

Fondation Gandur  
pour l'Art

Cahier d'exposition  
Supports / Surfaces



# Le sens de l'histoire



Jean Claude Gandur  
Président fondateur

Pour notre première participation à artgenève l'an dernier, nous avons proposé aux visiteurs un aperçu de nos quatre collections. C'était pour nous également une première puisque jamais auparavant elles n'avaient fait l'objet d'une exposition commune. Cette année, nous emmenons le public à la découverte d'un pan de notre collection beaux-arts, et plus particulièrement du mouvement Supports / Surfaces.

S'il me tient à cœur de dévoiler ces œuvres, dont certaines ont été acquises très récemment, c'est autant pour le parfum de subversion qui s'en dégage que pour le désir de souligner l'importance de leurs créateurs. Dans le domaine des beaux-arts, j'ai toujours considéré que mon rôle de collectionneur consistait non pas à suivre les modes, mais à redécouvrir des artistes ou des mouvements dont le monde de l'art avait parfois oublié l'existence, ou n'avait jusqu'alors pas pleinement apprécié la valeur. Comme pour n'importe quelle collection, cela demande un œil et une certaine intuition, mais dans ce cas peut-être davantage, le sens de l'histoire.

Supports / Surfaces mérite sans conteste notre intérêt. Les musées américains lui manifestent d'ailleurs une curiosité grandissante – un signe qui ne trompe pas... Et pour cause, c'est le dernier courant structuré d'avant-garde.

Souvent déconsidéré à son époque, il est aujourd'hui reconnu comme le témoignage de la période mouvementée de la fin des années 1960 et du début des années 1970 qui marqua durablement la société française et à laquelle appartiennent les artistes de Supports / Surfaces. Transgressifs, audacieux, ils renversent les codes de la peinture et en réinventent de nouveaux, à l'instar des minimalistes américains. Ils ouvrent notamment la voie à de nouvelles recherches comme celles menées parallèlement par le groupe BMPT. J'ai pour leur attitude frontale et leur démarche avant-gardiste tout le respect et l'admiration que notre point de vue rétrospectif sur leur travail nous autorise à avoir.

Avec cette première sélection parmi la soixantaine d'œuvres Supports/Surfaces rassemblées ces dernières années, j'espère participer à redonner à ce mouvement la place qu'il mérite dans l'histoire de l'art.

# Supports/Surfaces, retour vers l'avant-garde

Yan Schubert  
Commissaire

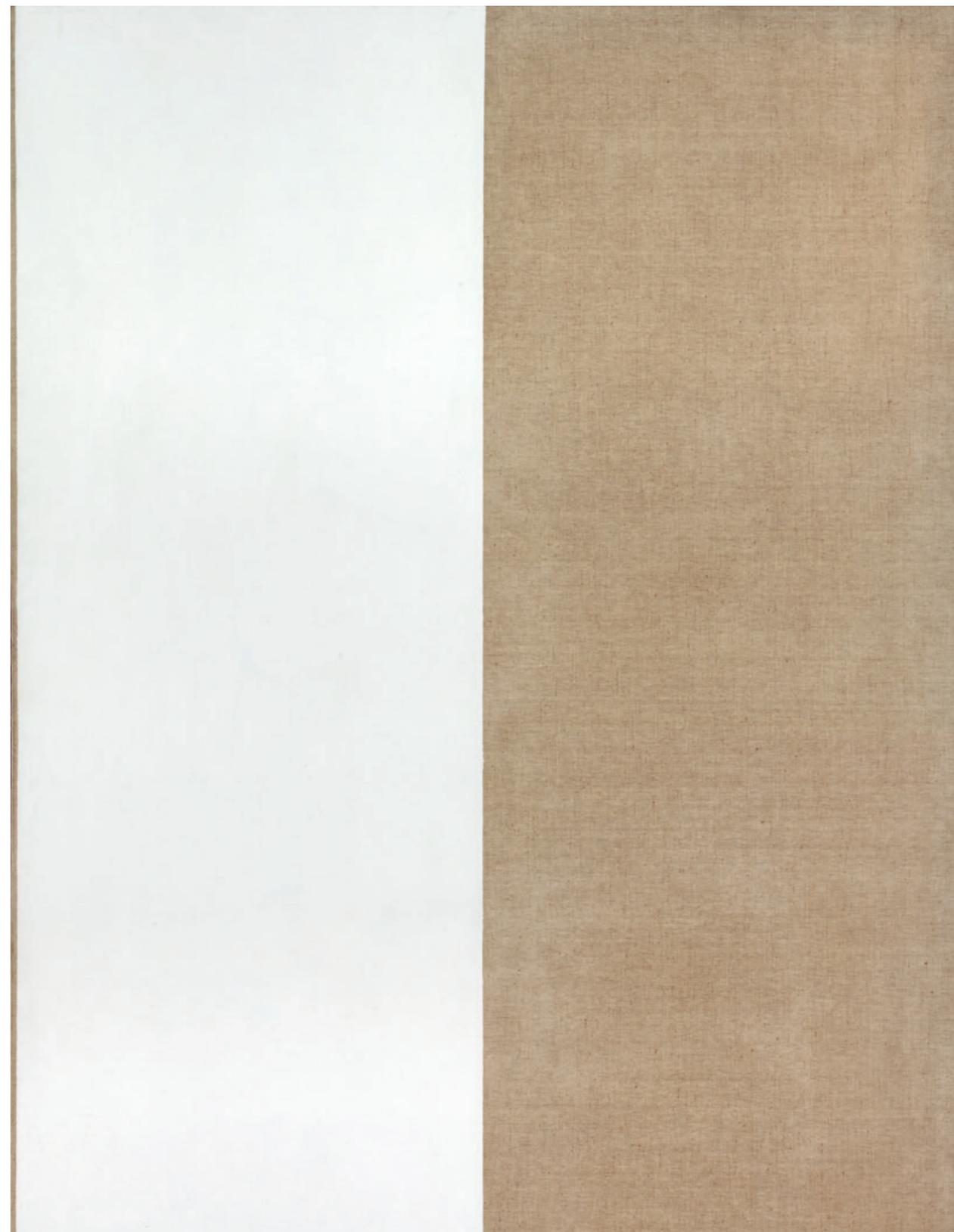
Centré sur le groupe Supports/Surfaces, l'accrochage présenté à artgenève revient sur le travail et la manière dont ces artistes repensent autant la peinture que leurs pratiques. Il dresse un panorama de leur production entre le milieu des années 1960 et la fin des années 1970 et offre un point de vue intéressant sur cette période charnière, considérée comme un tournant essentiel de l'histoire de l'art contemporain.

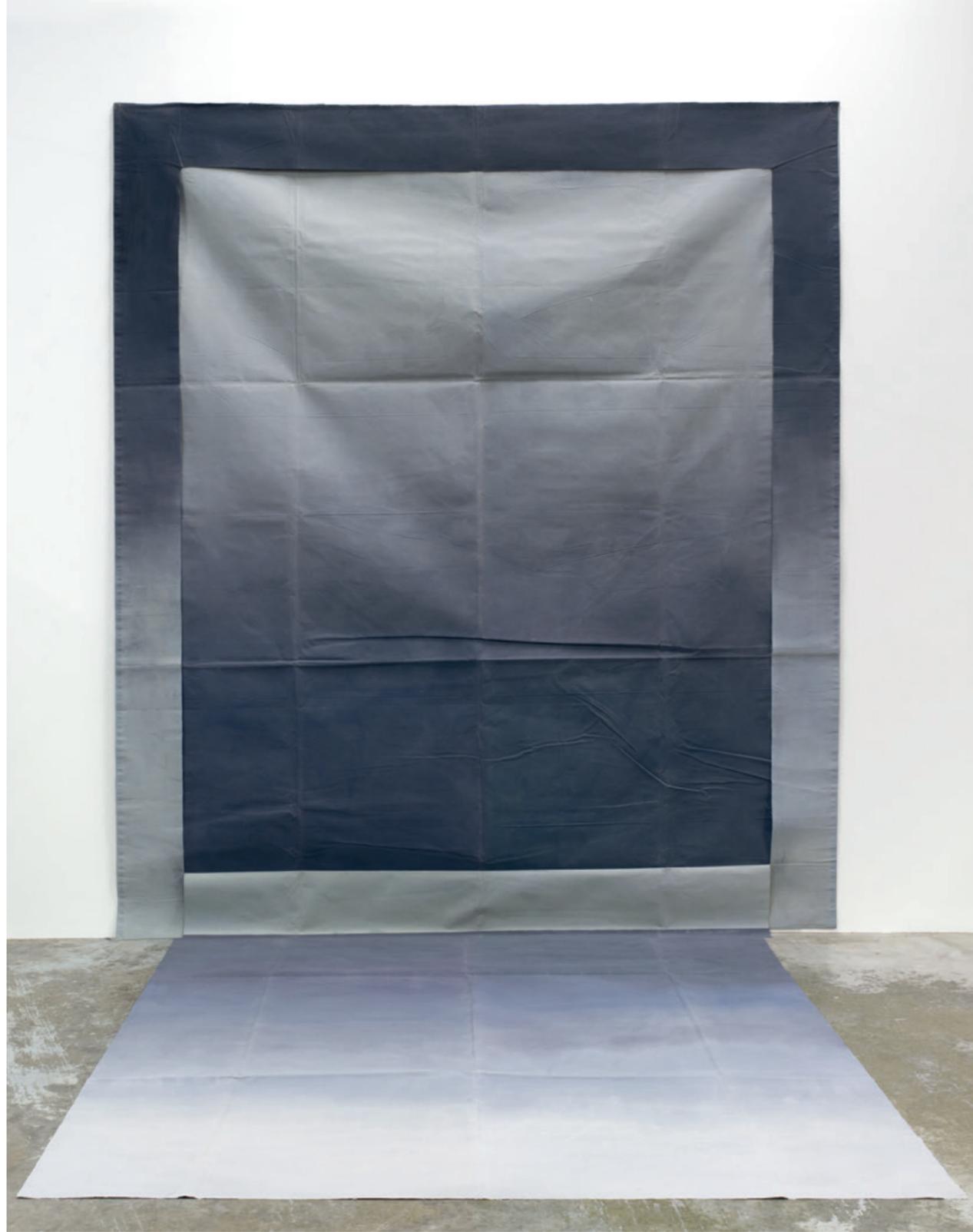
En mettant au centre de leurs réflexions et de leurs travaux la déconstruction radicale du tableau, les artistes Supports/Surfaces questionnent la matérialité de la peinture et repensent la forme, la composition, le format et son inscription dans l'espace réel. Ils s'interrogent sur le support et la surface du tableau mais aussi sur la spécificité de la peinture et les possibilités de sa production sérielle. Ils dissocient la toile de son châssis et engagent une rupture profonde avec sa fonction traditionnelle de surface écran, par l'extrême réduction de ses éléments constitutifs, voire par leur suppression partielle. La toile libre peut dès lors être manipulée, pliée, froissée, tendue ou laissée flottante.

Expérimentateurs infatigables, les membres du groupe cherchent à diversifier les supports et n'hésitent pas à utiliser des matériaux banals. Quand ils travaillent la couleur, ils ne lui confèrent aucune symbolique et la libèrent de ses fonctions de remplissage. Appliquée souvent très diluée sur une toile sans apprêt, elle permet de voir le geste, l'empreinte, le travail sur les plis ou l'imprégnation de la matière colorante dans les fibres du support.

La toile libre, le refus du pinceau et la simplicité des schémas de composition encadrent la création des artistes Supports/Surfaces. Le dispositif théorique solide sur lequel leur travail repose néanmoins a parfois détourné le regard du spectateur des qualités plastiques des œuvres que cet accrochage souhaite mettre en lumière. Vincent Bioulès questionne la composition et la matérialité de la peinture, Louis Cane la forme et le format. Marc Devade fait apparaître le châssis, tandis que Daniel Dezeuze découpe sa toile et que Noël Dolla la réduit à une faible largeur et l'enroule. Bernard Pagès met en scène les tensions entre la nature et l'artefact, Patrick Saytour travaille des matériaux simples et bruts. André Valensi découpe des morceaux de tissus et les réassemble par couture alors que Claude Viallat peint des toiles libres ou les livre à leur dégradation sous l'effet conjugué du soleil et de la pluie.

Si d'aucuns ont voulu voir Supports/Surfaces comme le dernier mouvement d'avant-garde, il reste avant tout un groupe fondé sur des liens d'amitié entre Paris, Montpellier et Nice, les divergences théoriques et idéologiques successives aboutissant pourtant à son éclatement rapide. Cette présentation dépasse la chronologie stricte du groupe, réuni uniquement autour de quelques expositions au tournant des années 1970. Elle permet de revenir sur le moment de maturation de ces artistes à la fin des années 1960, avant la création officielle du mouvement en août 1971. Loin d'un bilan historique, elle illustre toutefois l'effervescence de la période.





2.

1.

Vincent BIOULÈS  
*Peinture*  
1970  
Acrylique sur toile écru  
et encollée  
194,5 x 130,4 cm  
FGA-BA-BIOUL-0001

2.

Louis CANE  
*Toile Sol/Mur*  
1974  
Huile sur toile  
290 x 248 x 221,5 cm  
FGA-BA-CANE-0006

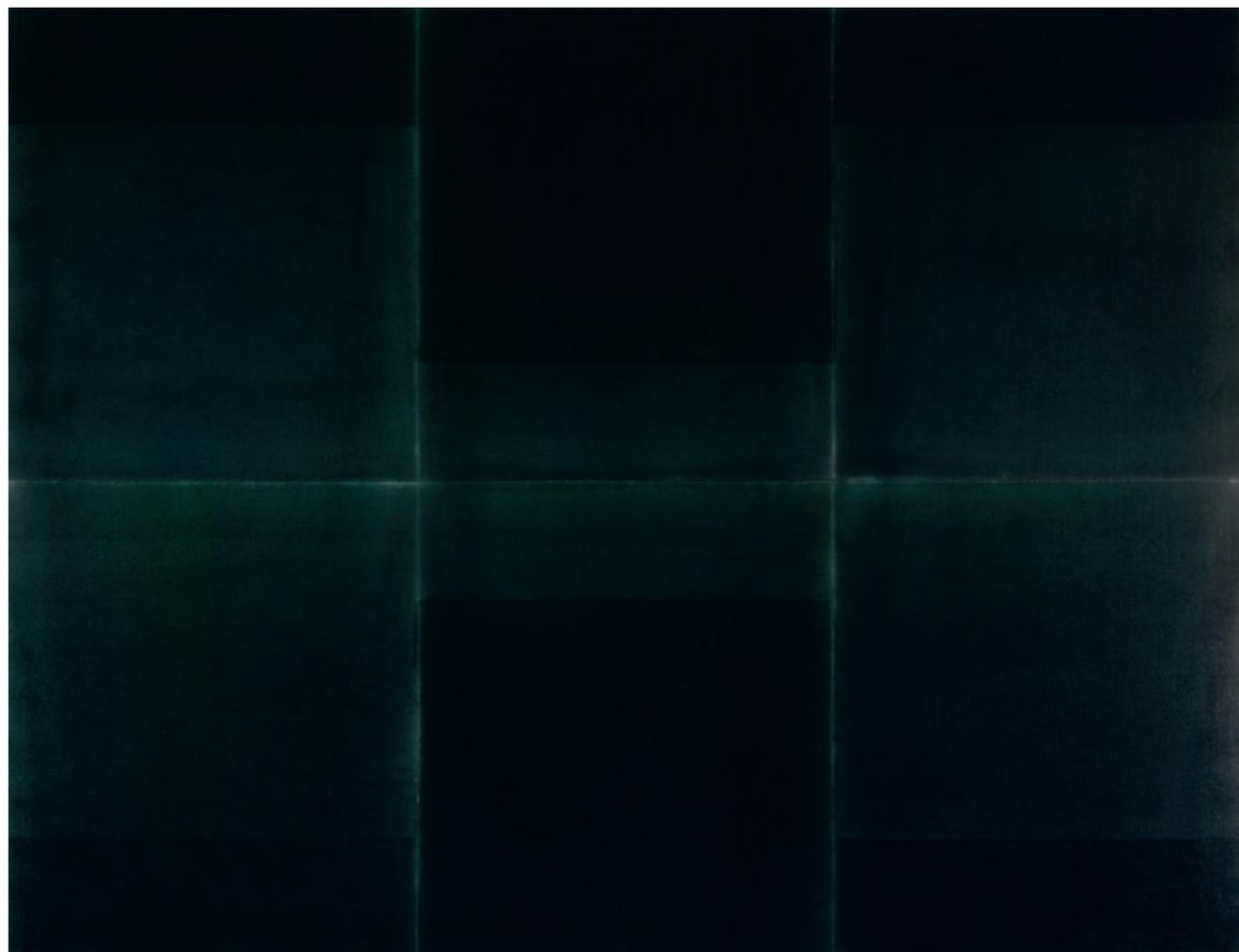
3.

Marc DEVADE  
*Sans titre*  
1976  
Huile et encre de Chine  
sur toile  
150 x 150,1 cm  
FGA-BA-DEVAD-0002



3.





4.

4. Marc DEVADE  
*Sans titre*  
Février 1978  
Encre sur toile  
170,4 x 219,5 cm  
FGA-BA-DEVAD-0003

5. Daniel DEZEUZE  
*Toile ajourée*  
1967  
Toile découpée  
195 x 130,2 cm  
FGA-BA-DEZEU-0003



5.



6.

6.  
Claude VIALLAT  
*1968/025*  
1968  
Bleu de méthylène  
sur toile, empreintes  
modifiées par la pluie  
278 x 183,4 cm  
FGA-BA-VIALL-0004



7.

7.  
Bernard PAGÈS  
*Arrangement,  
branchage et bouteilles*  
Novembre 1968  
Branches d'olivier,  
bouteilles, crochets  
métalliques et socle  
67,7 x 63 x 45,5 cm  
FGA-BA-PAGES-0001



8.



9.

8.  
Bernard PAGÈS  
*Quatre assemblages  
angulaires*  
1971-1972  
Bûches, fils de fer, rivet,  
bois, sangle en cuir  
et caoutchouc  
19 x 48,5 x 134,6 cm  
FGA-BA-PAGES-0002

9.  
Bernard PAGÈS  
*L'Étendoir*  
1968  
Branches, étendoir à linge,  
fil de fer et support en bois  
peint en noir  
98,5 x 67 x 82 cm  
FGA-BA-PAGES-0004



10.

10.  
Patrick SAYTOUR  
*Tension*  
1970  
Tasseaux en bois,  
corde et peinture  
86,2 x 100,2 x 2,5 cm  
FGA-BA-SAYTO-0005

11.  
Patrick SAYTOUR  
*Enrubanné*  
1968  
Bandelettes de toile  
de jute clouées sur bois  
lazuré  
286,5 x 60 x 65 cm  
FGA-BA-SAYTO-0007



11.

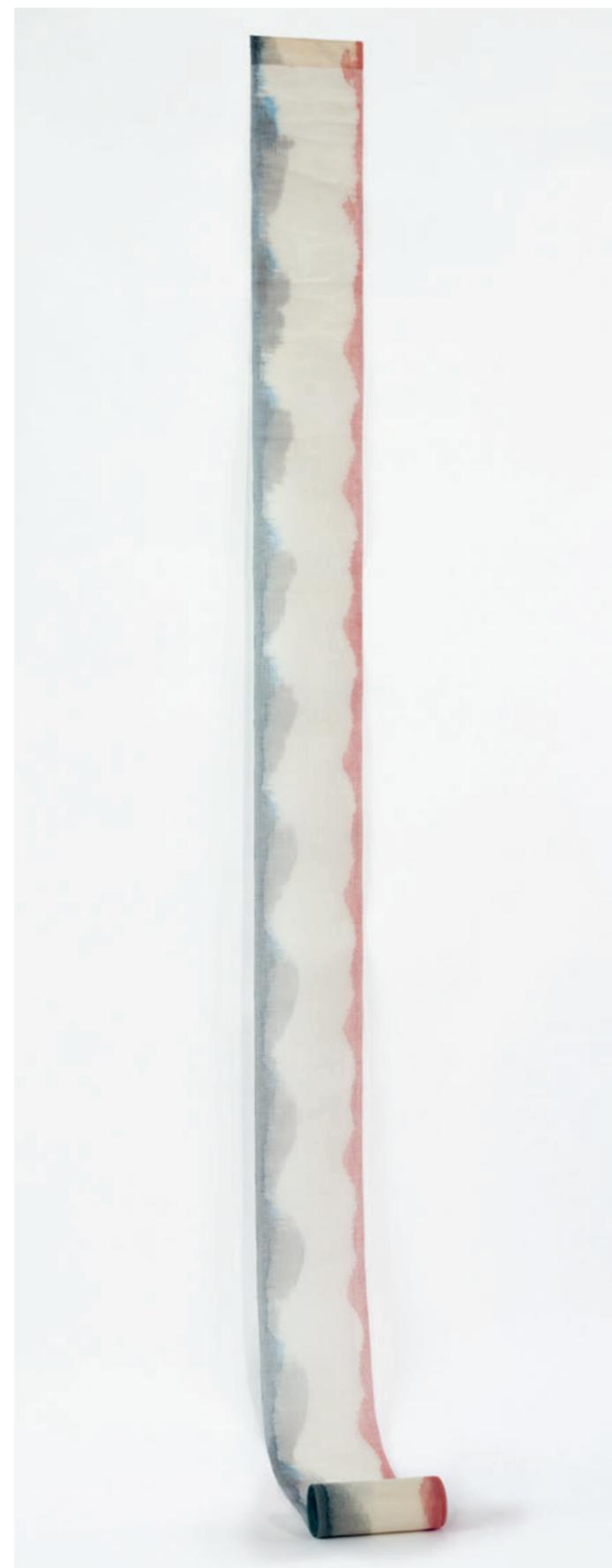




12.

12.  
André VALENSI  
*Peinture*  
1973  
Teinture sur deux toiles  
libres cousues en carré  
au centre  
114,5 x 117,1 cm  
FGA-BA-VALEN-0001

13.  
Noël DOLLA  
*Tarlatane*  
10 septembre 1972  
Huile sur tarlatane  
1800 x 20 cm  
FGA-BA-DOLLA-0001



13.

Ce cahier a été réalisé pour accompagner l'exposition *Supports / Surfaces* de la Fondation Gandur pour l'Art (FGA) présentée à artgenève, du 29 janvier au 2 février 2020.



#### Exposition

Commissariat : Yan Schubert,  
conservateur collection beaux-arts

Scénographie : In Situ Conseils, Patricia Abel

Recherches et suivi scientifique : Lucie Pfeiffer, FGA

Coordination logistique : Sylvain RoCHAT, FGA

Régie des œuvres : Jacques Besson, FGA

Communication digitale : Amandine Oricheta, FGA

Communication : Aurélie Charlet, Cabinet Privé  
de Conseils

Impression des textes et des cartels : Atelier Richard

Menuiserie : Joël Schopfer

Mobilier : teo jakob

Conservation-restauration : Alexia Soldano

Transport et accrochage : Henri Harsch HH SA

Assurance : AXA XL, B.C.D.T. & Associés

Photographie et vidéo : Grégory Maillot,

Agence point-of-views.ch

Tous nos remerciements vont aux personnes qui ont  
permis la réalisation de cette exposition et de ce cahier :

artgenève pour son invitation, et plus particulièrement  
Thomas Hug, Laura Meillet et Frédéric Schneider

chacun des artistes et la Galerie Ceysson & Bénétière  
pour leur précieuse aide lors de nos recherches sur  
les œuvres exposées.

#### Cahier d'exposition

Direction exécutive : Carolina Campeas Talabardon, FGA

Conception graphique : Alban Thomas, CHATSA.ch

Impression : Atar Roto Presse SA, Genève

#### Copyrights

© Fondation Gandur pour l'Art, Genève.

Photographe : André Morin

© 2019, ProLitteris, Zurich pour les œuvres  
de Vincent Bioulès, Louis Cane, Marc Devade,  
Daniel Dezeuze, Noël Dolla et Claude Viallat

© Bernard Pagès

© Patrick Saytour

© André Valensi / Droits réservés



2010  
2020 FONDATION  
GANDUR  
POUR L'ART

ICOM  
Membre de l'ICOM Suisse –  
Conseil international des musées  
museums.ch

fg-art.org

La Fondation Gandur pour l'Art a été créée en 2010 par Jean Claude Gandur pour rendre accessible à un large public ses collections d'envergure internationale. Basée à Genève et reconnue d'utilité publique, la Fondation s'emploie à préserver, documenter, enrichir et exposer ses collections dans des institutions de renom en Suisse et à l'étranger. Afin d'œuvrer à la compréhension et à la préservation de l'héritage culturel mondial, elle développe un programme de mécénat soutenant des projets de recherche universitaire, de restauration ou de sauvegarde du patrimoine.

