



FONDATION
GANDUR
POUR L'ART

FONDATION



JACQUES-ÉDOUARD
BERGER

Communiqué de presse

LA FONDATION GANDUR POUR L'ART ACCUEILLE LES ŒUVRES DE LA FONDATION JACQUES-ÉDOUARD BERGER DANS LE CADRE D'UNE DONATION SIGNIFICATIVE



Couvercle de sarcophage, basse époque ou période gréco-romaine © Truus de Jong, photographe, Lausanne

d'Inde, d'Indonésie, du Japon, du Népal, de Thaïlande, ainsi que du Tibet.

Reconnue depuis de nombreuses années pour sa richesse, la collection Berger avait été mise à l'honneur dans l'exposition Jacques-Édouard Berger : regards partagés organisée par le Musée Cantonal de Design et d'Arts appliqués Contemporains (MUDAC) entre novembre 1995 et janvier 1996. Depuis 2000, la collection était déposée auprès de la Ville de Lausanne. Le MUDAC lui dédiait alors un espace dans les murs de la Maison Gaudard, renouvelant régulièrement son accrochage, jusqu'à la fermeture de l'institution en 2020 en vue de son déménagement à Plateforme 10.

Grâce à cette donation, les collections de la FGA se retrouvent enrichies d'objets complémentaires, venant approfondir certaines périodes,

Genève, le mardi 7 avril 2026 - Plus de 900 objets d'art égyptien antique et d'arts asiatiques intègrent les collections de la Fondation Gandur pour l'Art (FGA) grâce à la générosité de la Fondation Jacques-Édouard Berger (FJEB). Rassemblés entre 1970 et 1993 par l'historien d'art Jacques-Édouard Berger, ces objets étaient déposés depuis 2000 à la Ville de Lausanne.

Homme d'érudition, historien de l'art passionné et orateur reconnu, Jacques-Édouard Berger (1945 - 1993) n'a eu de cesse de parcourir le monde à la rencontre d'autres cultures et de faire partager ses voyages à de larges audiences au gré de conférences. Sensible à l'objet et à son esthétisme, il s'est attaché à réunir une collection importante provenant pour moitié de la Vallée du Nil. Toutes les grandes phases chronologiques de la civilisation égyptienne antique y sont représentées. L'autre moitié de la collection provient d'horizons bien plus lointains, à l'Est du continent asiatique, majoritairement de Chine, mais également de Birmanie, du Cambodge,



Modèle de tour de guet, dynastie Han, terre cuite vernissée © Truus de Jong, photographe, Lausanne



Portrait de Jacques-Édouard Berger
 © Courtesy de la Fondation Jacques-Édouard Berger

diversifier les typologies représentées et ouvrir de nouvelles perspectives comparatives, tout en renforçant la cohérence et l'ambition scientifique de l'ensemble. Ceci est particulièrement vrai pour la collection d'arts asiatiques qui n'était représentée que par une dizaine d'œuvres, et qui prend ainsi une nouvelle ampleur.

« Cette donation de la Fondation Jacques-Édouard Berger est une magnifique opportunité pour le musée que nous imaginons à Caen, où je souhaite rendre possible la découverte des cultures et de leur histoire. Entretien d'une curiosité intellectuelle et d'une exigence scientifique remarquables, Jacques-Édouard Berger a construit un ensemble abouti

permettant aujourd'hui de renforcer les collections que j'ai assemblées en art antique égyptien et d'offrir à nos futurs visiteurs un pan généreux d'arts asiatiques de grande qualité. » – Jean Claude Gandur, président fondateur de la Fondation Gandur pour l'Art.

« Jacques-Édouard Berger était un passionné des cultures et des arts, particulièrement sensible aux questions de transmission. La qualité des collections rassemblées par Jean Claude Gandur au fil des années, sa ferveur à faire découvrir l'art au plus grand nombre et le projet de musée qu'il nourrit à Caen avec la Fondation Gandur pour l'Art ont ainsi naturellement orienté notre choix pour cette donation. » – Maître Antoine Bagi, président de la Fondation Jacques-Édouard Berger.

La Fondation Gandur pour l'Art

Fondée en 2010 par le collectionneur d'art et entrepreneur Jean Claude Gandur, la Fondation Gandur pour l'Art (FGA) est une organisation à but non lucratif dont l'objectif est de contribuer à la compréhension de notre héritage culturel et à l'éducation en offrant au public l'accès à ses collections d'envergure internationale. La Fondation regroupe dans ses collections cinq domaines distincts : l'archéologie, les beaux-arts, les arts décoratifs, l'ethnologie et l'art contemporain africain et de la diaspora. Basée à Genève, elle s'engage à préserver, enrichir et exposer les œuvres dont elle est dépositaire.

La Fondation Gandur pour l'Art met ses œuvres à la disposition de musées et d'institutions culturelles en Suisse et à l'étranger à travers de nombreux prêts, l'organisation d'expositions, et le développement de partenariats, notamment avec le Musée national centre d'art Reina Sofía (Espagne) et la Réunion des Musées Métropolitains Rouen Normandie (France).

La Fondation est membre du Conseil International des Musées (ICOM) depuis 2013 ainsi que de l'Association des musées suisses (AMS) depuis 2019. Elle se conforme de manière stricte au code de déontologie de l'ICOM.

Contact médias

Image Sept
 Fabienne de Brebisson
fdebrenbisson@image7.fr
 + 33 (0)6 08 86 18 15
 Anne Auchatraire
aauchatraire@image7.fr
 + 33 (0)6 75 69 53 81

Fondation Jacques-Édouard Berger
 Amina Gudzevic
contact@fondation-berger.ch

Fondation Gandur pour l'Art
 Marie Chatel
m.chatel@fg-art.org
 +41 (0) 58 702 90 77

Retrouvez le kit presse complet
 via le QR code.

