuvre orpheline ? »

« Que peuvent les historiens ? »

« La patrimonialisation des œuvres orphelines est-elle une solution ? »

« En quoi les bases de données peuvent-elles être utiles aux œuvres orphelines ? »

Ces journées ont rassemblé des personnes d'horizons très différents, toutes concernées par les œuvres « sans papiers »: archéologues, historiens spécialistes des collections, professionnels du marché de l'art, juristes du droit de l'art et des collections privées, responsables des douanes, policiers...

Translations

Translations

Archæology

P.16 → P.21

HOUSTON MUSEUM OF NATURAL SCIENCE

D^r Xavier Droux

Curator Archæology Collection

For the very first time, several works from the collection of Egyptian archæology are being exhibited as part of a partnership. For three years, fifteen outstanding pieces will be on view at the **Houston Museum of Natural Science**, the FGA's first foray into Texas. This collaboration allows us to develop and expand the Fondation's long-term loan policy, offering the Museum's two million annual visitors the opportunity to admire these thousand-year-old objects.

The works selected for this first phase of the partnership have been integrated into the permanent display of Egyptian art, which is presented in a series of eight

lavishly decorated rooms, some of which recreate the hypostyle hall of a temple, others the murals of a Theban tomb. The emphasis is on the reign of Pharaoh Ramses II, whose bust ❶, discovered by the Swiss Egyptologist Edouard Naville in the ruins of ancient Heracleopolis Magna, stands majestically in the main gallery of the Hall of Ancient Egypt.

Two finely decorated calcite-alabaster jars, one with handles in the shape of ibex heads, the other decorated with the royal cartouches of Ramses II, are placed together in the same display case, forming a remarkable ensemble ❷❸, both from an artistic and technological point of view.

The fourth son of the ruler, Khamuaset, who was a prominent official who served notably as high priest of the Temple of Ptah in Memphis, is represented by a relief ❹ from a chapel built on his behalf and by a figurine ❺ from his funerary equipment.

As a whole, the works cover a period extending from the Old Kingdom to the Late Period (2nd half of the 3rd millennium - 1st half of the 1st millennium BC); they enhance and complement the visit, which gives pride of place to pieces from American and European collections of recognised international importance.

P.19 → P.23

DRINKING WITH THE GODS

D^r Isabelle Tassignon

Curator Archaeology Collection

Antiquity was the guest of honour at the exhibition *Boire avec les dieux (Drinking with the Gods)* held at the **Cité du Vin**, in Bordeaux, from 9 April to 7 November 2021. It was the ideal opportunity to dramatically blow the dust off the image of classical antiquity, by showing, for example, that the scenes painted on Greek vases, which generally provoke a tired sigh, can actually be read like comic strips. The exhibition offered a complete immersion in mythology, and particularly the myth of Dionysus, the god of wine known as Bacchus in the Roman world, and a journey to the heart of antiquity, thanks to a scenography evocative of plants, vines, and of course, wine.

The Fondation Gandur pour l'Art, the main lending institution, along with the Louvre, the **Musées d'Art et d'Histoire** (Geneva), the **Musée Antoine Vivenel** (Compiègne), the **Musée Sainte-Croix** (Poitiers), the **Musée du Pays Châtillonnais**, and

the **National Archaeological Museum** of Athens, exhibited twenty important Greco-Roman works, evoking the personality and cult of the god of wine, Dionysus, and the banquet typically associated with him. Indeed, what better place than the Cité du Vin in Bordeaux, dedicated to the culture and civilizations of wine, to welcome the strange, polymorphic, and susceptible god that is Dionysus? He was truly in his rightful place here, since wine, a drink favoured by the gods of Olympus, the kings, and the heroes of Homer, has an important status in Bordeaux.

WELCOME THE STRANGER
FOR HE MAY BE A GOD

What do the ancient myths tell us? They recount that Dionysus, who appears at the door of Greeks in the guise of a foreigner, gives a vine-cutting to those who welcome and honour him. But beware all those who resist him! The god then turns into a wild beast and shows no pity. The moral of this

myth is that we must recognize the divine in all its forms and welcome the stranger, because he may be a god. Dionysus is akin to intoxication, he is sweet and benevolent, when controlled, but brutal when wine is consumed undiluted, in the manner of Barbarians, and without the necessary preparation required by the ritual of the Greek banquet, the hub of male sociability in the classical world.

Dionysus seduced Italy, in particular the Etruscans, where he met and merged with other divinities of vegetation: Fufluns in Etruria; Liber Pater in Italy. This is an example of the complex process of syncretism at work in ancient religions. The stories and images associated with this god who was represented accompanied by a troupe of satyrs and dishevelled women known as Bacchantes or Maenads (madwomen) were far removed from those of traditional Roman religion, and shocked the sensibilities of Roman patricians.

DIVINE SEDUCTION

This exhibition, featuring some sixty archaeological artefacts, was structured around five themes: “Wine, gift of the gods”, “Who is this stranger?”, “A wild procession”, “From wisdom to madness: the banquet”, “When Bacchus conquered Rome”. These five sections provided an overview of the influence that this god and wine exerted on men, and the spread of his cult throughout the Roman Empire. Statues depict him restful at times, holding a thyrsus (a sceptre surmounted by a pine cone) and pouring a cup of wine to a panther seated at his feet, and other times fierce, ready to strike recalcitrant followers, or to hand them over to his savage Bacchantes. Amongst the remarkable pieces on loan from the FGA, several deserve a mention: the trapezophoric statue of Dionysus, leaning against a vine, on display at the beginning of the second section of the exhibition ❶; a decorative element of a Dionysiac chariot ❷; an Etruscan incense-burner depicting a satyr ❸; the large statue of Silenus pouring wine from an uter ❹, and finally, the sarcophagus panel where Dionysus and the satyr Ampelos are surrounded by

couples of satyrs or Pans and Bacchantes, all dancing to a frenzied rhythm ❺. Everywhere, there are animals: here, a Dionysiac panther being petted in exchange for a little wine; there, a bull—an image of divine savagery—, a drunken mule decorating the headrests (*fulcra*) of banquet couches ❻, and on a sarcophagus relief, a goat and serpent, allusions to the initiation into the Dionysiac mysteries. These varied works in marble, bronze, ceramics, and reproductions of mosaics render the diversity of the faces of Dionysus and his acolytes.

TIMELESS DIONYSUS

Alongside these antique works, let us mention the loan by the **Musée du Pays Châtillonnais** of the facsimile of the crater (mixing bowl) of Vix: a gigantic bronze vase discovered in the tomb of a Celtic princess, buried towards the end of the 6th century BC. This is the largest vase bequeathed to us by antiquity. Its iconography testifies that wine and the banquet were considered by the Celts as a way, for the most illustrious of them, to reach apotheosis after death. At the other end of the timeline, was a very large painting on loan from the **Musées**

d'Art et d'Histoire, signed Charles Giron, depicting the childhood of Bacchus (*L'Enfance de Bacchus*, 1879). This is a pictorial rendering of the stories by ancient authors describing the paradisiacal childhood of the infant Bacchus, amongst the nymphs of Nysa. This exhibition also paid tribute to three street artists from Bordeaux (Delphine Delas, Rouge, and The Monkeybirds), who each provided a unique contemporary interpretation of Dionysiac myths. A special edition issue of *Archéologia*, written by Jean-Yves Marin and Isabelle Tassignon, served as a useful guide for visitors.

Curators: Marion Eybert, Head of Temporary Exhibitions, Cité du Vin, Fondation pour la culture et les civilisations du vin, Bordeaux and Laura Duboscq, Head of Exhibitions, Cité du Vin, Fondation pour la culture et les civilisations du vin, Bordeaux; Jean-Yves Marin, Director of the Musées d'Art et d'Histoire, Genève (2009-2019); Isabelle Tassignon, Curator of the Classical Archæology Collection.

Decorative Arts

P.24 → P.29

BLACK LIGHT: PIERRE SOULAGES AND TANABE CHIKUUNSAI IN GENEVA

D^r Fabienne Fravalo, *Curator Decorative Arts Collection*
and Adeline Lafontaine, *Assistant Curator Fine Arts Collection*

The Fondation Gandur pour l'Art was asked by the **Fondation Baur, Musée des Arts d'Extrême-Orient**, to lend five works by Pierre Soulages for the exhibition, *In Praise of Light*. Four paintings and he so-called “Sèvres Vase” were invited to engage in a unique dialogue with the woven bamboo works of contemporary Japanese master basket maker Tanabe Chikuunsai IV.

The proximity between the two Genevan institutions favoured a fruitful collaboration, involving joint work by the teams of the fine arts and decorative arts collections. The latter preserves a small number of ceramic pieces from the late 20th century. In addition to coordinating the loans of artworks, initiated by Bertrand Dumas and overseen by Sylvain

Rochat, the Fondation Gandur pour l'Art participated in several stages of this exhibition project: writing the catalogue¹ and overseeing its production; installing the exhibition, and providing pedagogical support, such as written notices; tour guides training by Adeline Lafontaine; and a conference given by Fabienne Fravalo on the vase designed by Pierre Soulages².

THE SÈVRES VASE: AN ICONIC
RESUMÉ

On loan for the first time, this vase can be seen as an emblematic object within the exhibition in several respects. Not only does it directly resonate with the rich ceramic collections of the **Fondation Baur**, but it also boasts unique links with Japan. The vase was originally a commission from

French President Jacques Chirac to the **Manufacture nationale de Sèvres**, and intended as a trophy for the annual sumo tournament in Nagoya. More broadly, it may be said to epitomize Soulages' work. The culmination of his interest in the decorative arts³, this vase also offers a transposition of his pictorial research around light. The light plays upon the black surfaces of the vase, whose ridges recall the dynamic surfaces of the artist's *outrenoir*⁴ (beyond black) paintings. Furthermore, it is “contained” and reflected inside the vase by the two openings, both upper and lateral, and which bring to mind the luminous disc of the rising sun on the Japanese flag. The vase therefore, recalls Soulages' personal ties to Japan, and the many correspondences or similarities

that his work has with Japanese art, including that of Chikkunsai IV.

FROM BLACK LIGHT TO *OUTRENOIR*

The exhibition also displayed four oils on canvas from the Fondation Gandur pour l'Art, painted by Pierre Soulages between 1955 and 1984, which echo the plant sculptures of Tanabe Chikuunsai IV in that both attempt to draw light out of darkness. For example, Soulages plays with contrasts in *Peinture 130 × 162 cm, 21 juillet 1958*, which consists of a pale gold background, onto which the painter has applied large black bands nuanced with a few subtle notes of blue. The effects of the shadows, transparencies, and reflections result in a subtle gradation of colours and an impression of depth. The artist associates black with different colours emerging from various places on the canvas, akin to the many luminous vibrations on the light background of certain paintings. In *Peinture 81 × 60 cm, 28 novembre 1955*, large black bands applied with a brush form an architectonic structure that covers the light ochre background. The light, emerging from this background through slits reminiscent of gaps of light, creates a sense of space, generates a rhythm, and underlines the intensity of the blacks. This is also

the case in *Peinture 130 × 89 cm, 24 août 1958*, featuring a first layer of blue applied with a brush onto the prepared surface, then a second layer of black. The artist then scrapes the surface to obtain different strata, generating a specific kind of light. Finally, Pierre Soulages works on textures to create changing reflections. *Peinture 202 × 255 cm, 18 octobre 1984* is a striking example and emblematic of the style of the post-1979 works, described as *outrénaires*. Thanks to the wide movements of the brush, the artist firstly creates a series of streaks, which then form a set of contrasts with the solid areas of colour, created by the passage of a metal or rubber blade.

THE ART OF SCULPTING LIGHT
What essentially connects Pierre Soulages and Tanabe Chikuunsai IV is their way of sculpting, each in their own way, and with different materials, light and chiaroscuro, using a reduced chromatic palette. Soulages superimposes solid blocks of colour, criss-crossed by streaks, Chikuunsai IV weaves hollows and solids reinforced by the effects of shadow. The material, as a medium of light, is at the heart of their work: the lacquered bamboo woven by the master basket maker, with the shimmering reflections, recalls the black and nuances of black explored by the painter. Far from monochrome, the black

paint of Pierre Soulages and the bamboo of Tanabe Chikuunsai IV allow for the expression of different variations of light and shadow, and invite the spectator, now an actor, to move around the artworks. The viewer's perception constantly vacillates between the awareness of the materiality of the work, and the apprehension of the immateriality of the light caused by its reflections on the different surfaces.

This unexpected affinity between two artistic worlds that are a priori far removed from each other, was revealed, in all its subtlety, thanks to the discreet and elegant scenography designed by Nicole Gérard, in the intimate atmosphere of the **Fondation Baur's** exhibition spaces.

¹ Fabienne Fravallo. "Contenir la lumière. Soulages, Sèvres et le Japon..." in Laure Schwartz (ed.), *Éloge de la lumière. Pierre Soulages / Chikuunsai IV*, exhibition catalogue [Geneva, Fondation Baur, 17 November 2021 – 27 March 2022]. Milan: 5 Continents Editions, 2021, p. 25-31.

² "Light and Porcelain. The Soulages Vase or Sèvres and the Rising Sun" at the Fondation Baur, Geneva, 14 December 2021.

³ See, for example, the stained glass windows at the abbey church of Conques, installed in 1994.

⁴ Name given by the painter to the black colour that he uses exclusively to reflect, transform, and transfigure the light that it receives.

African Contemporary Art and of the Diaspora

P.35 → P.40
WATER NO GET ENEMY
Olivia Fabmy
Curator Collection of African Contemporary Art and of the Diaspora

In an album released in 1975, the singer, composer, trumpeter, and political opponent of the Nigerian regime, Fela Kuti, celebrated water in an enigmatic chorus that would introduce Afrobeat to the entire world: *Water No Get Enemy*. Two-thirds of the human body is composed of water. This element is ubiquitous, both on Earth and in the atmosphere. Indeed, this chemically stable, yet reactive fluid covers most of our planet by means of seas and oceans. The latter however, often carry a story that is far from the beach landscapes and

sunsets conveyed in billboard holiday advertising. According to researcher and professor Kirsty Robertson, beaches are just "footnote[s] to the essay that is the ocean." The territories made up of seas and oceans, in constant movement, are the bearers of tragic stories, whose depths become a unique kind of archive. It has been suggested that in *Water No Get Enemy*, Fela Kuti was celebrating a Yoruba proverb about the power of nature. He may also have used water as a metaphor for the people; an essential element for the existence of the body politic. In the work

This Way Is Not Easy 2, Omar Ba (b.1977, Loul Sessène, Senegal) ¹ takes the viewer between two shores. Characters and objects seem suspended against the pictorial layer that serves as the background. The latter is composed of intertwining fluid white lines, finely drawn and undulating, which repeat over the solid block of black ink that evokes water, its sinuosity, and terrible depths. The characters floating on the surface use the cardboard medium of the painting to support themselves. This too undulates: the artist favours corrugated cardboard

for its malleability. The silhouette of *Napoleon crossing the Alps*, in the lower part of the painting, is a reference to the work of painter Jacques-Louis David, and not only evokes Switzerland where the artist lives, but other attempts to conquer new territories. A large bird—a sort of hybrid between the helmeted guinea fowl and the ostrich—is represented in the centre of the composition. Ivy, often perceived as an invasive plant, appears to float on the surface of the water, while a boat marked with a red cross occupies the lower part of the canvas. This work undoubtedly embodies the crossing of borders, and the difficulty of crossing these by sea in particular, a difficulty poignantly conveyed by the bird,

unable to fly. In his work entitled *Déjeuner en vacances* [Breakfast on holiday], Jourdan Tchhoffo Kuete (b.1994, Bafoussam, Cameroon) ² shows, in a different vein, a family peacefully seated at the breakfast table. The beach is seen from a distance: a picture within the picture, a mise en abyme, and an open window onto a world that the protagonists of this composition do not bother to look at, akin to a forgotten footnote in a dissertation. Either too busy or lost in thought, each of the characters depicted here seem to enjoy the silence, appreciating that time of the day when dawn comes to chase away the night, and in which water is an accomplice rather than an enemy. In the work *Passage 8* by Mohau

their research and work, forever questioning their practice and painting.

Without categorizing or reducing the artists to a single trend, the exhibition shed light on the evolution of the main currents of abstract art after the Second World War up to the experimentation of the Supports/Surfaces group. While a liberated Paris once again attracted artists from all over Europe, and even further afield, they had been profoundly marked by the terrible events that had just occurred and therefore, broke away from pictorial conventions. In a rapidly changing society and artistic landscape, lyrical and gestural abstraction, informal art, and tachism developed alongside geometric abstraction, abstract expressionism, and what some refer to as an "art autre" (art of another kind). Far from opposing a "warm" (lyrical, gestural) and "cold" (geometric) abstraction, theorized and defended by art critics with often contradicting opinions, this exhibition sought to recall the effervescence of the artistic scene of the day, by highlighting both its dialogues and confrontations.

Modisakeng (b.1986, Soweto, South Africa) ³, a woman with her eyes closed is seen lying in a boat, which irreversibly fills with water, mirroring the filmed performance from which this work is taken. If the artist explicitly cites the sinking of the SS Mendi in 1917 as the primary source of inspiration behind this work, the image equates oceans and seas with the sites of human tragedies. These range from the transatlantic slave trade to the treacherous routes taken by migrants today. Nevertheless, the combative pose of the figure may be said to suggest a refusal, majestically embodying a political resistance or a struggle, in which the body and water ultimately form a single entity.

Fine Arts

P.35 → P.40
PLURAL ABSTRACTIONS 1950-1980
THE MUSÉE D'ART DE PULLY WELCOMES THE FONDATION GANDUR POUR L'ART
Yan Schubert
Curator Fine Arts Collection and Curator of the exhibition *Plural Abstractions 1950-1980*

Opening a few weeks late due to the pandemic, the exhibition *Plural Abstractions*, shown from 2 March to 21 November 2021 at the **Musée d'art de Pully**, and the accompanying catalogue, met with great success from art critics and the public alike. The presentation of over seventy works from the collection made it possible to gain an insight into the evolution of abstract art in Europe between the 1950s and 1980s, with a series of works by North American artists in counterpoint.

Divided into eight sections, the exhibition path unfolded around a dual chronological and thematic focus, spread over the two floors of the museum. Opening the exhibition was the large diptych produced by Hans Hartung in 1987 ¹, demonstrating the strength and vitality of abstract art in the second half of the 20th century. Like Hartung, whose work evolved over the four decades covered by the exhibition, a certain number of artists like Martin Barré, Simon Hantaï, Georges Mathieu, Victor Vasarely, and Pierre Soulages—of whom the Fondation holds a significant number of works—constantly developed

The main theme of the exhibition was above all to show the radical character of the thought and gesture of these artists, making it possible to understand four decades of creation during which new forms of expression were invented ^{2 3}. By tirelessly questioning painting, they constantly rethought its foundations. In the continuity of their previous experiments, many artists were looking for new ways to capture the world, by using new materials, techniques, and tools. Scratching, scraping, incising, gluing, sewing, perforating, or dissociating the canvas from its stretcher to fold or crumple it, all became new ways of approaching painting.

A highlight for the fine arts collection, the *Plural Abstractions* exhibition was the culmination of a collaboration as stimulating as it was fruitful with the **Musée d'art de Pully**. Its ambitious mediation programme—for school groups and inclusion in particular—and a virtual tour allowed the public to discover the exhibition in a different way.

Rapport de l'organe de révision

Deloitte.

Deloitte SA
Rue du Pré-de-la-Bichette 1
1202 Genève
Suisse

Phone: +41 (0)58 279 8000
Fax: +41 (0)58 279 8800
www.deloitte.ch

Rapport de l'organe de révision sur le contrôle restreint

Au Conseil de Fondation de
Fondation Gandur pour l'Art, Genève

En notre qualité d'organe de révision, nous avons contrôlé les comptes annuels (bilan, compte de profits et pertes et annexe) de la Fondation Gandur pour l'Art, pour l'exercice arrêté au 31 décembre 2021.

La responsabilité de l'établissement des comptes annuels incombe au Conseil de Fondation alors que notre mission consiste à contrôler ces comptes. Nous attestons que nous remplissons les exigences légales d'agrément et d'indépendance.

Notre contrôle a été effectué selon la Norme suisse relative au contrôle restreint. Cette norme requiert de planifier et de réaliser le contrôle de manière telle que des anomalies significatives dans les comptes annuels puissent être constatées. Un contrôle restreint englobe principalement des auditions, des opérations de contrôle analytiques ainsi que des vérifications détaillées appropriées des documents disponibles dans l'entreprise contrôlée. En revanche, des vérifications des flux d'exploitation et du système de contrôle interne ainsi que des auditions et d'autres opérations de contrôle destinées à détecter des fraudes ne font pas partie de ce contrôle.

Lors de notre contrôle, nous n'avons pas rencontré d'élément nous permettant de conclure que les comptes annuels ne sont pas conformes à la loi et à l'acte de fondation.

Deloitte SA



Mark Valentin
Expert-réviseur agréé
Réviseur responsable



Aurore de San Nicolas

Genève, le 12 mai 2022
MAV/ADSN/ahc

Annexes : Comptes annuels (bilan, compte de profits et pertes et annexe)

Bilan au 31 décembre 2021

(avec comparatif année antérieure) (exprimés en CHF)

	Annexe	2021	2020
ACTIF			
Disponible			
Caisses		190	11
Crédit Suisse CHF		408'465	753'382
Crédit Suisse Euro		2'952	85'404
Crédit Suisse USD		30'772	29'633
		<u>442'379</u>	<u>868'431</u>
Réalisable			
Actifs transitoires	3.1	27'875	114'960
		<u>27'875</u>	<u>114'960</u>
Immobilisé			
Œuvres	3.16	74'500	74'500
TOTAL ACTIF		<u>544'754</u>	<u>1'057'891</u>
PASSIF			
Fonds étrangers à court terme			
Créanciers - Tiers	3.2	43'373	115'698
Créanciers LPP	3.7	19'887	17'906
Passifs transitoires	3.3	13'000	13'142
		<u>76'260</u>	<u>146'747</u>
Fonds propres			
Capital de la Fondation	3.8	500'000	500'000
Résultat net reporté		411'144	318'082
Excédent de (charges)/ Produits de l'exercice		(442'650)	93'063
		<u>468'494</u>	<u>911'144</u>
TOTAL PASSIF		<u>544'754</u>	<u>1'057'891</u>

Compte de profits et pertes de l'exercice arrêté au 31 décembre 2021

(avec comparatif année antérieure) (exprimés en CHF)

	Annexe	2021	2020
PRODUITS			
Subventions et dons			
Dons reçus	3.9	1'886'750	2'532'300
Autres produits			
Refacturation frais de transport		6'936	6'598
Produits divers / exercice antérieur		1'840	10'530
Revalorisation d'œuvres		-	5'000
Abandon de créance		-	21'515
		<u>8'776</u>	<u>43'643</u>
TOTAL DES PRODUITS		<u>1'895'526</u>	<u>2'575'942</u>
CHARGES			
Frais d'exposition			
Exposition au CAPC Bordeaux		-	2'015
Musée Soulages - boutique		560	-
Exposition FGA ArtGenève		1'621	65'951
Exposition Mémorial de Caen		53'587	225'094
Exposition Pully		64'827	24'965
Exposition Eglise St-Germain à Genève		9'899	-
Exposition Bordeaux "Boire avec les Dieux"		2'540	-
		<u>133'033</u>	<u>318'025</u>
Frais publications / conservation			
Publications "Figuration narrative"		10'913	9'615
Frais catalogue Art Décoratif (s)		1'554	128'987
Catalogue "Antiquités classiques"		79'637	78'086
Frais carnets		6'487	-
Capsule "Parole aux œuvres"		5'180	-
Frais de restauration œuvres d'art:			
- Transport		7'691	20'854
- Restauration "Beaux Arts"		31'875	20'781
- Restauration "Archéologie"		3'133	517
- Constats d'état "Beaux Arts"		1'171	-
- Conservation, encadrement		4'136	8'661
		<u>151'777</u>	<u>267'502</u>
Frais de photographies	3.10	17'363	4'652
Dons en faveur de tiers	3.11	577'243	506'625

Compte de profits et pertes de l'exercice arrêté au 31 décembre 2021 (suite)

(avec comparatif année antérieure)

(exprimés en CHF)

	Annexe	2021	2020
Frais de personnel			
Salaires		913'510	901'638
./ Indemnités assurances		(10'272)	-
Charges sociales		185'909	174'524
Autres charges du personnel		8'110	2'804
		1'097'258	1'078'966
Frais généraux			
Location local exposition		85'214	86'728
Loyers entreposage/box		13'023	-
Parking		753	753
Entretien locaux		5'451	5'769
Honoraires tiers	3.12	88'447	76'110
Communication extérieure	3.13	97'059	97'773
Charges d'informatique (site)		38'375	15'440
Conférence, séminaire "Œuvres orphelines"		7'003	-
Frais généraux divers		25'988	21'684
		361'313	304'257
Frais financiers			
Intérêts et frais bancaires		551	506
Perte (Gain) de change, net		(363)	2'347
		189	2'853
Total des charges		2'338'176	2'482'879
Excédent de (charges) / Produits de l'exercice		(442'650)	93'063

Annexe aux comptes annuels de l'exercice arrêté au 31 décembre 2021

(avec comparatif année antérieure)

(exprimés en CHF)

1. Organisation

1.1. *Siège social*

Fondation Gandur pour l'Art
Rue Michel-Servet 12
1206 Genève

1.2. *Acte de Fondation*

La Fondation a été constituée par acte conformément aux articles 80 et suivants du Code civil suisse en date du 21 décembre 2009. Elle n'a pas de but lucratif. Son but consiste en l'encouragement des beaux arts et de la culture. Elle a été inscrite au Registre du commerce de Genève, en date du 7 janvier 2010.

1.3. *Exonération fiscale*

La Fondation est au bénéfice d'une exonération fiscale de l'impôt cantonal et communal du canton de Genève, ainsi que de l'impôt fédéral direct sur le bénéfice, pour une durée illimitée.

Cette exonération, ne s'étend pas à l'impôt calculé sur les bénéfices résultant d'aliénations de biens et d'actifs immobiliers, ni aux droits d'enregistrement afférents aux actes et opérations immobiliers à titres onéreux.

1.4. *Organe de révision*

Deloitte SA, succursale de Genève
Rue de Pré-de-la-Bichette 1
1202 Genève

2. Principes de présentation des comptes

Les comptes annuels sont établis en conformité avec les principes du droit suisse, en particulier les articles sur la comptabilité commerciale et la présentation des comptes selon les art. 957 à 962 CO.

	2021	2020
3. Autres informations relatives à la situation financière		
3.1 Actifs transitoires		
Etat de Vaud - impôt à la source trop payé	-	139
Axa XL Insurance (Pully) payé d'avance	-	5'000
Axa assurances, prime LAA/LAA compl., APG maladie payée d'avance	16'544	17'467
Axa assurances, prime RC payée d'avance	404	404
Salaires et note de frais	370	370
Verband der Museen der Schweiz - cotisation 2022	500	500
ICOM - cotisation 2022	1'240	1'240
FER CIAM cotisations AVS 2021 décompte final	6'343	-
Salaires trop versés	307	-
Axa indemnité du 23.12.-31.12.2021 à recevoir	2'167	-
Infomaniak network Sàrl - renouvellement payé d'avance	-	34
Zetcom - maintenance payé d'avance	-	3'496
Zetcom - remboursement trop versé	-	29'208
Commune de Pully - participation	-	57'101
	27'875	114'960
3.2 Créanciers - Tiers		
Swisscard	94	-
FER CIAM, Genève (AVS)	12'543	20'397
Impôt à la source	2'051	1'222
Notes de frais employés	775	1'152
AXA - assurance LAA et IJM	5'181	5'388
Autres créanciers	1'669	3'905
Cabinet Privé de Conseils SA	7'916	-
Frais traduction	52	775
F8 Studio	5'180	-
Harsch HH SA (TVA T2-T3-T4)	4'460	-
ART V/S Transport	875	3'470
ATAR - coffret/cahier	-	8'466
Dystopie Films - catalogue/communication	-	7'990
Natural Le Coultre - transport	-	1'391
Crown Fine Art - emballages	-	31'268
Marco Colucci - encadrement	-	2'596
Alexia Soldano	2'577	6'337
Marion Cinqualbre - restauration	-	6'264
Blaise Saint Maurice Sàrl - encadrement	-	15'077
	43'373	115'698
3.3 Passifs transitoires		
Provision frais de communication	-	142
Provision pour honoraires de comptabilité	9'000	9'000
Provision pour honoraires de révision	4'000	4'000
	13'000	13'142

	2021	2020
3.4 Montant global des engagements, cautionnements, obligations de garantie et constitution de gages en faveurs de tiers		
Fondation de soutien Plate-forme Pôle muséal	340'000	670'000
Université de Genève - Chaire UNESCO (2021 à 2024) par année CHF 50'000	150'000	150'000
UNIGE - Saqqâra - renouvellement (2021 à 2025)	160'000	200'000
Université de Fribourg - Egyptologie (2021 à 2023)	30'000	45'000
Fonds Khéops pour l'archéologie (2021 à 2023) € 18'000	18'234	29'319
Institut National de Recherche (INRAP) € 25'000	25'325	27'148
Université de Lausanne - Etude Bosphoranes (2 ans)	13'000	26'000
Ecole du Louvre (2021-2022 et 2022-2023) € 44'000	44'572	23'870
Arpamed - conservation chapelle osirienne Karnac € 10'000	-	10'859
Musée Bible et Orient - projet Papyrus	-	5'000
D. Codeluppi - bourse € 15'000	-	16'289
C. Le Tourneur d'Ison - soutien € 10'000	10'130	10'859
T. Steimer-Herbet - l'art rupestre, soutien	-	10'000
Association Passerelle - soutien expo € 5'000	-	5'425
Association Les Amis de Fernand Dubuis	5'000	-
Einaudi Silvia - recherches/Livre des Morts (3 ans) € 38'000	25'325	-
Institut National d'Histoire de l'Art (2021 à 2023) € 60'000	40'520	-
Fondation d'Olcah - restauration intérieure de la Basilique Notre-Dame	10'000	-
Musée du Louvre - restauration des statues des Grands Hommes - (2022 à 2025) € 80'000	81'040	-
Céline Clémence Belina - bourse	15'000	-
A. Varela Braga - bourse	-	15'000
A. Belyaeva - bourse	-	15'000
	968'146	1'259'769
Les engagements seront intégralement couverts par des donations futures des donateurs principaux.		
Les dons octroyés sont provisionnés au moment où les étapes sont achevées par le partenaire et les dettes encourues.		
3.5 Montant des actifs mis en gage ou cédés		
	Néant	
3.6 Montant des dettes découlant de contrats de leasing non portées au bilan		
	Néant	
3.7 Dettes envers les institutions de prévoyance professionnelle CIEPP LPP		
	19'887	17'906
3.8 Evolution de la fortune de la Fondation		
Capital de fondation	500'000	500'000
Produits (Charges) reporté(e), en début d'exercice	411'144	318'082
(Charges) Produits de l'exercice	(442'650)	93'063
Fortune nette, en fin d'exercice	468'494	911'144

	2021	2020
3.9 Dons reçus	-	1'000'000
Hydromel Limited	-	500'000
Mead Limited Level	-	159'870'
Seaml Memorial Esp General <i>EUR 150'000</i>	1'880'000	800'000
Fondation JC Gandur	6'750	5'430
Divers	-	67'000
Don en nature, œuvre de Gérard Schlosser		
	1'886'750	2'532'300
Les produits provenant de dons, contributions et mécénats sont comptabilisés lorsque leur encaissement s'est avéré certain.		
3.10 Frais de photographie		
A. Longchamp - photographies divers pièces archéologie	16'530	-
L. Olivet - prises de vues œuvre "Daniel Spœrri"	-	345
Divers photographies	833	4'307
	17'363	4'652
3.11 Dons en faveur de tiers		
Fondation de soutien Plate-forme Pôle muséal	330'000	330'000
Université de Genève - Chaire UNESCO	-	50'000
Mare et Martin soutien G. Schlosser (€ 10'000)	-	10'728
Institut National de Recherche - mécénat 2020 (€ 25'000)	-	27'280
Flammarion soutien à l'ouvrage Martin Barré (€ 10'000)	-	10'887
Fonds Kheops pour l'Archéologie (€ 9'000)	-	9'898
Quirion Aurélie - bourse	-	15'000
Kobi Valérie - bourse	-	10'886
Keller Zoe - bourse	-	10'000
Morel Vincent Paul - bourse	-	10'882
Betbeze Romane - bourse	-	4'250
Belyaeva Anastasia - bourse	15'000	-
Varella Braga Ariane - bourse	15'000	-
Codeluppi David - bourse	15'000	-
Auslander Victor - bourse	13'000	-
Céline Belina - bourse	15'000	-
Bergerot Livia - bourse (€ 15'000)	16'286	16'814
Société des Etudes Bosphoranes, verst 1/2	13'000	-
Hany Abdallah Eltayeb Ahmed	10'918	-
Fondation Bible et Orient/Uni Fribourg	5'000	-
Fonds financier FORE2 - Uni Genève	10'000	-
Archéologie et Patrimoine en Méditerranée (€ 10'000)	10'923	-
EINAUDI Silva soutien/Musée du Louvre, verst 1/3	13'000	-
Swansea University - soutien GBP 2'000	2'576	-
Association La Passerelle (€ 5'000)	5'550	-
Université de Fribourg, verst 1/3	15'000	-
Fonds Khéops appel verst 3480 (€ 9'000)	9'928	-
Institut National d'Histoire de l'Art, verst 1/3 (€ 20'000)	22'062	-
Université de Genève - mission archéologique	40'000	-
	577'243	506'625

	2021	2020
3.12 Honoraires tiers	-	21'037
Honoraires pour conseils juridiques et fiscaux	74'984	42'148
Honoraires autres	13'463	12'924
Honoraires comptabilité et révision		
	88'447	76'110
3.13 Communication extérieure		
Cabinet Privé de Conseils	94'991	94'991
Divers	2'068	2'782
	97'059	97'773
3.14 Moyenne annuelle des emplois à plein temps		
Durant l'année, la moyenne des emplois à plein temps était inférieure à 10 employées (entre 2020 et inférieure à 10 employés).		
3.15 Evénements importants postérieurs à la date du bilan	Néant	
3.16 Immobilisé - œuvres		
Durant l'année 2020, la Fondation a reçu en don, de Monsieur Gérard Schlosser, l'œuvre d'art <i>Il s'en fout - Le contre-procès de Lens, 1971</i> - diptyque.		
Le montant porté au bilan correspond à sa valeur d'assurance	67'000	67'000
Au 31 décembre 2020, l'œuvre d'Elisa Larvego, photographie, <i>View of Candelaria and San Antonio del Brovo, Candelaria, Texas 2012</i> - est revalorisée à sa valeur d'assurance		
	5'000	5'000
Autres œuvres	2'500	2'500
	74'500	74'500

3.17 Impact du COVID-19 et événements importants à la date du bilan

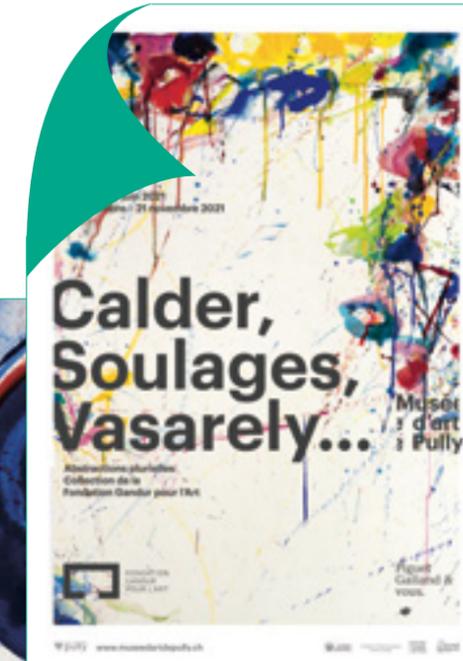
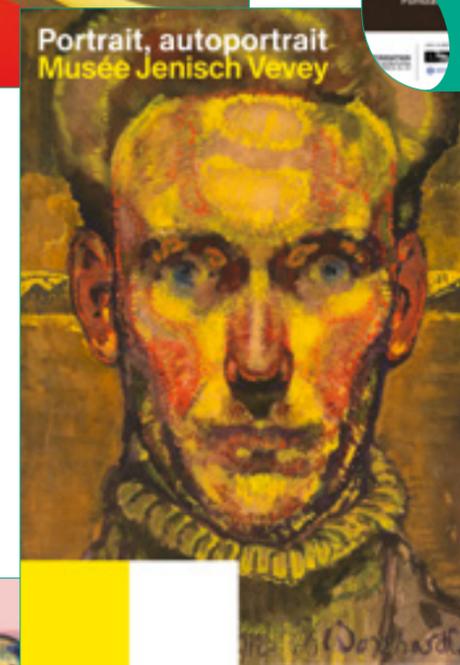
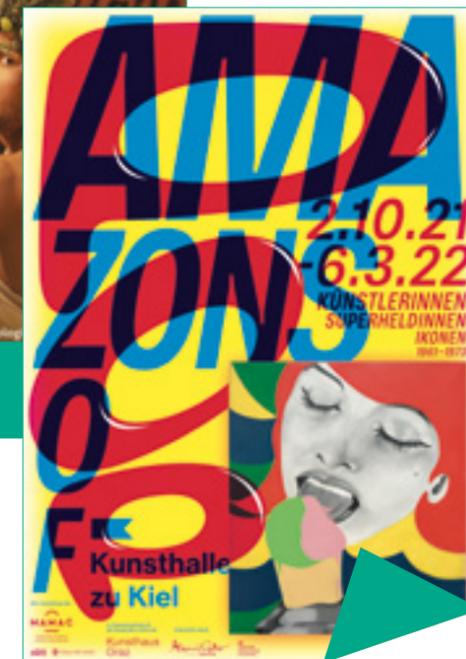
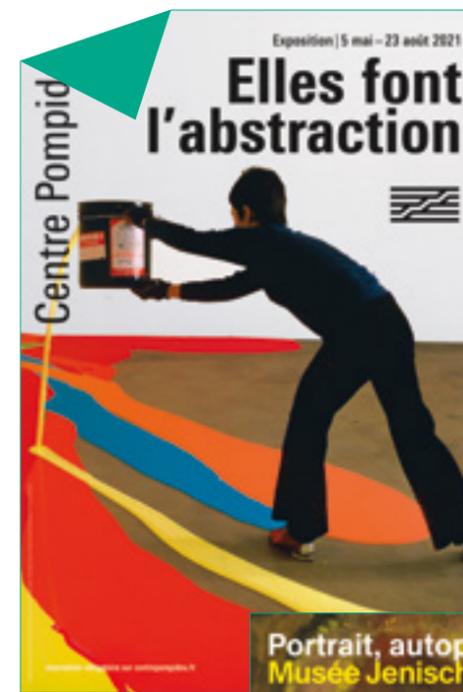
La crise du COVID-19 apparue au printemps 2020, a eu pour conséquence un report du délai d'exécution des activités de certaines associations et fondations soutenues au cours de 2020 et 2021.

La Fondation en affiches

La Fondation Gandur pour l'Art vous propose un retour en images sur les expositions auxquelles elle a participé pendant cette drôle d'année.

En 2021, quelques-unes des plus prestigieuses institutions du continent ont emprunté des œuvres de la Fondation.

Pandémie oblige, les déplacements ont été limités sur cette période, d'où un rayonnement quasi exclusivement européen.



*Tous nos remerciements
vont aux personnes qui ont permis
la réalisation de ce rapport :*

*M. Jean Claude Gandur et
l'ensemble des collaborateurs
de la Fondation, le Cabinet Privé
de Conseils, ainsi que tous
les musées et institutions avec
qui nous avons eu le plaisir
de collaborer en cette année 2021.*

PARTENARIATS

- © HMNS
- © Crédit photographique:
Fondation Gandur pour l'Art, Genève
- © Museo Nacional Centro de Arte
Reina Sofía
- © Y. Deslandes / Réunion des Musées
Métropolitains Rouen Normandie
- © 2022, ProLitteris, Zurich
pour les œuvres de Pierre Soulages,
Mimmo Rotella, Jacques Villeglé,
Raymond Hains
Droits réservés pour les autres œuvres

RAMSÈS II,
EN MAJESTÉ AMÉRICAINE

- © Crédit photographique:
Fondation Gandur pour l'Art, Genève.
Photographes: André Longchamp,
Grégory Maillot et Thierry Ollivier

BOIRE AVEC LES DIEUX

- © Crédit photographique :
Fondation Gandur pour l'Art,
Genève. Photographes: Vincent
Girier-Dufournier, André Longchamp,
Grégory Maillot

AUTOUR DU NOIR LUMIÈRE:
PIERRE SOULAGES ET TANABE
CHIKUUNSAI IV À GENÈVE

- © Crédit photographique:
Fondation Gandur pour l'Art, Genève.
Photographes: Lucas Olivet, Thierry
Ollivier, Sandra Pointet
- © 2022, ProLitteris, Zurich
pour les œuvres de Pierre Soulages
- © Tanabe Chikuunsai IV,
Courtesy Galerie Mingei-Paris

WATER
NO GET ENEMY

- © Crédit photographique:
Fondation Gandur pour l'Art, Genève.
Photographe: Lucas Olivet
- © Courtesy of the artist and Templon,
Paris - Brussels. © Omar Ba
- © Jourdan Tchoffo Kuete
- © Mohau Modisakeng

ABSTRACTIONS
PLURIELLES 1950-1980

- © Crédit photographique:
Fondation Gandur pour l'Art, Genève.
Photographe: Lucas Olivet
- © 2022, ProLitteris, Zurich pour
les œuvres de Daniel Dezeuze,
Marc Devade, Jean Dubuffet, Luis Feito,
Georges Mathieu, Henri Michaux,
François Morellet, Jean Paul Riopelle,
Joel Shapiro, Gérard Schneider,
Jean Tinguely
- © 2022 Calder Foundation, New York/
Artists Rights Society (ARS),
New York.
- © SBJ / 2022, ProLitteris, Zurich
pour l'œuvre de Cesar Baldaccini
- © Sam Francis Foundation, California/
2022, ProLitteris, Zurich pour
les œuvres de Sam Francis
- © Adolph and Esther Gottlieb Foundation/
2022, ProLitteris, Zurich pour l'œuvre
de Adolph Gottlieb
- © Hans Hartung/2022, ProLitteris,
Zurich pour l'œuvre de Hans Hartung
- © Archivio Marca-Relli
pour l'œuvre de Conrad Marca-Relli
- © Courtesy of Anita Shapolsky Art
Foundation pour l'œuvre
de Ernest Briggs

PRÊTS BEAUX-ARTS

- Roy Lichtenstein:
History in the Making, 1948-1960*
- © Crédit photographique:
Fondation Gandur pour l'Art, Genève.
Photographe: André Morin
- © Estate of Roy Lichtenstein/2022,
ProLitteris, Zurich pour
les œuvres de Roy Lichtenstein
- United States of Abstraction.
Artistes américains en France, 1946-1964*
- © Crédit photographique:
Fondation Gandur pour l'Art, Genève.
Photographe: Sandra Pointet
- © Ossorio Foundation
- © Photographe: Adam Reich

- © 2022, ProLitteris, Zurich
Courtesy Galerie Hervé Bize,
Nancy et Jack Youngerman Archive,
Bridgehampton (ARS, New York)
- © Crédit photographique:
Fondation Gandur pour l'Art, Genève.
Photographe: Pierre-Yves Dhinaut
- © 2022, ProLitteris, Zurich
- © Musée d'arts de Nantes
Photographe: Cécile Clos
- © Crédit photographique:
Fondation Gandur pour l'Art, Genève.
Photographe: Maurice Aeschmann
- © Estate of Joan Mitchell
- © Centre Pompidou, Audrey Laurans

Elles font l'abstraction / Women
in Abstraction

- © Crédit photographique:
Fondation Gandur pour l'Art, Genève.
Photographe: Sandra Pointet
- © 2022, ProLitteris, Zurich
- © 2022, ProLitteris, Zurich
Peinture et musique
à Saint-Germain
- © Crédit photographique:
Fondation Gandur pour l'Art, Genève.
Photographe: Sandra Pointet
- © 2022, ProLitteris, Zurich
- Judit Reigl.
Le vertige de l'infini*
- © Crédit photographique:
Fondation Gandur pour l'Art, Genève.
Photographe: André Morin
- © 2022, ProLitteris, Zurich
- © Y. Deslandes / Réunion des Musées
Métropolitains Rouen Normandie
- Amazons of Pop! Künstlerinnen,
Superheldinnen, Ikonen, 1961-1973*
- © Crédit photographique:
Fondation Gandur pour l'Art, Genève.
Photographe: André Morin
- © 1964, Kiki Kogelnik Foundation.
All rights reserved
- © 1965, Kiki Kogelnik Foundation.
All rights reserved
- © Kunsthalle zu Kiel,
Photographe: Helmut Kunde

Hervé Télémaque:
A Hopscotch of the Mind

- © Crédit photographique:
Fondation Gandur pour l'Art, Genève
Photographes: André Morin,
Sandra Pointet
- © 2022, ProLitteris, Zurich
- © Hugo Glendinning
- Daniel Spoerri*
- © Crédit photographique:
Fondation Gandur pour l'Art, Genève.
Photographe: Lucas Olivet
- © 2022, ProLitteris, Zurich
- Éloge de la lumière,
Pierre Soulages - Tanabe Chikuunsai IV*
- © Crédit photographique:
Fondation Gandur pour l'Art, Genève.
Photographes: Maurice Aeschmann,
André Morin
- © 2022, ProLitteris, Zurich
- Calder Now*
- © Crédit photographique:
Fondation Gandur pour l'Art, Genève.
Photographe: Sandra Pointet
- © Calder Foundation, New York/
2022, ProLitteris, Zurich
- Le Théâtre des objets
de Daniel Spoerri*
- © Crédit photographique:
Fondation Gandur pour l'Art, Genève.
Photographe: André Morin
- © 2022, ProLitteris, Zurich
- © Photo Ville de Nice / Cercle rouge
- © Crédit photographique:
Fondation Gandur pour l'Art, Genève

MEMBRES
DU CONSEIL

- © Crédit photographique:
Fondation Gandur pour l'Art, Genève.
Photographe: Grégory Maillot

ACTUALITÉS

- © Crédit photographique:
Fondation Gandur pour l'Art, Genève
- © Forum Antique de Bavay

Direction exécutive
Carolina Campeas Talabardon

Direction éditoriale
Maxime Pégatoquet, microtxt

Direction graphique
CHATSA.ch

Impression
Atar Roto Press SA,
Genève

→ Soutiens et bourses, pp. 1 à 3

→ <https://mafssaqqara.wixsite.com/mafs>
→ art-law.org/fr/centre/unesco/
→ <https://galeriemuseale.inrap.fr/>
→ egypt.swan.ac.uk/
→ <http://fondskheopsarcheologie.fr/>
→ <http://fernand-dubuis.ch/>

→ inha.fr/fr/recherche/le-departement-des-etudes-et-de-la-recherche/domaines-de-recherche/histoire-de-l-art-antique-et-de-l-archeologie/repertoire-des-ventes-d-antiques.html
→ <https://www.unige.ch/lettres/>
→ [armus/unites/istar/actus/2020/colloque-international-en-ligne/](https://armus.unites.istar.actus/2020/colloque-international-en-ligne/)

→ unifr.ch/iab/fr/institut/egyptologie/
→ <http://mareetmartin.com/>
→ wp.unil.ch/eb/
→ <https://cac-passerelle.com/>
→ <https://www.fondationdolcah.ch/>
→ louvre.fr
→ ecoledulouvre.fr

Légendes

PARTENARIATS

1 2 3
Vues de la galerie principale du Hall of ancient Egypt of the Houston Museum of Natural Science

Buste de Ramsès II
2^e moitié II^e millénaire avant J.-C.
Granit rouge
72 x 58 x 32 cm
FGA-ARCH-EG-0133

4
Vue de la salle des sculptures du Musée d'art et d'histoire de Chaumont

Pleurante
Champagne, vers 1330-1350
Pierre calcaire, traces de polychromie
49,2x18,5x7,4cm
FGA-AD-BA-0044

5
Vue du parcours permanent du Musée des Beaux-Arts de Dijon

Pierre SOULAGES
Peinture 195 x 130 cm, 11 juillet 1953
11 juillet 1953
Huile sur toile
195 x 130 cm
FGA-BA-SOULA-0010

6
Vues de l'exposition *Vasos comunicantes. Colección 1881-2021* du Museo Reina Sofia (De gauche à droite)

Mimmo ROTELLA
Come un poema – suono
1960
Décollage d'affiches lacérées, marouflées et agrafées sur toile
118 x 93 cm
FGA-BA-ROTEL-0001

Jacques VILLEGLE
Boulevard Saint-Martin
Août 1959
Affiches et journaux lacérés marouflés sur toile
222,6 x 253 cm
FGA-BA-VILLE-0001

7
Raymond HAINS
Saffa, Omaggio a Mondrian e a De Chirico
1970
Boîte en carton et trois allumettes en bois et résine
104,5 x 50,5 x 19 cm
FGA-BA-HAINS-0002

8 9
Vues de l'exposition *Judit Reigl. Le vertige de l'infini* au Musée des Beaux-Art de Rouen

Judit REIGL
Sans titre (série Éclatement)
Septembre 1955
Huile sur toile
200,2 x 221,3 cm
FGA-BA-REIGL-0003

Judit REIGL
Sans titre (série Centre de dominance)
Avril 1959
Huile sur toile
173,4 x 233,8 cm
FGA-BA-REIGL-0002

Les Huns (série Écriture en masse)
1964
Huile sur toile
207,5 x 230,5 cm
FGA-BA-REIGL-0005

RAMSÈS II, EN MAJESTÉ AMÉRICAINE

1 Buste de Ramsès II
2^e moitié II^e millénaire avant J.-C.
Granit rouge
72 x 58 x 32 cm
FGA-ARCH-EG-0133

2 Jarre aux cartouches de Ramsès II et décor floral polychrome
4^e quart II^e millénaire avant J.-C.
Calcite-albâtre, peint à la technique de l'encaustique
40,5 x 26,1 x 20,7 cm
FGA-ARCH-EG-0376

3 Fragment de relief montrant trois hommes en procession en procession
4^e quart III^e millénaire avant J.-C.
Calcaire
22,2 x 16,5 x 1,5 cm
FGA-ARCH-EG-0461

4 Statuette représentant deux époux
1^{er} moitié III^e millénaire avant J.-C.
Pierre
21,2 x 10 x 9,5 cm
FGA-ARCH-EG-0392

5 Table d'offrandes
1^{er} quart II^e millénaire avant J.-C.
Calcaire
63 x 45,5 x 9 cm
FGA-ARCH-EG-0554

6 Figurine funéraire de Khêmousaset
4^e quart II^e millénaire avant J.-C.
Stéatite
19,8 x 7,3 x 3,5 cm
FGA-ARCH-EG-0514

7 Statuette stéléphone de Mâhou
3^e quart II^e millénaire avant J.-C.
Grès polychrome
41,8 x 12,5 x 20 cm
FGA-ARCH-EG-0044

8 Relief de Khêmousaset: procession géographique
4^e quart II^e millénaire avant J.-C.
Calcaire
55,8 x 23,1 x 7,5 cm
FGA-ARCH-EG-0374

9 Vase à têtes de bouquetins
4^e quart II^e millénaire avant J.-C.
Calcite-albâtre, peint à la technique de l'encaustique
40 x 32 x 25 cm
FGA-ARCH-EG-0323

10 Bas-relief représentant une procession de porteurs d'offrandes
2^e moitié III^e millénaire avant J.-C.
Calcaire, traces de polychromie
51 x 55,5 x 5,5 cm
FGA-ARCH-EG-0125b

11 Relief montrant une procession funéraire
3^e quart II^e millénaire avant J.-C.
Calcaire
41,2 x 75,3 x 6,3 cm
FGA-ARCH-EG-0213

12 Statuette d'homme marchant
4^e quart III^e millénaire avant J.-C. - 1^{er} quart II^e millénaire avant J.-C.
Alliage à base de cuivre, fonte pleine
20,2 x 5,6 x 6,1 cm
FGA-ARCH-EG-0246

13 Stèle fausse-porte de la prêtresse Hénout
2^e moitié III^e millénaire avant J.-C.
Calcaire peint
109,9 x 64,8 x 8,5 cm
FGA-ARCH-EG-0254

14 Vase en forme de femme tenant un enfant
3^e quart II^e millénaire avant J.-C.
Céramique
12,7 x 5,9 x 7,5 cm
FGA-ARCH-EG-0634

15 Relief représentant six porteurs de réclplats
2^e quart I^{er} millénaire avant J.-C.
Calcaire
43 x 103 x 6,5 cm
FGA-ARCH-EG-0291

1 Statue du dieu Djonysos appuyé contre une vigne avec une panthère
II^e - III^e siècle après J.-C.
Marbre, ronde-bosse
104,5 x 24 x 27,5 cm
FGA-ARCH-RA-0119

2 Statuette de Djonysos Bacchus constituant un décor de char
II^e - III^e siècle après J.-C.
Bronze, fonte creuse
23,5 x 7,5 x 12,4 cm
FGA-ARCH-RA-0056

3 Thymiatérlon orné d'un silène danseur
1^{er} quart V^e siècle avant J.-C.
Bronze, fonte pleine
36,9 x 19 x 19 cm
FGA-ARCH-RA-0190

4 Statue de Silène à l'outre
I^{er} - II^e siècle après J.-C.
Marbre, ronde-bosse
114 x 46 x 42 cm
FGA-ARCH-RA-0166

5 Panneau de sarcophage représentant Djonysos et son cortège
III^e siècle après J.-C.
Marbre, bas-relief
63,5 x 206,4 x 10 cm
FGA-ARCH-RA-0103

6 Applique en forme de tête de mulet couronné de vigne
I^{er} siècle avant J.-C.
Bronze, fonte creuse
14,3 x 14,5 x 8,1 cm
FGA-ARCH-GR-0058

AUTOUR DU NOIR LUMIÈRE: PIERRE SOULAGES ET TANABE CHIKUUNSAI IV À GENÈVE

1 Pierre SOULAGES Vase
2000-2008
Porcelaine de Sèvres (pâte nouvelle), émaux de petit feu gris et noir mat, dorure à l'or pur 24 carats et laiton
66 x 34,5 cm
FGA-AD-OBJ-0089

2 Pierre SOULAGES Peinture 130 x 89 cm, 24 août 1958
24 août 1958
Huile sur toile
130 x 89 cm
FGA-BA-SOULA-0002

3 4 5
Vues de l'exposition

Pierre SOULAGES
Vase
2000-2008
Porcelaine de Sèvres (pâte nouvelle), émaux de petit feu gris et noir mat, dorure à l'or pur 24 carats et laiton
66 x 34,5 cm
FGA-AD-OBJ-0089

Pierre SOULAGES
Peinture 81 x 60 cm, 28 novembre 1955
28 novembre 1955
Huile sur toile
81 x 60 cm
FGA-BA-SOULA-0006

WATER NO GET ENEMY

1 Omar BA This Way Is Not Easy 2
2011
Huile, crayon et encre de Chine sur carton ondulé
204,5 x 150 cm
FGA-ACAD-BAOM-0001

2 Jourdan TCHOFFO KUETE Déjeuner en vacances
2021
Acrylique sur toile
160,5 x 140,4 cm
FGA-ACAD-TCHOF-0001

3 Mohau MODISAKENG Passage 8
2017
Photographie, jet d'encre archive sur papier Epson Ultrasmooth monté sous Diasec. Édition de 6 exemplaires et 2 épreuves d'artiste. Exemple non numéroté
169,5 x 135 cm
FGA-ACAD-MODIS-0001

ABSTRACTIONS PLURIELLES 1950-1980

1 Hans HARTUNG T 1987-H3, T 1987-H4
10 mars 1987
Acrylique sur toile
180 x 360 cm (diptyque)
FGA-BA-HARTU-0027

2
(De gauche à droite)

Georges MATHIEU
Sans titre
1951
Huile sur toile
128,5 x 196 cm
FGA-BA-MATHI-0008

Georges MATHIEU
Sans titre
1951
Huile sur toile
130 x 162,2 cm
FGA-BA-MATHI-0006

Gérard SCHNEIDER
Opus 45 B
Avril 1952
Huile sur toile
98 x 131 cm
FGA-BA-SCHNE-0016

3
(De gauche à droite)

Jean Paul RIOPELLE
Peinture n° 3
1950
Huile sur toile
92 x 73,2 cm
FGA-BA-RIOPE-0001

Adolph GOTTLIEB
Cave
1952
Huile sur toile
75,7 x 60,3 cm
FGA-BA-GOTTL-0001

Ernest BRIGGS
Untitled
1953
Huile sur toile
160,2 x 185,2 cm
FGA-BA-BRIGG-0001

Sam FRANCIS
Trace
1956
Aquarelle sur papier Rives
75,5 x 105,9 cm
FGA-BA-FRANC-0002

4
(De gauche à droite)

CÉSAR
Arrachage
1962
Arrachage de papier peint enduit d'encre de Chine marouflé sur toile
120,2 x 80,2 cm
FGA-BA-CESAR-0004

Jean DUBUFFET
Terre productrice
Février 1957
Empreintes à l'encre de Chine sur papier
62,3 x 66,7 cm
FGA-BA-DUBUF-0011

Jean DUBUFFET
Terre triomphante
Septembre 1952
Encre de Chine sur papier
50,1 x 65,2 cm
FGA-BA-DUBUF-0010

Henri MICHAUX
Sans titre
1962
Encre de Chine et encres de couleur sur papier
31,3 x 23,9 cm
FGA-BA-MICHA-0006

Henri MICHAUX
Sans titre
1958
Encre de Chine sur papier
48 x 29,2 cm
FGA-BA-MICHA-0001

Daniel DEZEUZE
Toile ajourée
1967
Toile découpée
195 x 130,2 cm
FGA-BA-DEZEU-0003

5
(De gauche à droite)

Luis FEITO
Sin título
1957
Huile sur toile
27,3 x 35,3 cm
FGA-BA-FEITO-0002

6
(De gauche à droite)

Joel SHAPIRO
Untitled
1977
Fusain et crayon gras sur papier
74 x 82,2 cm
FGA-BA-SHAPI-0001

François MORELLET
Sans titre
1970
Peinture sérigraphie sur papier
29,8 x 29,8 cm
FGA-BA-MOREL-0005

François MORELLET
Œuvre unique et pas chère 1ter
1970
Peinture sérigraphie sur papier
29,8 x 29,8 cm
FGA-BA-MOREL-0004

François MORELLET
Œuvre unique et pas chère 1 (6)
1970
Peinture sérigraphie sur papier
29,8 x 29,8 cm
FGA-BA-MOREL-0003

François Morellet
3 doubles trames 0° 30° 60°
1971
Huile sur panneau de bois
80 x 80 cm
FGA-BA-MOREL-0001

François MORELLET
2 trames de grillage -4° +4° (# 19 mm)
1972
Acrylique et grillage sur panneau de contreplaqué
80,3 x 80,4 cm
FGA-BA-MOREL-0002

7
(De gauche à droite)

Daniel DEZEUZE
Toile ajourée
1967
Toile découpée
195 x 130,2 cm
FGA-BA-DEZEU-0003

Marc DEVADE
Sans titre
1976
Huile et encre de Chine sur toile
150 x 150,1 cm
FGA-BA-DEVAD-0002

8
(De gauche à droite)

Jean TINGUELY
Méta-Herbln
1955
Trépiéd en fer, tiges métalliques, fils de fer, formes en métal et carton peints et moteur électrique
124,8 x 52,5 x 75 cm
FGA-BA-TINGU-0001

Alexander CALDER
Untitled
1963
Fil de fer et feuille d'aluminium peints
152,4 x 182,8 x 76,2 cm
FGA-BA-CALDE-0001

PRÊTS BEAUX-ARTS

Roy Lichtenstein : History in the Making, 1948-1960

1 Roy LICHTENSTEIN Devise
1954
Huile sur toile
76,5 x 101,4 cm
FGA-BA-LICHT-0001

United States of Abstraction. Artistes américains en France, 1946-1964

2 Alfonso OSSORIO Le Guerrier, la Colombe et la Chouette
1954-1955
Huile sur toile
253,5 x 168 cm
FGA-BA-OSSOR-0001

3 Jack YOUNGERMAN Tiger
1961
Huile sur toile
221,3 x 236,8 cm
FGA-BA-YOUNG-0001

4 Henri MICHAUX Sans titre
Vers 1948-1949
Aquarelle sur papier
39,5 x 29,4 cm
FGA-BA-MICHA-0002

Elles font l'abstraction / Women in Abstraction

5 Joan MITCHELL Untitled
1952-1953
Huile sur toile
183 x 172,4 cm
FGA-BA-MITCH-0001

Peinture et musique à Saint-Germain

6 Alfred MANESSIER Polders enneigés
1956
Huile sur toile
200 x 150 cm
FGA-BA-MANES-0001

7 Alfred MANESSIER Printemps proche
1956
Huile sur toile
150,2 x 199,7 cm
FGA-BA-MANES-0002

Judit Reigl. Le vertige de l'infini

8 Judit REIGL Sans titre (série Éclatement)
Septembre 1955
Huile sur toile
200,2 x 221,3 cm
FGA-BA-REIGL-0003

9 Judit REIGL Sans titre (série Centre de dominance)
Avril 1959
Huile sur toile
173,4 x 233,8 cm
FGA-BA-REIGL-0002

10 Judit REIGL Sans titre (série Centre de dominance)
Huile sur toile
185,2 x 159,7 cm
FGA-BA-REIGL-0004

11 Les Huns (série Écriture en masse)
1964
Huile sur toile
207,5 x 230,5 cm
FGA-BA-REIGL-0005

Amazons of Pop! Künstlerinnen, Superheldinnen, Ikonen, 1961-1973

13 Kiki KOGELNIK Woman Astronaut
Vers 1964
Huile, vernis, vinyle, métal et matériaux synthétiques sur contreplaqué
40,5 x 30,8 x 5,1 cm
FGA-BA-KOGEL-0002

14 Kiki KOGELNIK Vibrations of a Composite Circuit
1965
Huile, vernis, vinyle, métal et matériaux synthétiques sur toile
136,8 x 102,3 x 15 cm
FGA-BA-KOGEL-0001

Hervé Télémaque: A Hopscotch of the Mind

15 Hervé TÉLÉMAQUE One of the 36000 Marines over our Antilles
1965
Huile sur toile
162 x 358 cm (diptyque)
FGA-BA-TELEM-0001

16 Hervé TÉLÉMAQUE Portrait de famille
1962-1963
Huile sur toile
195,3 x 260,3 cm (diptyque)
FGA-BA-TELEM-0004

17 Hervé TÉLÉMAQUE Confiance
1965
Magna sur toile, escabeau de peintre, marteau de charpentier, tringle et cordes
311,3 x 130 x 88,5 cm
FGA-BA-TELEM-0006

Daniel Spoerri

18 Daniel SPOERRI Ich darf nicht tanzen
Juin 1961
Assemblage d'objets sur panneau de bois
25 x 105 x 15 cm
FGA-BA-SPOER-0002

Éloge de la lumière, Pierre Soulages – Tanabe Chikuunsai IV

19 Pierre SOULAGES Peinture 202 x 255 cm, 18 octobre 1984
18 octobre 1984
Huile sur toile
202 x 255 cm
FGA-BA-SOULA-0005

20 Pierre SOULAGES Peinture 130 x 162 cm, 21 juillet 1958
21 juillet 1958
Huile sur toile
130 x 162 cm
FGA-BA-SOULA-0007

21 Pierre SOULAGES Peinture 202 x 255 cm, 18 octobre 1984
18 octobre 1984
Huile sur toile
202 x 255 cm
FGA-BA-SOULA-0005

22 Pierre SOULAGES Peinture 81 x 60 cm, 28 novembre 1955
28 novembre 1955
Huile sur toile
81 x 60 cm
FGA-BA-SOULA-0006

23 Pierre SOULAGES Peinture 130 x 162 cm, 21 juillet 1958
21 juillet 1958
Huile sur toile
130 x 161,5 cm
FGA-BA-SOULA-0007

Calder Now

24 Alexander CALDER Untitled
1963
Fil de fer et feuille d'aluminium peint
152,4 x 182,8 x 76,2 cm
FGA-BA-CALDE-0001

Portrait, autoportrait

25 Fragment d'enveloppe de momie avec portrait dit 'du Fayoum'
I^{er} - II^e siècle après J.-C.
Bois peint, or, lin, stuc
45,4 x 37 x 12,5 cm
FGA-ARCH-EG-0593

Le Théâtre des objets de Daniel Spoerri

26 Daniel SPOERRI La Table de Ben
Août 1961
Assemblage d'objets sur panneau de bois
80 x 237 x 39 cm
FGA-BA-SPOER-0006

27 Daniel SPOERRI Der Teufel auf Erden
Mai 1962
Assemblage d'outils (six rabots, trois disques de ponceuse, un vilbrequin, deux pinces, deux tisons, une tête de marteau) et d'objets divers (entonnoir, bidon, réveil, tête de poupée, tapette, prise) sur toile de jute collée sur panneau d'aggloméré
117 x 141,5 x 21 cm
FGA-BA-SPOER-0003

28 Daniel SPOERRI Variations on a Meal by Noma Copley
1964
Assemblage d'objets sur panneau de bois (assiette, couverts, serviette en tissu, verres, cendrier, deux mégots, trois allumettes consummées, boîte d'allumettes, bouquets de fleurs en plastiques, tasse et sous-tasse)
53,4 x 62,9 x 17 cm
FGA-BA-SPOER-0005

29 Daniel SPOERRI Variatons on a Meal
1964
Assemblage d'objets sur panneau de bois (assiette, coquille Saint-Jacques, couverts, serviettes en tissu, verres, cendrier, mégot de cigarillo, trois allumettes, tasse et sous-tasse)
53,1 x 63,4 x 18 cm
FGA-BA-SPOER-0004

