



FONDATION
GANDUR
POUR L'ART

Communiqué de presse

LA FONDATION GANDUR POUR L'ART CONFIE À BAROZZI VEIGA LA CONCEPTION DE SON FUTUR MUSÉE À CAEN



Vue du musée depuis le parc © Barozzi Veiga

Genève / Caen, le mardi 5 mai 2026 - Quelques semaines après l'annonce de la nomination de [Jean-Charles Vergne à la direction du futur musée caennais](#), la Fondation Gandur pour l'Art franchit une nouvelle étape décisive dans la période de préfiguration de ce projet culturel majeur : à l'issue d'un processus de consultation mené auprès de huit équipes d'architectes de renommée internationale, elle annonce avoir retenu Barozzi Veiga pour concevoir le musée qui verra le jour à l'horizon 2030, sur un site de six hectares situé à proximité immédiate du Mémorial et de la Colline aux Oiseaux.

Porté par la vision de Jean Claude Gandur, collectionneur et président fondateur de la Fondation Gandur pour l'Art, ce futur musée a vocation à présenter au public les œuvres et objets conservés par la Fondation depuis sa création en 2010. Il ambitionne de devenir un lieu de culture, de transmission, de partage et de vie, ouvert à tous les publics, attentif à la jeunesse, pleinement inscrit dans son environnement caennais et normand.

Le choix de Barozzi Veiga marque ainsi une étape structurante dans la concrétisation du projet. Il ouvre la phase de conception architecturale d'un musée pensé non comme un simple écrin pour des collections exceptionnelles, mais comme un lieu d'expérience, de circulation et de dialogue entre les œuvres, les publics et le site.

Le projet proposé par Barozzi Veiga se distingue par son concept d'atlas habité, où l'architecture émerge d'une prairie doucement modelée : un horizon bas de murs enduits de blanc d'où s'élèvent quelques tours silencieuses. Disposés entre les arbres et les bassins d'eau, les pavillons du musée – tous accessibles de plain-pied – revêtent chacun d'un caractère propre, permettant au fil des perspectives d'offrir une relation visuelle unique entre collection et nature environnante. La qualité de l'insertion dans le site, la sobriété des volumétries, l'organisation des espaces d'accueil, la diversité des parcours de visite et des dispositifs d'exposition possibles ainsi que la grande porosité entre composantes construites et paysagères ont particulièrement suscité l'enthousiasme du Comité d'évaluation, qui a vu dans ce projet la possibilité d'un véritable lieu de vie et de rencontres.

« Le choix de Barozzi Veiga est l'aboutissement d'un processus de consultation particulièrement exigeant, nourri par des échanges approfondis avec des équipes qui ont toutes présenté des propositions de très grande qualité. Nous avons pris le temps nécessaire pour mesurer pleinement les enjeux de ce choix : il ne s'agissait pas seulement de retenir un geste architectural, mais d'identifier le projet le plus juste pour traduire notre ambition. Nous avons souhaité un lieu ouvert, généreux, capable de faire dialoguer les collections avec les publics et avec le paysage. La proposition de Barozzi Veiga a su incarner cette vision avec une grande justesse, en respectant à la fois la singularité du site, l'esprit de la collection et notre volonté de créer un musée profondément vivant. » – Jean Claude Gandur, président fondateur de la Fondation Gandur pour l'Art

« Concevoir le futur musée de la Fondation Gandur pour l'Art à Caen est une responsabilité rare. Ce projet réunit une collection exceptionnelle, un site fortement inscrit dans l'histoire et une ambition d'ouverture au public qui en font bien davantage qu'un bâtiment culturel. Notre proposition cherche à créer un lieu de rencontre entre les œuvres, la ville, le paysage et les visiteurs. » – Fabrizio Barozzi, directeur et fondateur de Barozzi Veiga.

Engagé en 2025, le processus de consultation privée a permis d'établir un dialogue approfondi avec les huit équipes d'envergure internationale sélectionnées par la Fondation Gandur pour l'Art et invitées, le 24 juillet 2025, à participer à la consultation. Après l'envoi du dossier le 7 août 2025, une visite du site a été organisée le 25 septembre 2025 afin de permettre à chacune d'appréhender concrètement l'inscription du futur musée dans son environnement, à proximité du Mémorial, de la Colline aux Oiseaux et des grands flux de la ville. Des entretiens individualisés avec Jean Claude Gandur ont ensuite été menés en novembre, avant le rendu des dossiers papier le 19 décembre 2025.

Ce processus s'est poursuivi en 2026 avec l'audition des équipes à Caen, au mois de février, par le Comité d'évaluation présidé par Jean Claude Gandur, accompagné de Carolina Campeas Talabardon, Arnaud Talabardon, Lionel Bovier, Olivier Gabet, Michael Fischer, Stéphane Grimaldi, Béchir Souid et Benoit Perin. Les projets soumis par les huit groupements ont ainsi été analysés avec grand intérêt pour leur pertinence urbanistique, architecturale, scénographique et paysagère. La mairie et la collectivité territoriale Caen la mer furent également invitées à prendre connaissance des projets à titre consultatif, en totale cohérence avec l'esprit collaboratif et la bonne entente qui régissent les relations entre la Fondation et l'administration publique locale.

Le 2 mars 2026, les équipes de Barozzi Veiga, Grafton Architects et Snøhetta ont été retenues pour un second tour. Les trois équipes ont ainsi fourni un travail complémentaire et plusieurs précisions avant de soutenir à nouveau leur projet mi-avril devant le Comité d'évaluation. Après délibérations, le lauréat est désigné le 4 mai 2026.

Jean Claude Gandur, la Fondation Gandur pour l'Art, le Comité d'évaluation ainsi que le Conseil d'administration de l'Association Gandur pour l'Art tiennent à saluer la qualité remarquable du travail réalisé par l'ensemble des équipes invitées dans le cadre de cette consultation. Par la richesse de leurs propositions, l'attention portée au site et la précision de leur réflexion sur les enjeux architecturaux, paysagers, muséographiques et publics du futur musée, elles ont contribué à nourrir de manière déterminante cette étape de préfiguration.

Liste des huit groupements ayant répondu à cette consultation privée (par ordre alphabétique) :

- L'agence **Barozzi Veiga**, accompagnée de l'agence CALQ, Vladimir Djurovic Landscape Architecture pour le paysagisme, et des bureaux d'ingénieurs Bollinger + Grohmann, Espaces temps, et Vpeas.
- L'agence **Grafton Architects**, accompagnée de l'agence DHD, Mosbach paysagistes, Why Museums pour la scénographie, et des bureaux d'ingénieurs Ingerop, Arcora et Mazet.
- L'agence **Mikoü**, accompagnée d'Erik Dhont Landscape Architects pour le paysagisme, Atelier Brückner et Patricia Abel pour la scénographie, et des bureaux d'ingénieurs Terrell Group Sletec et Bollinger + Grohmann.
- L'agence **Moatti & Rivière**, accompagnée de Louis Benech Paysagiste, de l'agence NC Nathalie Crinière pour la scénographie, et des bureaux d'ingénieurs Atelier Franck Boutté, AIA Life Designers, Agence 8'18'', Avel Acoustique et Alliance Economie.
- L'agence **OMA**, accompagnée de Sempervirens pour le paysagisme, Ducks sceno pour la scénographie, et des bureaux d'ingénieurs Egis, Elioth et Vpeas.
- L'agence **Snøhetta**, pour l'architecture et le paysage, accompagnée de Cécile Degos pour la scénographie, InnoVision pour les techniques digitales, et des bureaux d'ingénieurs Barnabel, Eckersley O'Callaghan, Impact Conseils & Ingénierie et BMF Economie Management.
- L'agence **Wilmotte & Associés Architectes**, accompagnée de West 8 pour le paysagisme, Manifesto pour la scénographie, et des bureaux d'ingénieurs WSP, S. Ghosdy Conseil, Ateliers de l'éclairage et US&CO.
- L'agence **Riken Yamamoto & Field Shop**, accompagnée de Deon architekten AG, Architecturestudio, de Vogt pour le paysagisme, et des bureaux d'ingénieurs Setec bâtiment et Setec tpi.

A propos de Barozzi Veiga

Barozzi Veiga est un studio d'architecture de renommée internationale, fondé à Barcelone en 2004 par Fabrizio Barozzi et Alberto Veiga. Son travail, qui combine commandes publiques et privées, se concentre sur les équipements culturels, civiques et éducatifs. La démarche du studio part d'une lecture attentive du lieu pour construire des architectures précises, capables de durer dans le temps et de produire une émotion. Des édifices clairs dans leur expression, autonomes dans leur sens.

Parmi les œuvres construites figurent la Philharmonie de Szczecin (2014), le Bündner Kunstmuseum de Coire (2016), le Musée cantonal des Beaux-Arts de Lausanne (2019), la Tanzhaus de Zurich (2019), les ateliers d'artistes à Londres (2021), le siège de Dynafit (2024) et l'Abbaye de Courtrai (2025). Le studio développe actuellement des projets en Europe, en Asie et au Moyen-Orient, ainsi que le nouveau plan directeur de l'Art Institute of Chicago.

Le travail du studio a été distingué, parmi d'autres reconnaissances, par le Prix Mies van der Rohe (2015), le RIBA Award for International Excellence (2018), le Grand Prix Erich Mendelsohn (2020), le Prix Henry Van de Velde et le Premio Presidente della Repubblica (2023). Une sélection de dessins et de maquettes fait partie des collections permanentes du Centre Pompidou depuis 2019. En parallèle de leur pratique, ils interviennent régulièrement dans des activités académiques à travers le monde, notamment au MIT, à Cornell et à l'IUAV de Venise. Ils sont actuellement titulaires de la chaire John Portman à la Harvard GSD.

La Fondation Gandur pour l'Art

Fondée en 2010 par l'entrepreneur et collectionneur d'art Jean Claude Gandur, la Fondation Gandur pour l'Art est une organisation à but non lucratif dont l'objectif est de contribuer à l'éducation et à la compréhension de notre héritage culturel en offrant au public un accès à ses collections d'envergure internationale. Basée à Genève (Suisse), la Fondation s'engage à préserver, enrichir et faire découvrir les collections dont elle est dépositaire.

La Fondation Gandur pour l'Art met ses œuvres à la disposition de musées et d'institutions culturelles en Suisse et à l'étranger à travers de nombreux prêts, l'organisation d'expositions, et le développement de partenariats, notamment avec le Musée national centre d'art Reina Sofía (Espagne), le Houston Museum of Natural Science

(Etats-Unis) et la Réunion des Musées Métropolitains Rouen Normandie (France).

La Fondation est membre du Conseil International des Musées (ICOM) depuis 2013 ainsi que de l'Association des musées suisses (AMS) depuis 2019. Elle se conforme de manière stricte au code de déontologie de l'ICOM.

Les collections de la Fondation sont organisées en cinq domaines distincts : l'archéologie avec plus de 1600 objets d'art égyptiens, grecs, romains et proche-orientaux ; les beaux-arts avec près de 1500 œuvres européennes essentiellement d'après-guerre, ce qui en fait l'une des plus importantes collections pour la période en main privée ; les arts décoratifs avec plus de 450 œuvres incluant sculptures, meubles et objets d'art du XIIe au XVIIIe siècle ; l'ethnologie avec plus de 900 objets d'Amérique latine, d'Océanie et d'Asie ; et l'art contemporain africain et de la diaspora avec près de 500 œuvres.

www.fg-art.org

Contacts presse Fondation Gandur pour l'Art

Image Sept
Fabienne de Brebisson
fdebrenbisson@image7.fr
+ 33 (0)6 08 86 18 15
Anne Auchatraire
aauchatraire@image7.fr
+ 33 (0)6 75 69 53 81

Fondation Gandur pour l'Art
Marie Chatel
m.chatel@fg-art.org
+41 (0) 58 702 90 77

Contact presse Barozzi Veiga

Diletta Trinari
press@barozziveiga.com
+34 932152761

Retrouvez le kit presse complet
via le QR code.

