

DU 22 MARS  
AU 15  
SEPTEMBRE  
2019

MUSÉE  
DES  
BEAUX-ARTS  
DE DOLE

85 rue des Arènes  
39100 Dole  
entrée libre, renseignements  
au 03 84 79 25 85  
[www.sortiradole.fr](http://www.sortiradole.fr)  
et [www.musees-franchescomte.com](http://www.musees-franchescomte.com)  
[www.facebook.com/museedole](http://www.facebook.com/museedole)

# TOUS LES SEXES DU PRINTEMPS, JEAN MESSAGIER (1920-1999)



Ceysson & Benetière

Le musée des Beaux-Arts de Dole  
présente l'exposition

**TOUS LES SEXES DU PRINTEMPS,  
JEAN MESSAGIER (1920-1999)  
du 22 mars au 15 septembre 2019**

Cette exposition a reçu le soutien de la galerie Ceysson & Bénétière, de la DRAC Bourgogne-Franche-Comté, du Conseil départemental du Jura, et de l'association des Amis du musée de Dole.

Visite de presse en présence de l'artiste le vendredi 22 mars à 14h30

Vernissage le vendredi 22 mars à 18h

**Relations presse**

Samuel Monier

03 84 79 78 64 (ligne directe) / [s.monier@dole.org](mailto:s.monier@dole.org)

# L'EXPOSITION

Comme les méandres du Doubs si chers à Jean Messagier, les sillons que creusent les artistes sur les chemins de l'histoire de l'art sont parfois complexes et tortueux. Messagier, célèbre dès les années 1950, exposé dans le monde entier, ami des peintres, des rock-stars et des poètes, entame la décennie 1980 avec une exposition rétrospective au Grand Palais qui marque alors, paradoxalement, le début d'un certain oubli. Les raisons sont multiples qui font qu'aujourd'hui l'œuvre de cet immense artiste est en partie oubliée, en tout cas méconnue, et fait l'objet, sans doute, d'un malentendu. Messagier, abstrait ? Surgissent alors ces images d'entrelacs colorés, cette peinture dite « de laveur de carreaux », qui fut, il est vrai, celle de ses premiers succès et de sa consécration, mais qui n'est qu'une des facettes d'une œuvre gigantesque et protéiforme, qui n'a cessé de se mettre en danger et de se réinventer. L'objet de la rétrospective imaginée au musée de Dole en 2019 est de montrer clairement que Messagier travaille au-delà des questions de figuration et d'abstraction, dans une urgence de peindre, de dessiner, de créer, qui a comme principale obsession celle de répondre à la cruelle créativité de la nature. Messagier, spécialiste ès-printemps, écologiste presque avant l'heure, expérimentateur de la peinture par le gel en hiver, poète de la sève et du pollen, puise son souffle dans celui, vital, libidinal de la nature. C'est la même énergie qui le pousse à toucher à tout, avec une liberté et un désintéret manifeste pour l'opinion ou la critique. Peu importe qu'on le dise fou – au contraire même – Messagier le peintre abstrait presque américain n'en a jamais fini avec la figure ou la figuration et se permet dès les années 1970 à la fois de convoquer des images issues de la culture populaire comme Goldorak, le Marsupilami, Betty Boop, des figures glamour comme Lady Di ou Greta Garbo, de bousculer ses maîtres en citant Delacroix, Matisse, Picasso... avec une totale irrévérence. Ces années 1970-80, où vont se faire face la trivialité joviale des œufs sur le plat, des radis, des mille feuilles géants d'un côté et de l'autre la poésie des coquelicots, des pâquerettes, des gels, des monotypes avec impressions directes de feuilles ou de dentelles... Soucieux d'être contemporain de son époque Messagier le sera toujours, et son œuvre, si on l'embrasse autant que possible dans sa globalité, porte à la fois sa signature et l'esprit de son temps. Après les expérimentations débridées des années 1970-80, le tournant 1988-90 sera celui d'un nouveau geste plus concentré, d'une sorte de synthèse où les grands coups de brosse et la couleur ample et roborative, condensent en somme toute l'énergie de l'artiste.

La rétrospective du musée de Dole tentera de montrer l'œuvre de Jean Messagier dans sa plus grande diversité, couvrant l'ensemble de sa carrière de la fin des années 1940 jusqu'aux dernières peintures des années 1990, présentant une centaine d'œuvres, peintures, œuvres graphiques, sculptures ainsi que films et photographies évoquant la dimension performative de son travail. Elle fera la part belle à la liberté de l'artiste, et à sa merveilleuse poésie :

*Pour croquer les bonbons d'avril, défroissez le papier des bourgeons : ne le jetez pas, il servira pour mai. Laissez fondre, dans la bouche, les paupières levées lentement, pendant des années. Placez-les sur la langue pour la gastronomie et pour l'amour. Continuez à les laisser fondre même si tous les gels du monde les durcissent, même si le tirage de juillet à quatre épingles est long, même si le bruit de tous les cœurs battants devient fou, même si les échangeurs du matin se détraquent, accélérez la dégustation pour remplir vos sacs à paysage, pour rentrer vos regards, pour comprendre les systèmes informationnels et les algorithmes. Ça va ? (Extrait du journal de l'artiste)*

Amélie Lavin et François Michaud, commissaires de l'exposition

# BIOGRAPHIE

## Expositions personnelles

**2018**

*Tous les sexes du printemps, Jean Messagier, Musée des Beaux-Arts de Dole*

**2016**

*Peindre sans retenue, avec Claude Viallat, Galerie Bernard Ceysson, Wandhaff, Luxembourg*

**2013**

*Jean Messagier, Galerie Bernard Ceysson, Paris*

**2011**

*Jean Messagier, Artothèque ASCAP, Montbéliard*

**2009**

*Jean Messagier, paysages abstraits, Galerie Dock-Sud, Sète  
Galerie Lerock-Granoff, Paris, France*

**2006**

*Jean Messagier : la nature au creux de la main, Musée du château des Ducs de Wurtemberg,  
Musée d'Art et Histoire, Hôtel Beurnier Rossel, Montbéliard*

*Jean Messagier: la nature au creux de la main, Tour 46, Belfort*

*La nature du geste, Musée Buffon, Montbard*

*Jean Messagier : l'oeuvre graphique, Musée Denon, Châlon-sur-Saône*

*Michel Jouët et Jean Messagier, Athanor, Guérande*

*Jean Messagier (1920-1999), Couvent des Cordeliers, Chateauroux*

**2005**

*Jean Messagier. De la terre à l'herbe, Exposition itinérante, Musée d'art et d'histoire de  
Belfort/Maison des Arts et des Loisirs de Sochaux/Association Sportive et Culturelle des  
Automobiles Peugeot, Belfort - Sochaux - Montbéliard*

**2004**

*Jean Messagier : Accès à l'été, Espace d'art contemporain Gustave Fayet, Sérignan, France  
Galerie Jacques Girard, Toulouse*

*Jean Messagier : portes pour une joie, Musée Paul Valéry, Sète*

*De la terre à l'herbe, les dix dernières années de Jean Messagier, Maison des arts et loisirs,  
Sochaux*

*De la terre à l'herbe, les dix dernière années de Jean Messagier, Association socioculturelle des  
automobiles Peugeot, Montbéliard, Musée d'art et d'histoire, Belfort*

**2003**

*Monotypes et gravures, Musée Rignault, Saint Cirq Lapopie*

*Monotypes et gravures, Musée Zadkine, Les Arques*

**2001**

*Jean Messagier à Nantes, Maison de la culture - Chapelle de l'oratoire, Centre d'art contemporain  
de La Rairie, Nantes*

*Sophia Vari et Jean Messagier, Ludwigmuseum, Coblenz, Allemagne*

*Lieu d'Art Contemporain / LAC, Sigean*

**2000**

*Hommage à Jean Messagier : 1920-1999, Musée de Montbéliard, Montbéliard*

*Oeuvres graphiques, 1943-1998, Musée Baron Martin, Gray*

*Gravure de Jean Messagier et Rachel Boyer, Centre hospitalier du Val de Saône et maison de  
retraite des Capucins, Gray*

*Hommage 1950-1995, Larc scène nationale, Le Creusot*

*Hommage 1950-1995, Centre culturel de Cherbourg Octeville, Cherbourg*

**1999**

Galerie Larock-Granoff, Paris

*Hommage à Jean Messagier, 1920-1999*, Galerie Franck Pages, Baden-Baden, Allemagne

**1998**

*Jean Messagier - Collections permanentes*, Musée de Montbéliard, Montbéliard

*Jean Messagier*, Vivart Franz Kohlbrenner, Orbe

**1997**

*La cinquième saison*, Saline royale, Arc et Senans

*Jean Messagier ou le réalisme éclaté*, Musée Gustave Courbet, Ornans

Musée du dessin et de l'estampe originale, Gravelines

**1996**

*Peintures et sculptures*, Musée de Montbéliard, Montbéliard

**1995**

*Le bestiaire*, Galerie Mathieu Luneau, Nantes

*Jean Messagier - Kim en Joong*, Centre culturel Coréen ; Galerie Fannu Guillon Laffaille, Paris

*Exposition : 1941-1994*, Maison des Arts Georges Pompidou, Carjac

*Peintures : 1947-1952*, Musée Fesch, Ajaccio

*Peintures 1951-1956*, Musée de Bastia, Bastia

*Gravures 1946-1994*, Le carré Saint Vincent, Orléans

**1994**

*Oeuvres sur papier, Tal Coat-Messagier*, Galerie Fanny Guillon-Laffaille, Paris

*Présentation de la sculpture Temple messagierien*, Don de l'artiste, Musée de Montbéliard, Montbéliard

*Les années 50 et aujourd'hui*, Galerie Larock-Granoff, Paris

*Le Bestiaire*, Galerie Fanny Guillon Laffaille, Paris

*Année après années, huiles sur papier et dessins, 1942 - 1948*, Galerie Ariane Bomsel, Paris

**1993**

Galerie Uno arte, Sondrio, Italie

**1992**

Galerie Michel Luneau, Bruxelles, Belgique

Galerie Katia Granoff, Paris

Inauguration de la nouvelle collection du musée, Montbéliard

Galerie Michel Luneau, Nantes

Studio Gibralfarò, Verone, Italie

*Des années entre le papier et le printemps, 1945-1992*, Galerie Ariane Bomsel, Paris

**1991**

Collège Ponsard, Vienne

*Exposition de tapisseries et estampes*, Collégiales du Moustier et salle Attane, Saint-Yrieix la Perche

*Rétrospective : 1955-1990*, Galerie Franck Pages, Baden-Baden, Allemagne

Kunstforum, Schelderode, Belgique

**1990**

*Oeuvres récentes*, Galerie Katia Granoff, Paris

*1947-1990*, Musée Toulouse Lautrec, Albi

*Montbéliard fête Messagier*, Fête de rue, Montbéliard

Galerie Meegun, Tokyo, Japon

**1989**

Galerie Jennifer Pellé, Toulouse

Galerie du Manoir, La Chaux de Fonds

*15 estampes de Jean Messagier*, Caveau, Saint Ursanne

**1988**

*Petit orages personnels*, Centre d'action culturelle Les Gémeaux, Sceaux

*L'attaque de Noroit par Jean Messagier*, Noriot, Arras

Galerie Sun Art, Séoul, Corée du Sud

*Hommage à la fleur de pomme de terre*. Galerie Pansic, Paris

**1987**

Galerie Lillebonne, Nancy

*Jean Messagier à Neocomia*, Neocomia, Neuchâtel, Suisse

Librairie Acte Sud, Arles

*Grand cortège : Messagier in vitro*, Maison des arts et loisirs, Sochaux, France

*Grand cortège : Du Moulin Barbeau*, Musée de Montbéliard, Montbéliard, France

*Grand Cortège : Féerie pour non voyants*, Musée de Lons le saunier, Lons le saunier, France

*Grand Cortège : Dessins et gravures*, Galerie Mathieu, Besançon, Institut Français, Fribourg, Suisse

*Grand cortège : Oeuvres paranaturelles et peintures*, Musée des Beaux Arts et d'archéologie, Besançon

*Grand cortège exposition Portraits et autres portraits*, Musée des Beaux-Arts de Dole

*Grand cortège : dévelofixeurs*, Musée Georges Garret, Vesoul

Musée Baron Martin, Gray, France

*Rétrospective 1937-1987*, Paris Art Center, Paris, exposition itinérante : Hôtel de ville, Fontenay sous Bois

**1986**

Musée de Lons le saunier

Musée Saint Roch, Issoudun

Maison de la culture, Bourges

Galerie Mathieu, Besançon

**1985**

*Choix des estampes de 1945 à 1985*, Galerie Malriat, Montbéliard

Musée d'Art contemporain, Dunkerque

Galerie d'Art International, Paris

Musée de Brou, Bourg en Bresse

Bibliothèque municipale, Grenoble

Galerie Friedrich, Cologne, Allemagne

**1984**

*Alchinsky-Messagier, lithographies et sculptures*, Chapelle de l'hôtel de ville, Vesoul

*invitation à l'après vernissage exposition ci-dessus*, Salle Saint Germain, Paris

*Bourgeois de papier, croquis 1940-1984*, Galerie d'Art international, Paris

*Jean Messagier à Ursanne*, Collégiale, Saint Ursanne

**1983**

Musée de Saint Die, Saint Die

Galerie Praestegaarden, Dannemare, Danemark

Kunsthall, Lund, Suède

Institut français, Stockholm, Suède

*Champs d'intention des piqûres de guêpes en Franche Comté*, Maison d'art et loisirs, Sochaux

**1982**

Galerie d'Art international, Chicago, Etats-Unis

*Messagier gravé*, Musée de Montbéliard, Montbéliard

*Présentation de la lithographie de J. Messagier pour le Touquet*, Paris Art Center, Paris

Eglise abbatiale, Saint Savin sur Gartempe, France

**1981**

Galerie Forum, Zagreb, Croatie

Grand Palais, Paris

*Oeuvres, 1976-1981*, Galerie Zarathustra, Milan, Italie

**1980**

Galerie Village Felli, Besançon

Galerie Nord, Randers, Danemark

*Le parcours d'un peintre de 1949 à 1980*, Centre d'action culturelle, Cergy Pontoise

*Combat entre le mois de mai et le mois de juin*, Fête de rue, Poligny

*Parcours d'un peintre de 1949 à 1980*, Musée Granet, Aix en Provence

*Gravures ou antigravures*, Galerie Jonas, Petit Cortaillard

*Année du Patrimoine*, La Grange de Vesvres, Nevers

*Danae à la banque*, Société Générale, Montbéliard

Galerie Adriano Villata, Cerrina Monferrato, Italie

Galerie Palette, Zurich, Suisse

*Ice cream parlor*, Galerie d'Art international, Paris

**1979**

Galerie des 3 faubourgs, Belfort

*Palais pénétrable du carnaval*, Maison des arts et loisirs, Luxeuil les Bains

Galerie Birch, Copenhague, Danemark

*Messagier Maintenant 2*, Musée de Montbéliard

*Jean Messagier - André Ramseyer*, Musée des Beaux Arts, Moutier

*Vinyles sur toiles et sur papier*, Musée du Batha, Fes, Maroc

Rencontre avec Jean Messagier, Centre culturel français, Tetouan

*Vinyles sur toiles et sur papier*, Musée des Oudayas, Marrakech, Maroc

Cellier des moines, La Charité sur Loire

**1978**

*A une seconde du printemps*, Galerie AMC, Mulhouse

Galerie Beaubourg, Paris

Galerie du Tillot, Dijon

**1977**

Galerie Birch, Copenhague, Danemark

Fondation Maeght, Saint Paul de Vence

Expositions de dessins, galerie Le Dessin, Paris

Exposition de gravures et monotypes, galerie du chapitre, Paris

Galerie Nord, Randers, Danemark

Randers Kunstmuseum, Randers, Danemark

**1976**

*Oeuvres graphiques 1945-1975*, Galerie Nieuwe weg, Doorn, Pays-Bas

*Les dévelofixeurs*, Saline royale, Arc et Senans, Musée Nicéphore Niépce, Chalon-sur-Saône

**1975**

Galerie Campo Santo, Orléans

Centre socio-culturel Pablo Neruda, Corbeil - Essonnes

Librairie La Hune, Paris

Galerie Beaubourg, Paris

*Les estampes et les sculptures 1945-1974*, AMG, Yves Rivière éditions, Centre Georges Pompidou, Paris

Galerie Lovreglio, Nice

Galerie d'Orsay, Cannes

Galerie des Halles, Montbéliard

Galerie Le Dessin, Paris

**1974**

Galerie Benador, Genève, Suisse

Galerie Planque, Lausanne, Suisse

**1973**

Galerie Ariel et Beno d'Incelli, Paris

*ZNUP à la ZUP*, parking du Petit Chênois, Montbéliard

**1972**

Galerie-librairie du Fleuve, Bordeaux  
Studio 83, Naples, Italie  
Galerie Protée, Toulouse  
Galerie La Bussola, Turin, Italie  
Galerie Prudhoe, Londres, Royaume-Uni  
24 gravures, galerie Thérèse Roussel, Perpignan

**1971**

gravure, 1944-1970, Maison des jeunes et de la culture internationale, Sermange  
Gravure, 1944-1970, Maison des jeunes et de la culture, Dole  
Oeuvres graphiques, 1944-1970, Kunsthalle, Worpswede, Allemagne  
Penalba et Messagier, Maison de la culture, Orléans  
Gravures 1945-1970, AE, rue de la préfecture, Annecy  
Messagier Maintenant, Musée de Montbéliard  
Galerie l'Arco, Rome, Italie

**1970**

l'oeuvre graphique, 1944-1970, Stadthall, Fribourg-en-Brigau, Allemagne  
Surface de globules rouges et formes sculptées Bessis- Messagier, faculté de médecine Pitié-Salpêtrière, Paris

**1969**

Exposition de sculptures, galeries Knoedler et Schoeller, Paris  
Galerie Domu artysty plastyka, Varsovie, Pologne  
Rétrospective 1945-1969, Maison des arts et loisirs, Sochaux

**1967**

Galerie Schoeller, Paris

**1966**

Galerie Palette, Zurich, Suisse  
Messagier 1956-1966, Galerie Birch, Copenhague, Danemark  
20 années de gravures, Galerie Bernard Heim, Paris

**1965**

Galerie Leonhart, Munich, Allemagne  
Dessins, 1962-1965, Galerie Schoeller, Paris  
Exposition d'aquarelles, Galerie Schoeller, Paris

**1964**

Galerie Engelherts, Genève, Suisse  
Galerie Lefebvre, New York, États-Unis  
Galerie Springer, Berlin, Allemagne

**1963**

Galerie Benador, Genève, Suisse  
15 années de peinture, Galeries Schoeller et Bernheim jeune, Paris

**1962**

Galerie Tokyo, Tokyo, Japon  
Galerie Notizie, Turin, Italie  
Galerie Birch, Copenhague, Danemark

**1961**

Galerie Benador, Genève, Suisse

**1960**

New York, États-Unis Galerie Michel Warren, New York, États-Unis  
Galerie Schoeller et aquarelles, Galerie 7, Paris

**1959**

Galerie Smith, Bruxelles, Belgique  
Galerie Smith, Bruxelles, Belgique

**1957**

Exposition de gravures et monotypes, galerie Aujourd'hui, palais des Beaux-arts, Bruxelles, Belgique  
Galerie Michel Warren, Bruxelles, Belgique

**1956**

Galerie Michel Warren, Paris  
Exposition de gravures et monotypes récents, Galerie La Hune, Paris

**1955**

Cercle Volney, Paris

**1954**

Galerie Aujourd'hui , palais des Beaux-arts, Bruxelles, Belgique

**1952**

*Pierre Baltensperger- Jean Messagier* , Galerie Palette, Zurich, Suisse

**1945**

Galerie L'Arc-en-ciel, Paris

**1944**

Galerie Demenge, Besançon

**1943**

Musée de Montbéliard, Montbéliard

**Collections publiques**

Musée Granet, Aix-en-Provence  
Musée Picasso, Antibes  
Fondation Vincent van Gogh, Arles  
Mairie, Audincourt  
Galerie nationale de la Tapisserie, Beauvais  
Musée de Belfort  
Musée d'Art moderne, Belgrade  
Frac Franche-Comté, Besançon  
Musée de Brou, Bourg-en-Bresse  
Musée des Beaux-Arts de Brest  
Bibliothèque royale de Belgique, Bruxelles  
Musée national d'Australie, Canberra  
Musée Nicéphore Niépce, Chalon-sur-Saône  
Musée Hôtel Bertrand, Châteauroux  
Musée d'Art, Cincinnati  
Musée des Beaux-arts de Dijon  
Musée des Beaux-arts de Dole  
Musée d'Art contemporain, Dunkerque  
Musée d'Art moderne, Eilat  
Stedelijk abbemuseum, Eindhoven  
Musée du Batha, Fès  
Fondation Gandur pour l'Art, Genève  
Musée d'Art et d'histoire, Genève  
Musée du dessin et de l'estampe originale, Gravelines  
Musée Baron-Martin, Gray  
Musée de Grenoble  
Musée d'Art contemporain, Helsinki  
Fondation Arc-en-Ciel, Héricourt  
Musée, Humlebaek  
Musée national d'Art d'Israël, Jérusalem  
Musée Bezalel, Jérusalem  
Musée de La Charité-sur-Loire  
Artothèque, Le Perreux  
Université catholique Saint-Adalbert, Liège

Musée des Beaux-Arts de Limoges  
Musée d'art de Lodz  
Musée Cantini, Marseille  
Musée des Ducs de Wurtemberg, Montbéliard  
Artothèque de l'association socioculturelle des automobiles Peugeot, Montbéliard  
Musée des Beaux-arts, Moutiers (Suisse)  
Musée d'Art contemporain, Nagaoka  
Musée d'Art moderne, New York  
Guggenheim museum, New York  
Musée Gustave Courbet, Ornans  
Bibliothèque nationale de France, Paris  
Cité de l'Air, Paris  
Fonds national d'art contemporain, Paris  
Manufacture des Gobelins, Paris  
Mobilier national, Paris  
Musée municipal d'Art moderne de la ville de Paris  
Musée national d'Art moderne / Centre Georges Pompidou, Paris  
Musée de la Monnaie, Paris  
Musée de La Poste, Paris  
Musée national du Sport, Paris  
Kunstmuseum, Randers  
National gallery, Reykjavik  
Musée d'Art moderne, Rijeka  
Musée d'Art moderne, Rio de Janeiro  
Musée François Desnoyer, Saint-Cyprien du Roussillon  
Musée de Saint-Dié-des-Vosges  
Musée d'Art moderne et contemporain de Saint-Étienne  
Fondation Maeght, Saint-Paul de Vence  
Galerie municipale d'Art contemporain, Saint-Priest  
Musée, Sarajevo  
Musée d'Art moderne, Séoul  
Musée régional d'art contemporain, Sérignan  
Musée d'Art contemporain, Skopje  
MAC/VAL Musée d'Art Contemporain du Val-de-Marne, Vitry-sur-Seine  
Musée, Vela Luka  
Galerie municipale, Vitry-sur-Seine  
Musée de Vukovar

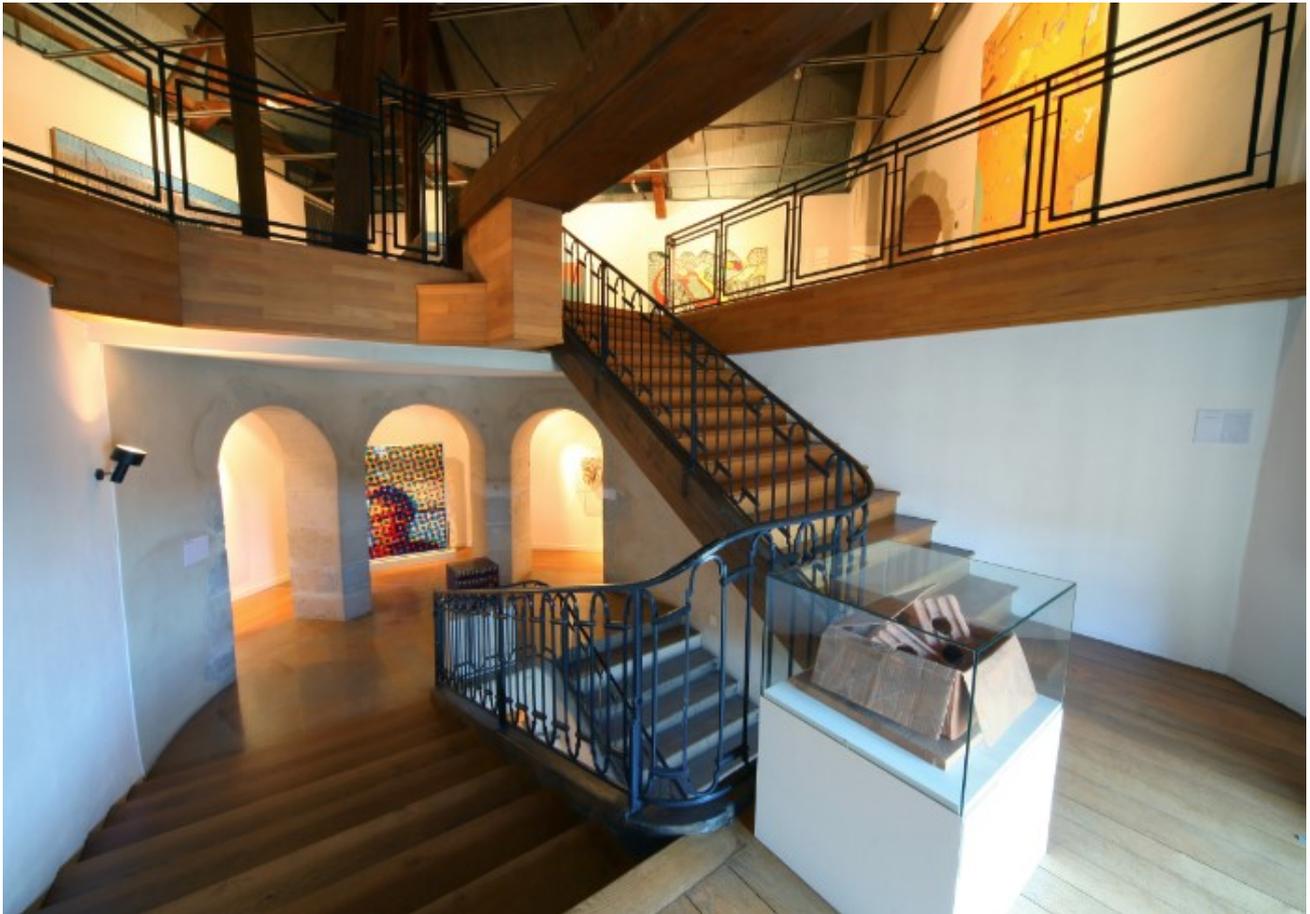
# LE MUSÉE DES BEAUX-ARTS DE DOLE

Fondé en 1821, le musée fut longtemps installé dans le Collège de l'Arc et dans l'ancienne Chapelle des Jésuites attenante, avant que la nécessité d'un lieu dédié et plus adapté à la richesse des collections, constituées tout au long du XIX<sup>e</sup> siècle, ne s'impose. En 1980, le musée déménage dans un bâtiment ancien, le Pavillon des officiers, édifice d'architecture comtoise du XVIII<sup>e</sup> siècle, rénové et réhabilité par l'architecte Louis Miquel. Élève pendant deux ans de Le Corbusier, Louis Miquel défend une architecture d'esprit brutaliste, marquée notamment par son goût pour le béton brut. Pour l'ouverture du « nouveau » musée de Dole, il livre un bâtiment qui, tout en respectant le bâtiment ancien, son plan en L, sa structure et ses volumes, se veut moderne dans sa sobriété et dans l'utilisation, comme une signature forte, du béton brut pour réaliser des balcons intérieurs. L'inauguration en 1980 est suivie trois ans après du développement d'une politique d'exposition et d'acquisition d'art contemporain qui ouvre ce musée des Beaux-Arts sur le présent et initie un dialogue entre les époques qui n'a jamais cessé depuis.



Aujourd'hui, le musée poursuit ce dialogue fécond en tâchant de le réinventer sans cesse, s'attachant à fonder son identité sur cette ouverture, sur cette idée du musée comme un lieu qui fait pont entre le passé et le présent, mais aussi entre les arts, entre les domaines de la création, entre les hommes. Le parcours à travers les collections permanentes du musée se déploie sur trois étages du bâtiment, permettant de traverser les époques de façon chronologique et thématique à la fois.

Au sous-sol, la collection d'archéologie est consacrée aux découvertes archéologiques du Jura, du Néolithique à l'époque mérovingienne. Au premier étage, un parcours thématique du XVII<sup>e</sup> au XIX<sup>e</sup> siècle rappelle la prospérité de Dole, capitale de la Comté jusqu'en 1678 : art bourguignon et comtois du Moyen Age au XVIII<sup>e</sup> siècle, peinture française des XVII<sup>e</sup>/XVIII<sup>e</sup> siècles (Vouet, Allegrain, Coypel), écoles italienne et nordique, auxquels s'ajoute une collection XIX<sup>e</sup> siècle faisant la part belle à l'école de Barbizon et aux maîtres comtois (Courbet, Pointelin, Brun).



En échos, réponses ou ruptures, des œuvres de la collection d'art contemporain viennent parfois casser le fil de l'histoire et jouer avec la chronologie, pour défendre une approche résolument non conformiste de l'histoire de l'art. La collection contemporaine traverse de fait l'ensemble du bâtiment, et occupe régulièrement tout le 3<sup>e</sup> étage. Elle s'est constituée depuis 1983 autour du Nouveau Réalisme (César, Arman,...) et de la Figuration critique des années 60 (Monory, Télémaque, Erró, Fromanger...). Elle continue à se développer aujourd'hui, entre art contemporain historique et jeune création, autour de deux grands axes majeurs : image et récit(s) d'une part, art et société d'autre part. Le dépôt des œuvres du Lab'bel, collection d'art contemporain du groupe Bel, vient enrichir ce fonds de façon très complémentaire, ouvrant la collection, largement picturale à ce jour, vers d'autres formes et d'autres familles artistiques.

La programmation du musée garde en fil rouge le dialogue ou l'alternance entre patrimoine et art contemporain : les projets défendus en art ancien s'inscrivent dans un rapport à l'histoire du musée, à son territoire, aux artistes qui constituent le socle historique de la collection. Les expositions d'art contemporain et les projets thématiques trans-historiques, eux, peuvent constituer autant de réponses aux grands axes scientifiques définis pour la collection contemporaine, tout en s'autorisant des chemins de traverses, des libertés, des interprétations (comme c'est le cas en musique), des déplacements....

# RELATIONS PRESSE

Contact : Samuel Monier / s.monier@dole.org

Clichés libres de droits, ajouter aux légendes ci-dessous la mention : © ADAGP, 2019



*Cortège*, 1947  
© Musée des Ducs de Wurtemberg, Montbéliard, cl. Pierre Guenat



*Jeunes filles dans la vallée*, 1948  
© Musée d'Art Moderne de la ville de Paris / Roger Viollet



*Entre Ravenne et la mer*, 1954  
© Musée des Ducs de Wurtemberg, Montbéliard, cl. Pierre Guenat



*Journée à quatre joies*, 1960  
© Fondation Gandur pour l'Art, Genève, cl. André Morin



*Chiens de septembre*, 1962  
Collection particulière © Rémi Villaggi



*Une gelée de groseille pour Goldorak*, 1979  
Collection particulière © Claude-Henri Bernadot



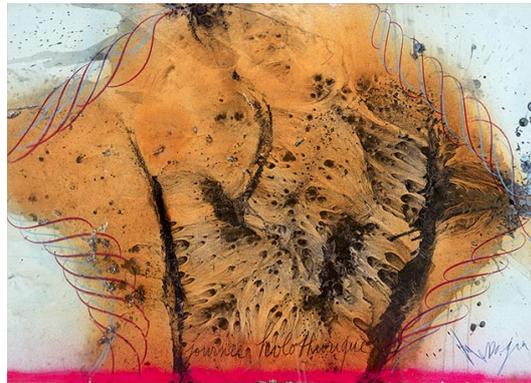
*Paradiana*, 1983  
Collection particulière © Claude-Henri Bernadot



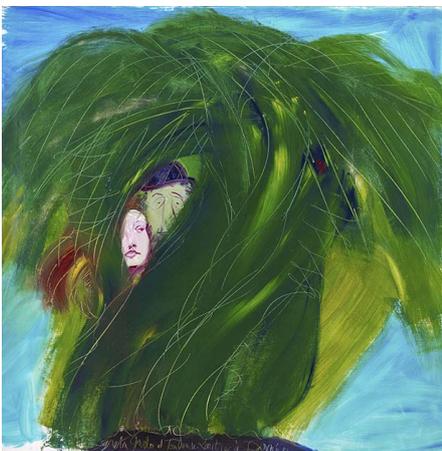
*Un cygne sur une citrouille*, 1982  
Collection particulière © Claude-Henri Bernadot



*Avez-vous déjà vu un paysage de Malaisie accrochée à la Franche-Comté ?*, 1984  
© FRAC Franche-Comté, Besançon



*Journée holorique*, 1983  
Courtesy Galerie Ceysson & Bénétière, Paris © Rémi Villaggi



*Greta Garbo et Toulouse-Lautrec à Bornéo*, 1986  
Courtesy Galerie Ceysson & Bénétière, Paris © Rémi Villaggi



*La grande reine des prés*, 1993  
Courtesy Galerie Ceysson & Bénétière, Paris © Rémi Villaggi



*Labours ornés*, 1969  
Collection particulière © Claude-Henri Bernadot



*Aimez-vous Vérone*, 1980  
Collection particulière © Claude-Henri Bernadot

# INFORMATIONS PRATIQUES

**du 22 mars au 15 septembre 2019**

## **TOUS LES SEXES DU PRINTEMPS, JEAN MESSAGIER (1920-1999)**

### **Musée des Beaux-Arts de Dole**

85 rue des arènes - 39100 Dole

tél : 33 (0)3 84 79 25 85

ouvert tous les jours de 10h à 12h & de 14h à 18h sauf dimanche matin et lundi

1 ou 2 mercredis par mois, ouverture en nocturne jusqu'à 20h

entrée libre, renseignements au 03 84 79 25 85

[www.sortiradole.fr](http://www.sortiradole.fr) et [www.musees-franche-comte.com](http://www.musees-franche-comte.com)

[www.facebook.com/museedole](https://www.facebook.com/museedole)

### **Commissariat de l'exposition**

Amélie Lavin, directrice du musée des Beaux-Arts de Dole

François Michaud, conservateur en chef au Musée d'art moderne de la ville de Paris

### **Relations presse**

Samuel Monier, responsable des expositions temporaires et des collections

[s.monier@dole.org](mailto:s.monier@dole.org) / 03 84 79 78 64

### **Médiation culturelle**

Laurence Collombier, responsable du service des publics

[l.collombier@dole.org](mailto:l.collombier@dole.org)

### **Programmation autour de l'exposition**

#### **- Apérimusées, les mercredis à 18h30**

Mercredi 10 avril : rencontre avec Amélie Lavin et François Michaud,

Commissaires de l'exposition

Mercredi 4 septembre : rencontre avec Alexandre Rolla,

historien, critique d'art poète et spécialiste de Jean Messagier

#### **- La Nuit des Musées**

Samedi 18 mai de 17h à Minuit

Programme en cours de finalisation

#### **- La VD, Visite du Dimanche**

Les dimanches suivants à 15h : les 31 mars, 14 et 28 avril, 12 et 26 mai, 2 et 23 juin, 7 et 21 juillet, 4 et 18 août, 1er et 15 septembre

Visite commentée de l'exposition par une guide conférencière

#### **- La VAG, Visite Atelier Goûter pour enfants de 5 à 12 ans**

Les mardis suivants à 14h30 : 16 et 23 avril, 9, 16, 23 et 30 juillet, 6, 13, 20 et 27 août

#### **- Les Journées Européennes du Patrimoine**

Dimanche 22 septembre

Programme en cours de préparation

### **Publication**

*Tous les sexes du printemps*, textes d'Amélie Lavin, François Michaud, Lucie Hercule et Philippe Piguet, 156 p., éd. Fabelio (à paraître en mars 2019).



Ceysson & Bénétière