

Fondation Gandur
pour l'Art

Cahier d'exposition
Les voies du regard





Un troublant face-à-face



Jean Claude Gandur
Président fondateur

Lorsque nous contemplons les yeux d'un personnage figuré ou sculpté, le doute s'installe parfois. N'est-ce pas plutôt la statue, le masque, qui nous observe ? Qui est le spectateur de l'autre dans cette confrontation ? Une forme de dialogue s'établit entre l'œuvre et celui qui la regarde.

La façon dont l'œil est représenté est ce qui donne de la présence à une œuvre. Une sculpture, par essence statique, semble pouvoir prendre vie, raconter son histoire, dire à qui elle a appartenu, ce qu'elle a vécu, les vicissitudes des révolutions, les guerres...

Il y a des regards doux, en colère, peinés, interrogatifs... L'artiste joue ainsi avec les émotions alors même que l'objet reste, dans sa matière, totalement inerte. Un peu comme si l'expression des yeux gardait la trace du moment où l'œuvre a été façonnée, comme si elle immortalisait un état d'esprit.

Certaines des œuvres exposées nous observent depuis près de 4 000 ans ! Je m'imagine leur donner vie, me glisser derrière leurs regards. Car si nous pouvions animer ces statues, elles nous relateraient l'histoire telle qu'elles l'ont traversée au cours des siècles passés.

Un tableau abstrait, quant à lui, procure un autre type d'émotion. Il fascine l'œil du spectateur tout en l'incitant à plonger son regard en lui-même ; il oblige à l'analyse, à un travail d'imagination, d'introspection.

À travers ces quelques soixante-dix œuvres, ce sont des siècles d'histoire qui nous contemplent et nous interrogent. Alors que nous, simples mortels, ne faisons que passer, ces regards éternels me semblent mériter que notre œil s'y attarde.

Les voies du regard

Dr Fabienne Fravalo
Commissaire

Invitée pour la première fois à *artgenève* lors de l'édition 2019, la Fondation Gandur pour l'Art a choisi d'offrir une promenade à travers ses quatre collections : l'archéologie, les beaux-arts, les arts décoratifs et l'ethnologie.

Près de soixante-dix œuvres ont été réunies autour de l'idée de regard, capitale dans l'appréhension comme dans la représentation artistique. Dans cette confrontation inédite, masques océaniques et précolombiens, sculptures médiévales et baroques, portraits égyptiens et bustes gréco-romains dialoguent avec un ensemble de tableaux abstraits.

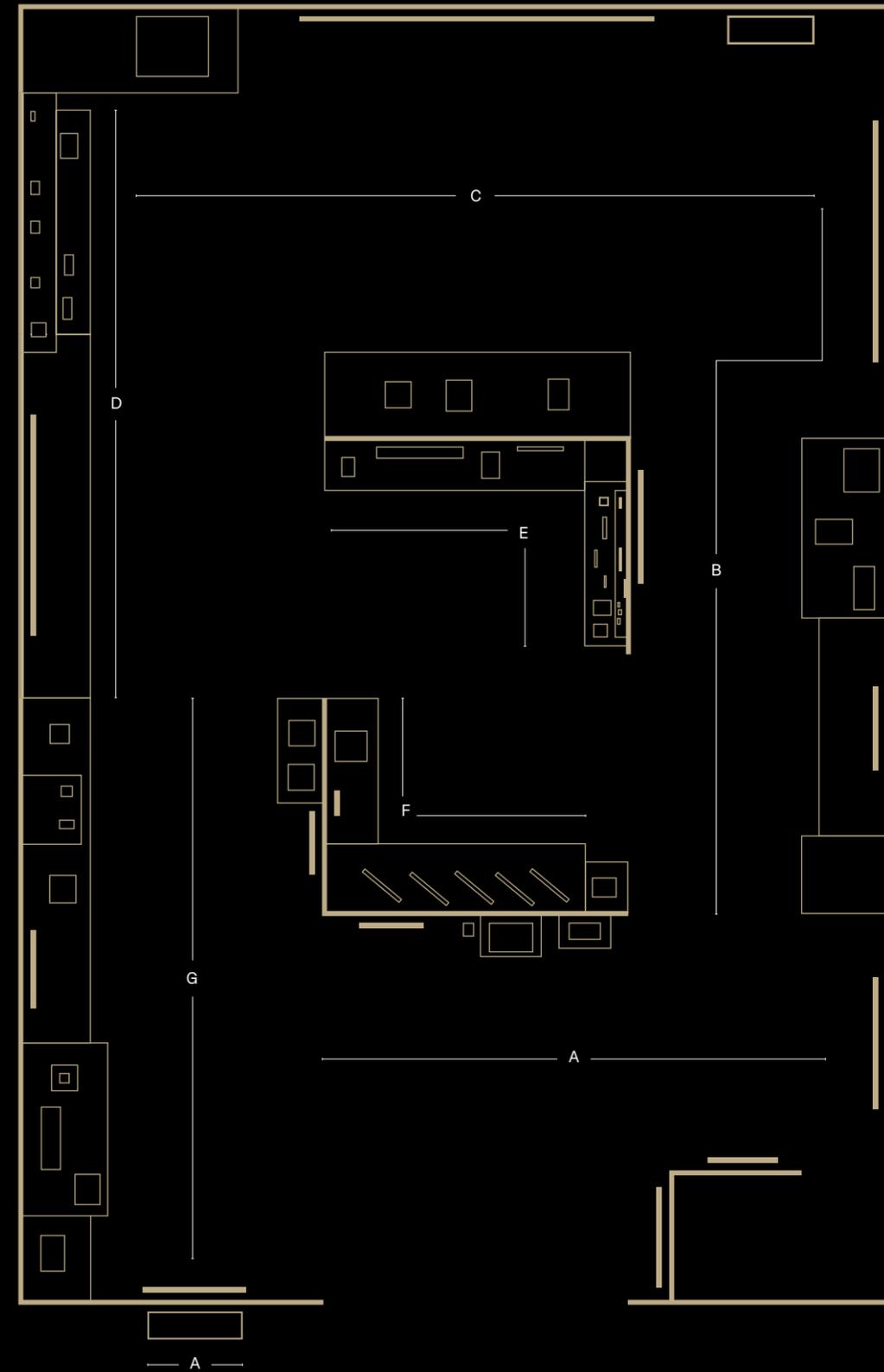
Prunelles incrustées de verre sur une tête d'ibis égyptienne, iris percés au trépan sur un buste romain, cercles concentriques peints sur un *kavat* mélanésien ou trous simplement évidés sur un masque Alamito en lapis-lazuli...

Au-delà de la diversité de ces représentations, l'accent mis sur la figuration des yeux et l'expressivité du regard joue un rôle essentiel dans l'impact esthétique et émotionnel d'un objet, dès lors que celui-ci prend une allure anthropomorphe ou animale. L'œuvre y trouve sa force symbolique : l'œil manifeste la présence d'un esprit, exprime une personnalité, ou encore évoque la communication établie entre l'homme et le divin. Levé ou baissé, le regard signifie l'imploration ou l'adoration ; échangé entre différents personnages, il suggère la communion.

Suscitant à son tour un jeu d'échanges de regards entre les œuvres et les visiteurs, l'accrochage présenté à *artgenève* interroge notre rapport à la figuration et à la contemplation esthétique mais aussi, en filigrane, les choix qui président à la constitution d'une collection.

En parallèle, une sélection d'œuvres majeures de l'abstraction lyrique et géométrique invite l'œil à explorer une autre voie de la création – et des collections de la Fondation Gandur pour l'Art : celle du versant non figuratif de la peinture. De Hantai à Vasarely, en passant par Soulages, Martin Barré, Jean Degottex, Nicolas de Staël ou Georges Mathieu, une dizaine de tableaux d'une intense sobriété chromatique absorbe le regard. Dubuffet, Basquiat et Kiefer viennent compléter cet ensemble, ouvrant d'autres perspectives encore...

Les *voies du regard* dans lesquelles le visiteur est invité à s'engager sont autant les siennes que les orientations privilégiées par le collectionneur.



Plan d'exposition



A →



Ange
Sud de l'Allemagne
Vers 1650-1700
Bois de tilleul
154 x 106 x 45 cm
FGA-AD-BA-0144

B →



Crochet porte-crânes
Papouasie-Nouvelle-Guinée, aire Kerewa
Fin XIX^e - début XX^e siècle
Bois et pigments
91 x 49,5 x 2,5 cm
FGA-ETH-OC-0001

Cahier d'exposition



Martin Barré
65-S-9-80x74
1965
Acrylique et peinture
glycérophthalique sur toile
80,1 x 73,8 cm
FGA-BA-BARRE-0016



Masque anthropomorphe
Argentine, culture Tafi
I^{er} - IV^e siècle après J.-C.
Granodiorite
15,2 x 12 x 3,8 cm
FGA-ETH-AM-0087



Masque à tête d'oiseau (Mwai)
Papouasie-Nouvelle-Guinée, aire Iatmul
Fin XIX^e - début XX^e siècle
Bois, cauris et pigments
50 x 10 x 12,5 cm
FGA-ETH-OC-0011



Martin Barré
56-80-P
1956
Huile sur toile
145,5 x 97 cm
FGA-BA-BARRE-0002

Les voies du regard



Sainte Catherine d'Alexandrie
Champagne
Vers 1525-1550
Pierre, traces de polychromie
102 x 50 x 39 cm
FGA-AD-BA-0161



*Masque de théâtre
à fonction architectonique*
Italie
I^{er} - II^e siècle après J.-C.
Brèche
23 x 13,2 x 11,8 cm
FGA-ARCH-RA-0197



Masque Ges
Papouasie-Nouvelle-Guinée,
îles Lavandai ou Tabar
Fin XIX^e - début XX^e siècle
Bois, fibres et coquillages
86 x 50 x 42 cm
FGA-ETH-OC-0029



Masque
Bornéo, culture Dayak
Début XX^e siècle
Bois et pigments
45 x 53 x 33 cm
FGA-ETH-OC-0032



Nicolas de Staël
Image à froid
1947
Huile sur toile
146,1 x 114 cm
FGA-BA-STAEEL-0002



Maria Helena Vieira da Silva
Dédale
1975
Huile sur toile
116 x 81 cm
FGA-BA-VIEIR-0001



Masque (kavat) Baining
Papouasie-Nouvelle-Guinée,
île de Nouvelle-Bretagne
Fin XIX^e - début XX^e siècle
Bambou, tapa et pigments
73 x 90 x 40 cm
FGA-ETH-OC-0009



Jean Dubuffet
Le Géologue
Décembre 1950
Huile sur toile
98 x 131 cm
FGA-BA-DUBUF-0003



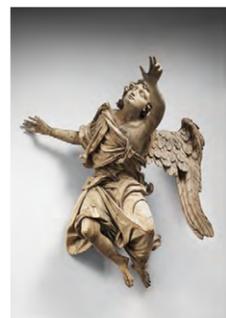
Jean-Michel Basquiat
Untitled [Spermatozoon]
1983
Acrylique et crayon gras sur toile
167,9 x 152,5 cm
FGA-BA-BASQU-0001



Anselm Kiefer
Sans titre
2007
Argile, huile, acrylique, émulsion,
gomme-laque et plantes séchées sur toile
sous verre et cadre en acier
192 x 281,7 x 13 cm
FGA-BA-KIEFE-0001



C →



Ange
Sud de l'Allemagne
Vers 1650-1700
Bois de tilleul
114 x 105 x 87 cm
FGA-AD-BA-0145



Masque anthropomorphe
Colombie, culture Calima
VI^e - VIII^e siècle après J.-C.
Terre cuite
18,8 x 29,5 x 13 cm
FGA-ETH-AM-0171



Masque anthropomorphe
Colombie, culture Mezcala
VI^e - IX^e siècle après J.-C.
Terre cuite
17,5 x 15,7 x 10 cm
FGA-ETH-AM-0188

Cahier d'exposition



Jean Degottex
Horspère 30
30 mars 1967
Acrylique et peinture vinylique sur toile
montée sur panneau de bois
162,3 x 405,6 cm (triptyque)
FGA-BA-DEGOT-0008



Masque du dieu de la pluie
Argentine, culture Condorhuasi
V^e siècle avant - III^e après J.-C.
Andésite
30 x 25 x 9 cm
FGA-ETH-AM-0204



Masque anthropomorphe
Argentine, culture Alamito
I^{er} siècle avant J.-C. - III^e siècle après J.-C.
Lapis-lazuli
16,7 x 10,6 x 2,1 cm
FGA-ETH-AM-0054

Les voies du regard



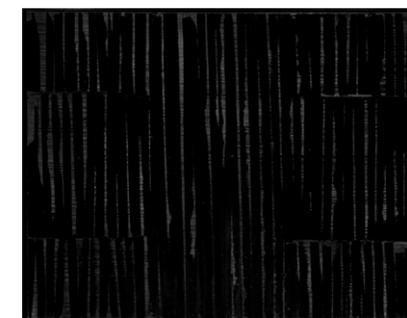
Statue d'un Dioscure
Grèce
II^e siècle après J.-C.
Marbre
91,5 x 35,5 x 23,5 cm
FGA-ARCH-RA-0143



Saint
Bourgogne
Vers 1450-1500
Pierre calcaire, traces de polychromie
110 x 36 x 30,5 cm
FGA-AD-BA-0128



Masque anthropomorphe
Mexique, culture Colima
I^{er} avant J.-C. - III^e siècle après J.-C.
Terre cuite
20 x 14,3 x 9 cm
FGA-ETH-AM-0183



Pierre Soulages
Peinture 202 x 255 cm,
18 octobre 1984
1984
Huile sur toile
202 x 255 cm
FGA-BA-SOULA-0005



Apôtre
Lorraine
Vers 1330-1340
Pierre calcaire polychromée et dorée
94,5 x 35 x 18
FGA-AD-BA-0172



Attribué à Giovanni
et Pietro Alamanno
Madone en adoration
Vers 1480-1490
Bois de peuplier
118 x 83 x 69 cm
FGA-AD-BA-0162



Masque du « vieux dieu »
Mexique, culture Mezcala
XII^e - VIII^e siècle avant J.-C.
Terre cuite
17,5 x 15,7 x 10 cm
FGA-ETH-AM-0184

E →



Entourage de Claus de Werve
Saint Jean
Vers 1400-1425
Bois de noyer
68,3 x 21,5 x 15 cm
FGA-AD-BA-0121

D →



Masque anthropomorphe
Mexique, culture Chontal
IV^e - II^e siècle avant J.-C.
Porphyre
12,1 x 11,8 x 7 cm
FGA-ETH-AM-0191



Masque anthropomorphe
Mexique, culture de Teotihuacan
I^{er} siècle avant J.-C. - III^e siècle
après J.-C.
Jade
16 x 15 x 6,5 cm
FGA-ETH-AM-0155



Saint Roch
Champagne
Vers 1530
Pierre calcaire polychromée et dorée
72 x 31 x 21,5 cm
FGA-AD-BA-0122



Groupe de six saints
Tyrol
Vers 1510-1530
Bois de tilleul
polychromé
50 x 90,5 x 9 cm
FGA-AD-BA-0138



Attribué à l'atelier
de Nicolas de Haguenau
La Cène
Vers 1490-1505
Bois de tilleul
52,6 x 52,6 x 4,9 cm
FGA-AD-BA-0150



Masque de momie
Égypte
Nouvel Empire – III^e Période intermédiaire
XVI^e – VII^e siècle avant J.-C.
Bois doré et pierres
21 x 14,7 x 9,3 cm
FGA-ARCH-EG-0463



Pendentif en forme de dignitaire
Colombie, culture Tairona
XI^e – XV^e siècle après J.-C.
Or
7 x 6,7 x 3 cm
FGA-ETH-AM-0129



Pendentif en forme de squelette
Colombie, culture Tairona
XI^e – XV^e siècle après J.-C.
Or
8,5 x 5,5 x 3,4 cm
FGA-ETH-AM-0134



Tête du bélier d'Amon
Égypte
III^e Période intermédiaire,
25^e dynastie (nubienne) – Basse Époque,
27^e dynastie
VIII^e - V^e siècle avant J.-C.
Bois, bronze et pierres
15,4 x 17,5 x 20,5 cm
FGA-ARCH-EG-0028



Amulette: œil-oudjat
Égypte
Basse-Époque, 26^e – 30^e dynastie
VII^e – IV^e siècle avant J.-C.
Faience
8,8 x 12,2 x 1,5 cm
FGA-ARCH-EG-0081



Pendentif en forme de dignitaire
Colombie, culture Tairona
XI^e – XV^e siècle après J.-C.
Or
5 x 4,8 x 1,8 cm
FGA-ETH-AM-0136



Miroir
Égypte
Nouvel Empire, 18^e dynastie
3^e quart II^e millénaire avant J.-C.
Bronze
21,9 x 12,5 x 1,7 cm
FGA-ARCH-EG-0401



Christ d'applique
Limoges
Vers 1240-1260
Cuivre repoussé, champlevé, gravé,
ciselé, émaillé et doré
23 x 19,7 x 2,7 cm
FGA-AD-BA-0131

F →



Tête d'ibis
Égypte
Basse Époque –
Période ptolémaïque
VII^e – I^{er} siècle avant J.-C.
Bois doré et verre
4,8 x 4,5 x 55,5 cm
FGA-ARCH-EG-0423



Croix processionnelle
Limoges
Vers 1240-1260
Cuivre champlevé, émaillé, gravé,
estampé et doré sur âme de bois,
cabochons de cristal de roche et de verre
40,5 x 25 x 4 cm
FGA-AD-BA-0139



Kéro en forme de tête d'homme-oiseau
Pérou, culture Chimú
IX^e – XII^e siècle après J.-C.
Argent
15 x 14,5 x 17 cm
FGA-ETH-AM-0058



Tête d'ibis
Égypte
Basse Époque –
Période ptolémaïque
VII^e – I^{er} siècle avant J.-C.
Bois doré et verre
6,5 x 5,6 x 55 cm
FGA-ARCH-EG-0424



Tête d'ibis
Égypte
Basse Époque –
Période ptolémaïque
VII^e – I^{er} siècle avant J.-C.
Bois doré et verre
6,4 x 5,5 x 52 cm
FGA-ARCH-EG-0425



*Plaque ornée du dieu Ai
Apæc*
Pérou, culture Mochica
VIII^e – IX^e siècle après J.-C.
Or et pierres semi-
précieuses
12 x 18,6 x 1 cm
FGA-ETH-AM-0059



Tête d'idole
Équateur, culture Valdivia
IV^e – III^e millénaire avant J.-C.
Calcaire
17,7 x 27 x 2,3 cm
FGA-ETH-AM-0110



Tête d'ibis
Égypte
Basse Époque –
Période ptolémaïque
VII^e – I^{er} siècle avant J.-C.
Bois doré
6,7 x 5,2 x 49,7 cm
FGA-ARCH-EG-0426



Tête d'ibis
Égypte
Basse Époque –
Période ptolémaïque
VII^e – I^{er} siècle avant J.-C.
Bois doré et verre
5,8 x 3,9 x 44,2 cm
FGA-ARCH-EG-0427





Masque funéraire
Égypte
Époque romaine
I^{er} – II^e siècle après J.-C.
Toile encollée, stucquée, peinte et dorée
62 x 35 x 37 cm
FGA-ARCH-EG-0004



Ornement de tête
Colombie, culture Sinu
III^e – IX^e siècle après J.-C.
Or
18,5 x 28,2 x 5 cm
FGA-ETH-AM-0205



Simon Hantaï
Sans titre
1957
Huile, poudre de pigments et sable
sur toile
88,3 x 80,3 cm
FGA-BA-HANTA-0001



Tête janiforme représentant Héraclès et Hébè
Grèce
III^e – II^e siècle avant J.-C.
Marbre
30 x 23,3 x 34,5 cm
FGA-ARCH-RA-0105

G →



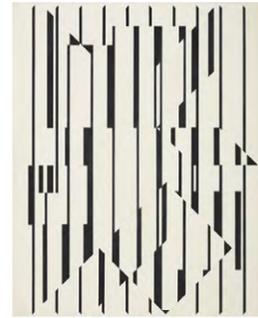
Guillaume II Coustou
Figure allégorique
1753
Marbre de Carrare
70 x 33,8 x 23 cm
FGA-AD-BA-0076



Sphinx coiffé du némès
Égypte
Période ptolémaïque
IV^e – I^{er} siècle avant J.-C.
Calcaire, traces de polychromie
38,5 x 22,2 x 72,2 cm
FGA-ARCH-EG-0126



Guillaume II Coustou
Figure allégorique
1753
Marbre de Carrare
69,6 x 36,9 x 25,5 cm
FGA-AD-BA-0077



Victor Vasarely
Altai-pos
1955-1959
Peinture vinylique sur panneau
de bois
100 x 80 cm
FGA-BA-VASAR-0001



Tête d'un fonctionnaire
Égypte
Nouvel Empire, 18^e dynastie
3^e quart III^e millénaire avant J.-C.
Granodiorite noire
28 x 35,5 x 29 cm
FGA-ARCH-EG-0005



Déesse allaitant
Égypte
Basse Époque, 25^e – 26^e dynastie
VIII^e – VI^e siècle avant J.-C.
Granodiorite rouge
57 x 41 x 27 cm
FGA-ARCH-EG-0009



Tête de Dionysos Pôgon
Asie Mineure
II^e siècle après J.-C.
Marbre
33 x 23 x 22 cm
FGA-ARCH-RA-0130



Tête de reine ou de déesse
Égypte
III^e – II^e siècle avant J.-C.
Marbre
23 x 13,2 x 11,8 cm
FGA-ARCH-GR-0078



Georges Mathieu
Açone
1948
Casé-Arti et huile sur isorel
166,9 x 119,8 cm
FGA-BA-MATHI-0024



Tête d'éphèbe
Italie
IV^e siècle avant J.-C.
Terre cuite
26 x 17 x 18 cm
FGA-ARCH-RA-0216



Tête d'Auguste divinisé
Asie Mineure
Début I^{er} siècle après J.-C.
Marbre
55 x 30 x 32 cm
FGA-ARCH-RA-0003



Ce cahier a été réalisé pour accompagner l'exposition des collections de la Fondation Gandur pour l'Art à *artgenève*, du 30 janvier au 3 février 2019.



Exposition

Commissariat : Fabienne Fravalo,
conservatrice collection arts décoratifs, FGA

Scénographie : Patricia Abel, In Situ Conseils

Coordination logistique : Sylvain Rochat, FGA

Régie : Jacques Besson, FGA

Graphisme : Alban Thomas, CHATSA.ch

Menuiserie : Giacomo Porta, Les z'ateliers

Vitrines : Régis Rapin et Benoit Bucher, Elegia SA

Impression des textes : Philippe Richard, Atelier Richard

Mobilier : teo jakob

Conservation-restauration : Géraldine Albers,
Aurélia Chevalier, Brice Duffour, Marine Perrin,
Jean-François Salles, Alexia Soldano, Serge Tiers

Accrochage : Henri Harsch HH SA

Transport : Natural Le Coultre (Ludivine Touati),
Crown Fine Art (Sylvie Michel), Henri Harsch HH SA
(Fabio Finocchiaro), Art V/S Transport (Stéphane Viry)

Assurance : AXA XL, BCDT & Associés
(Anne Joyet-Petitpierre)

Photographie et vidéo : Grégory Maillot /
Agence point-of-views.ch

Cahier d'exposition

Direction exécutive : Carolina Campeas Talabardon, FGA

Conception graphique : Alban Thomas, CHATSA.ch

Impression : Atar Roto Presse SA, Genève

Copyrights

© Fondation Gandur pour l'Art.

Photographes : Maurice Aeschimann,
Jean-Marc Baumberger, André Longchamp,
Grégory Maillot, André Morin, Thierry Ollivier,
Sandra Pointet

Courtesy Galerie Sismann ; Courtesy Christie's 2018 ;
Courtesy Sotheby's, photographe : Damien Perronet
/ ArtDigital Studio ; Courtesy Galerie Yann Ferrandin,
photographe : Vincent Girier-Dufournier

Tous nos remerciements vont aux personnes qui ont
permis la réalisation de cette exposition et de ce cahier :

artgenève pour son invitation,
plus particulièrement Thomas Hug, Laura Meillet,
Charlotte Diwan, Frédéric Schneider

Björn von Below et Bruno Boesch

tous les collaborateurs de la Fondation,
particulièrement Sylvain Rochat pour l'organisation
logistique, et l'équipe des conservateurs (Robert Steven
Bianchi, Bertrand Dumas, Adeline Lafontaine,
Yan Schubert et Isabelle Tassignon) pour leur implication

Aurélie Charlet (Cabinet Privé de Conseils),
Marc Jeanclos, Maxime Pégatoquet (microtxt),
Stéphane Viry

teo jakob pour avoir mis gracieusement à notre
disposition le mobilier présent sur le stand.

© 2018, ProLitteris, Zurich pour les œuvres de :
Martin Barré, Jean Degottex, Jean Dubuffet,
Georges Mathieu, Pierre Soulages, Nicolas de Staël,
Victor Vasarely, Maria Helena Vieira da Silva

© The estate of Jean-Michel Basquiat / 2018, ProLitteris, Zurich

© Archives Simon Hantaï / 2018, ProLitteris, Zurich

© Anselm Kiefer



La Fondation Gandur pour l'Art a été créée en 2010 par Jean Claude Gandur pour rendre accessible à un large public ses collections d'envergure internationale. Basée à Genève et reconnue d'utilité publique, la Fondation s'emploie à préserver, documenter, enrichir et exposer ses collections dans des institutions de renom en Suisse et à l'étranger. Afin d'œuvrer à la compréhension et à la préservation de l'héritage culturel mondial, elle développe un programme de mécénat soutenant des projets de recherche universitaire, de restauration ou de sauvegarde du patrimoine.

