



## La Fondation Gandur pour l'Art

### L'éducation par l'art : la mission de la Fondation Gandur pour l'Art

Fondée en 2010 par le collectionneur d'art et entrepreneur Jean Claude Gandur, la Fondation Gandur pour l'Art (FGA) est une organisation à but non lucratif dont l'objectif est de contribuer à la compréhension de notre héritage culturel et à l'éducation en offrant au public l'accès à ses collections d'envergure internationale. Basée à Genève (Suisse), la Fondation s'engage à préserver, enrichir et exposer les œuvres dont elle est dépositaire. Elle a également développé plusieurs partenariats, notamment avec le Musée national centre d'art Reina Sofía (Espagne) et le Musée des Beaux-Arts de Dijon (France).

### La vocation de la Fondation

La Fondation met en pratique la vision de Jean Claude Gandur et exprime sa conviction que l'art doit être accessible au plus grand nombre et que l'ouverture à la culture crée des ponts entre les gens et facilite l'intégration sociale. La passion précoce de Jean Claude Gandur pour les œuvres d'art a donné lieu à l'une des plus prestigieuses collections privées au monde et à l'opportunité rare d'apprécier et d'appréhender l'étendue de notre héritage culturel. La Fondation met ses œuvres à la disposition de musées et d'institutions culturelles en Suisse et à l'étranger par de nombreux prêts et l'organisation d'expositions.

### De l'Antiquité à nos jours

Les collections de la Fondation réunissent les mondes antique et moderne, de l'ère des pharaons du quatrième millénaire avant J.-C. jusqu'à la fin du 20<sup>e</sup> siècle, à travers cinq grands domaines :

- L'archéologie : plus de 1'250 pièces d'art égyptien, romain, grec et proche-oriental qui témoignent des nombreuses facettes des civilisations auxquelles elles appartiennent ;
- Les beaux-arts : près de 1'230 œuvres d'art moderne et contemporain, composées essentiellement de peintures européennes d'après-guerre regroupant la seconde école de Paris (1945-1962), le mouvement CoBrA, la figuration narrative, le Nouveau Réalisme et Supports/Surfaces ;
- Les arts décoratifs : un ensemble de près de 400 pièces incluant sculptures, meubles et objets d'art du 12<sup>e</sup> au 18<sup>e</sup> siècle ;
- L'ethnologie : plus de 400 objets en lien avec les pratiques religieuses d'Amérique latine et d'Océanie.
- L'art contemporain africain et de la diaspora : plus de 420 œuvres d'artistes qui entretiennent des liens forts avec le continent africain et son histoire, du Maghreb à l'Afrique australe.

### Le respect de standards professionnels internationaux

Soucieuse de la protection de l'héritage culturel, la Fondation Gandur pour l'Art respecte les normes et les pratiques professionnelles établies par le code de déontologie du Conseil international des musées (ICOM), dont elle est membre depuis 2013. Cela inclut le respect des notions de propriété légitime, de provenance, de documentation et d'accessibilité. Depuis 2019, elle est également membre de l'Association des musées suisses (AMS).

La philosophie de collectionneur de Jean Claude Gandur est celle du partage de sa passion, de la rigueur éthique et de l'enrichissement de son œil averti par l'interaction avec les conservateurs de ses collections ainsi qu'avec des chercheurs, historiens de l'art et autres spécialistes parmi les plus reconnus.



## Les grandes expositions de la FGA

### Archéologie

*Boire avec les dieux*

Cité du vin, Bordeaux (France), 2021.

*Archéonimaux*

ArchéoLab - Forum Antique, Musée archéologique de Bavay (France), 2021 ; Musée archéologique du Val d'Oise, Guiry-en-Vexin (France), 2019 ; Villa Romaine, Pully (Suisse), 2018.

*Mon Sosie a 2000 ans*

Musée de la civilisation, Québec (Canada), 2019

*Ancient Egyptian Art and Magic*

Gunma Museum of Art, Tatebayashi (Japan), 2016 ; The Shoto Museum of Art, Tokyo; Fukui Fine Arts Museum, Fukui; Hokkaido Asahikawa Museum of Art, Asahikawa (Japan), 2015

*Cleopatra and the Queens of Egypt*

Osaka National Museum, Osaka ; Tokyo National Museum, Tokyo (Japan), 2015

*Migrations divines*

Mucem, Marseille (France), 2015

*Alexandrie la divine*

Fondation Martin Bodmer, Cologny (Suisse), 2014

*Corps et esprits. Regards croisés sur la Méditerranée antique*

Musée d'art et d'histoire, Genève (Suisse), 2014

*Ancient Egypt – Art & Magic. Treasures from the Fondation Gandur pour l'Art*

Museum of Fine Arts, St. Petersburg, FL (USA), 2012

*Reflets du divin. Antiquités pharaoniques et classiques d'une collection privée*

Musée d'art et d'histoire, Genève (Suisse), 2012

### Beaux-arts

*Années pop, années choc, 1960-1975*

Mémorial de Caen, Caen (FR), 2023

*Éloge de l'abstraction, Les peintres de l'Académie des beaux-arts dans les collections de la Fondation Gandur pour l'Art*

Académie des Beaux-Arts, Paris (FR), 2023

*Martin Barré, Les œuvres de la Fondation Gandur pour l'Art*

Musée des Beaux-Arts de Rouen, Rouen (FR), 2023

*Au cœur de l'abstraction, Collection de la Fondation Gandur pour l'Art*

Fondation Marguerite et Aimé Maeght, Saint-Paul de Vence (FR), 2022



*Peinture et musique à Saint-Germain*

Église Saint-Germain, Genève (Suisse), 2021

*Calder, Soulages, Vasarely... Abstractions plurielles (1950-1980)*

Musée d'art de Pully (Suisse), 2021

*La Libération de la peinture, 1945-1962*

Mémorial de Caen (France), 2021

*Support/Surfaces*

Salon Artgenève, Genève (Suisse), 2020

*East West Jazz*

Musée Pouchkine, Moscou (Russie), 2019

*Histoire de l'art cherche personnages...*

CAPC Musée d'art contemporain de Bordeaux (France), 2019

*Les voies du regard*

Salon Artgenève, Genève (Suisse), 2019

*Hantai, Par où on ne sait pas*

Musée des Beaux-arts de Rouen (France), 2019

*Noir, c'est noir ? Les Outrenoirs de Pierre Soulages*

Ecole polytechnique fédérale de Lausanne (Suisse), 2017

*Les Sujets de l'abstraction. Peinture non-figurative de la seconde école de Paris, 1946-1962. 101 Chefs-d'œuvre de la Fondation Gandur pour l'Art*

Musée Rath, Genève (Suisse), 2011 ; Musée Fabre, Montpellier (France), 2011

## **Arts décoratifs**

*Les voies du regard*

Salon Artgenève, Genève (Suisse), 2019

## **Ethnologie**

*Les voies du regard*

Salon Artgenève, Genève (Suisse), 2019

## **Art contemporain africain et de la diaspora**

*Inside Out*

Salon Artgenève, Genève (Suisse), 2021



## Les partenariats de la FGA

### **Houston Museum of Natural Science (États-Unis)**

15 œuvres de la collection d'archéologie égyptienne en prêt à durée indéterminée depuis 2021.

### **Réunion des Musées métropolitains Rouen Normandie (France)**

Œuvres des collections FGA prêtées chaque année pour des expositions temporaires dans les musées rouennais, depuis 2020.

### **Musée des Beaux-arts de Dijon (France)**

8 œuvres des collections Beaux-arts et Arts décoratifs en prêt depuis 2019, pour une durée de 5 ans.

### **Musée de Chaumont, Haute-Marne (France)**

1 œuvre de la collection Arts décoratifs en prêt depuis 2018, pour une durée de 3 ans.

### **Muséo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid (Espagne)**

Œuvres de la collection Beaux-arts en prêt depuis 2015, pour une durée indéterminée.

### **Musée d'art et d'histoire, Genève (Suisse)**

Dépôt permanent d'un tableau acquis conjointement avec la Fondation Jean-Louis Prévost, depuis 2010.  
Dépôt d'une statuette en bronze de la collection archéologique.

Pour en savoir plus sur la Fondation Gandur pour l'Art : [www.fg-art.org](http://www.fg-art.org)  
[info@fg-art.org](mailto:info@fg-art.org) ; Instagram : @fondationgandurpouart ; Facebook : @FondationGandurpourArt