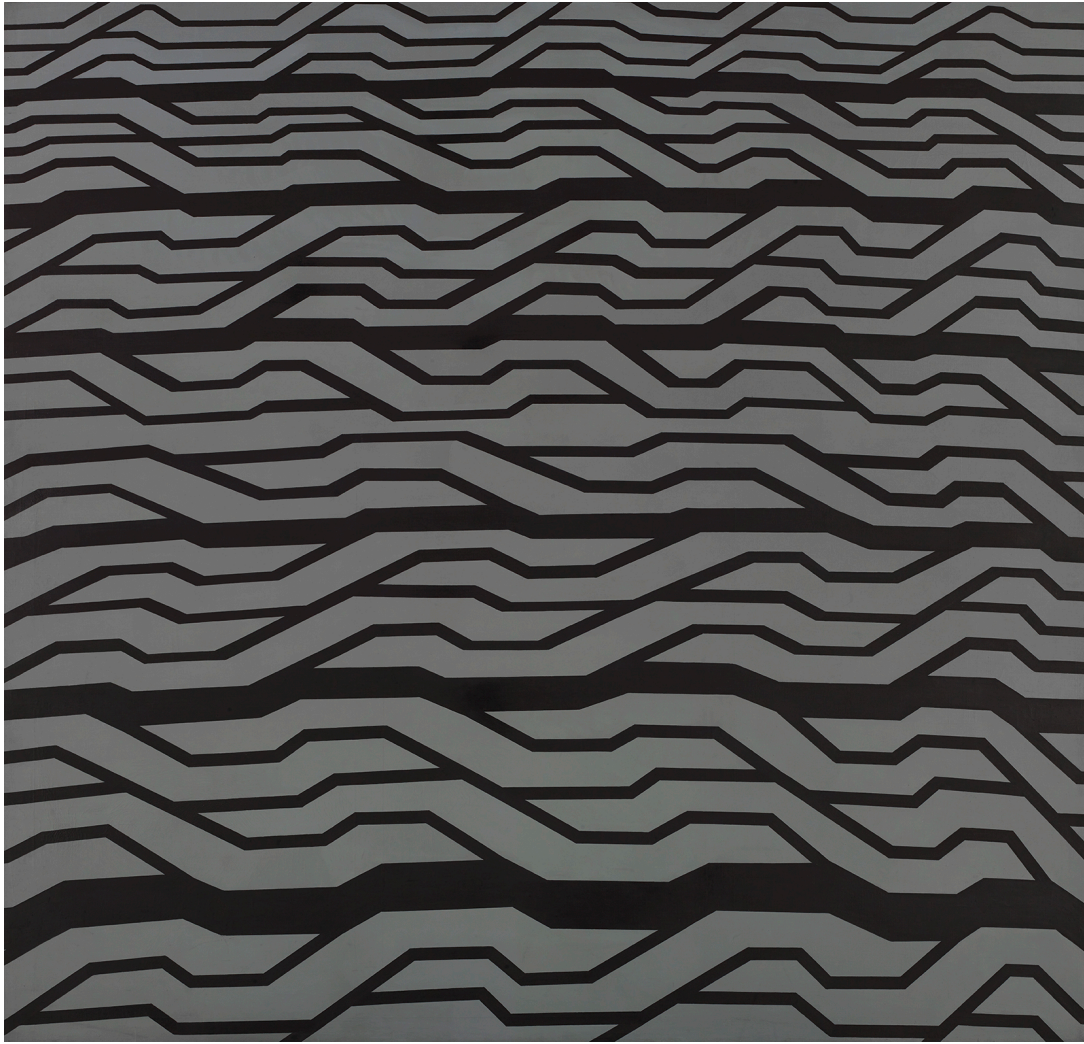




FONDATION
GANDUR
POUR L'ART



© Fondation Gandur pour l'Art, Genève
Photographe : André Morin

Peter STÄMPFLI (Deisswil, Suisse, 1937)

190 L 1

1975

Acrylique sur toile

Signé, daté, titré et dimensionné « P. Stämpfli 75 / "190 L1" / 251 x 259 cm » au dos de la toile

259,5 x 250,5

FGA-BA-STAMP-0003

Provenance

Galerie Jean Larcade, Paris

Galerie Sonia Zanettacci, Genève

Cornette de Saint Cyr, Paris, 30 mars 2015, lot n° 123



Expositions

- Œuvres récentes de Peter Stämpfli*, Paris, Galerie Jean Larcade, 17 février – 16 mars 1976.
Peter Stämpfli, Saint-Étienne, Musée d'art et d'industrie, 16 novembre – 26 décembre 1979.
Peter Stämpfli, Aarau, Aargauer Kunsthhaus, 19 mars – 30 avril 1982.
Peter Stämpfli, Dole, Musée des beaux-arts, 9 avril – 12 juin 1994.
Stämpfli, Rétrospective, La Seyne-sur-Mer, Villa Tamaris, 24 octobre – 28 décembre 1997.
Peter Stämpfli, Fribourg, Musée d'art et d'histoire, 10 septembre – 14 novembre 1999.
Stämpfli, Paris, Galerie nationale du Jeu de Paume, 22 octobre 2002 – 5 janvier 2003.

Bibliographie

- ABADIE, Daniel, *Peter Stämpfli*, Genève, Skira, 1991, repr. n/b p. 82 et p. 157.
ABADIE, Daniel, *L'Œuvre de Peter Stämpfli*, Paris, Hazan, 2015, repr. coul. p. 139.
MILLET, Catherine, *L'Art contemporain en France*, Paris, Flammarion, 2005 [1987], repr. coul. p. 84 (sous le titre *G. Pilote*).
Peter Stämpfli, catalogue d'exposition, Saint-Étienne, Musée d'art et d'industrie, 1979, listé p. 15 n° 26.
Peter Stämpfli, catalogue d'exposition, Aarau, Aargauer Kunsthhaus, 1982, repr. coul. p. 50.
Peter Stämpfli, catalogue d'exposition, Dole, Association des Amis du Musée de Dole, 1994, listé p. 56.
Peter Stämpfli, catalogue d'exposition, Fribourg, Musée d'art et d'histoire / Berne, Benteli, 1999, repr. coul. p. 59.
Peter Stämpfli entretien avec Alfred Pacquement, Paris, SMI, 1978, repr. n/b p. 62.
Stämpfli, Rétrospective, catalogue d'exposition, La Seyne-sur-Mer, Villa Tamaris, 1997, repr. coul. p. 18.
Stämpfli, Paris, Galerie nationale du Jeu de Paume / RMN, 2002, repr. coul. p. 149.
VASSEUR, Bernard, *Peter Stämpfli*, Paris, Cercle d'Art, 2011, repr. coul. p. 15 n° 17.



Alors qu'un immense pneu et sa trace (*Royal*, 1971) viennent d'être présentés à Art Unlimited par la galerie Georges-Philippe et Nathalie Vallois (Art Basel, 15-18 juin 2017), le Kunsthaus d'Aarau met le travail de Peter Stämpfli (Deisswil, 1937) à l'honneur dans son exposition intitulée *Swiss Pop Art* (7 mai – 1^{er} octobre 2017). Après avoir peint des voitures puis des roues avant de se consacrer quasi exclusivement aux pneus et à leurs traces depuis les années 1970, Stämpfli questionne avec son œuvre *190 L 1* (1974), la notion même de figuration présente dans ses œuvres antérieures et l'évolution de son travail.

Formé à l'École des Beaux-Arts de Bienne puis dans l'atelier de Max von Mühlönen à Berne dans les années 1950, Stämpfli s'installe à Paris en 1959. C'est la découverte des expressionnistes américains qui le pousse à quitter la Suisse car il ne se voit pas retourner auprès de son professeur et se limiter au monde tel qui le connaît.

Ce sont ensuite les références à la photographie, à la publicité et aux affiches utilisées par de nombreux artistes anglais et américains qui le marquent et qui le poussent à réfléchir au retour de l'objet dans la peinture. Sa première exposition personnelle à la City-Galerie à Zurich est empreinte de son intérêt pour les gestes et les objets du quotidien. Mais à côté d'une tomate, d'une machine à laver ou d'une cigarette, un ensemble d'œuvres (*Ma voiture*, 1963 ; *James Bond*, 1964 ; *Rallye*, 64 ; *Phares*, 1965) est déjà lié à ce qui deviendra le centre de son intérêt pictural : la voiture. Par développements successifs dans les années 1960, Stämpfli délaisse les volants, les phares et les carrosseries pour s'intéresser aux roues, que ce soit comme élément de la voiture (*Caprice*, 1968 ; *Mustang*, 1968) ou comme seul motif, détaché d'un quelconque lien avec l'automobile (*SS 396 n° 2*, 1969). Il se concentre ensuite sur les pneus et sur leurs empreintes (*M 310*, 1970) qui deviennent le thème central de son œuvre et qu'il décline en un subtil jeu.

De format ambitieux, *190 L 1* est composée d'une simple marque de pneu, élément récurrent et quasi unique de son travail depuis les années 1970. Cette œuvre, toute en gris et noir, permet à Stämpfli de courtiser l'abstraction tout en continuant à travailler sur son sujet unique. Détachée de son référent figuratif, le pneu, *190 L 1* est une œuvre emblématique de l'artiste suisse dont l'essentiel de la peinture se consacre à cet objet finalement beaucoup plus complexe qu'il n'y paraît et qui lui permet de faire évoluer ses réflexions picturales. Alors qu'il avait commencé à peindre des voitures et des roues parce que le sujet lui semblait rendre compte du monde qu'il voyait autour de lui, les pneus deviennent ensuite un répertoire qu'il utilise comme un catalogue le délivrant du choix angoissant du sujet. En partant d'un motif graphique copié sur le relief d'un véritable pneu¹, Stämpfli peut se targuer de ne rien inventer comme il aime souvent à le souligner.

Yan Schubert
Conservateur collection beaux-arts
Fondation Gandur pour l'Art, Genève, août 2017

¹ Il est d'ailleurs souvent très difficile d'identifier le motif à partir duquel Stämpfli dit commencer tous ses tableaux.