



© Fondation Gandur pour l'Art, Genève. Photographie : Thierry Ollivier

Coffret à décor de putti

Vers 1550

Limoges

Émail peint, rehauts d'or et cuivre gravé doré sur âme de bois

11,5 x 19 x 13 cm

« IE SUIS ARDIR VALIAN : ARDIS » en or sur la plaque d'émail inférieure gauche à l'arrière ;

« LE DIEU BACUS : AP[...] S :VALIA » en or sur la plaque d'émail inférieure du côté gauche ;

« L[ou]]E [...] SANS SUIS. » en or sur la plaque d'émail inférieure du côté droit

FGA-AD-OBJ-0058

Provenance

Collection Famille Canning

Collection Alfred de Rothschild

Collection Almina, comtesse de Carnarvon

Christie's Londres, 19 mai 1925, lot n° 184

Collection M^r Webster, Royaume-Uni

Christie's Londres, 18 avril 1989, lot n° 72

Christie's Londres, 9 février 2012, lot n° 636



Le petit coffret rectangulaire à couvercle trapézoïdal est orné de douze plaques d'émaux peints, sur lesquelles sont représentés des putti, nus ou vêtus, se tenant dans un paysage réduit à une bande d'herbe verte sous un ciel bleu.



© Fondation Gandur pour l'Art, Genève. Photographe : Thierry Ollivier

Sur les faces principales de la base et du couvercle, divisées verticalement en deux parties par des plaques de cuivre dorées et gravées, ils sont occupés à jouer de la musique, à danser ou à manipuler des pièces d'armes.



© Fondation Gandur pour l'Art, Genève. Photographe : Thierry Ollivier



Les petits côtés présentent un caractère plus nettement triomphal, avec, d'une part, un char tiré par des putti, et d'autre part, un putto trônant. Ces deux scènes sont placées sous des portraits à l'antique, inscrits dans des médaillons d'où naissent des arabesques, un ensemble de motifs issus du lexique formel de la Renaissance, tout comme les pilastres à chapiteaux corinthiens des angles, terminés par des pieds en forme de bustes de femmes dénudés.



© Fondation Gandur pour l'Art, Genève.
Photographe : Thierry Ollivier



© Fondation Gandur pour l'Art, Genève.
Photographe : Thierry Ollivier

Le coffret de la Fondation Gandur pour l'Art appartient à une série d'une vingtaine d'exemplaires similaires, représentant des « jeux d'enfants » commentés par des devises ou des proverbes en lettres d'or, qui sont attribués depuis le XIX^e siècle à Colin Nouailler¹. Cette attribution a été mise en doute par Sophie Baratte qui, sur la base d'une comparaison du style de ces coffrets avec celui des œuvres signées de l'émailleur, propose, plus raisonnablement, de s'en tenir à un anonymat².

¹ Higgott 2011, p. 220-231.

² Baratte 2000, p. 62 et 83-84.



Véritables bijoux en soi, ces coffrets étaient probablement destinés à contenir des objets précieux, offerts à l'occasion de fiançailles, de mariages, ou de naissance. La représentation de ribambelles de putti s'amusant à des jeux guerriers, se comprendrait ainsi mieux dans ce contexte, appelant un fils nouveau-né à acquérir courage et vaillance, ainsi que le suggèrent les inscriptions à demi-effacées.

La provenance de ce coffret telle que la rapporte la notice du catalogue de vente est particulièrement prestigieuse³ : il serait passé entre les mains de François I^{er}, du cardinal Wolsey (mort en 1530), de Henry VIII d'Angleterre, d'Anne Boleyn, et enfin d'Elizabeth, comtesse de Worcester (morte en 1565). Établie sur la base d'un document publié en 1781 dans l'ouvrage de Treadway Nash, *Collections for the History of Worcestershire*, une telle provenance est cependant incompatible avec la datation stylistique du coffret⁴. Il est possible que l'auteur de ce document, daté de 1684, Thomas Abington, ait créé de toute pièce cette généalogie, laquelle réserve toutefois d'autres informations intéressantes : le nom des possesseurs ultérieurs, et la transmission du coffret passé jusqu'à lui par héritage, de fille en fille, un processus ensuite réactivé à la fin du XVIII^e siècle au sein de la famille Canning.

Dr Brigitte Roux
pour la Fondation Gandur pour l'Art
avril 2020

Cette notice a été rédigée pour le catalogue de la collection arts décoratifs de la Fondation Gandur pour l'Art qui paraîtra à l'automne 2020 sous la direction de Fabienne Fravallo, conservatrice de la collection, dans le cadre d'une co-édition Fondation Gandur pour l'Art, Genève et 5 Continents éditions, Milan.

³ *Living with Art, A Private European Collection*, catalogue de vente Christie's, Londres, 9 février 2012, lot n° 636.

⁴ Le document original sur parchemin ayant servi à Treadway Nash aux archives du Worcestershire a été retrouvé par Mme Sara Fox qui nous en a communiqué la transcription en 2015.



Bibliographie

Baratte, Sophie, *Les Émaux peints de Limoges*, Paris, RMN, 2000

Davis, C., *A Description of the Works of Art Forming the Collection of Alfred de Rothschild*, Londres, [Chiswick Press], 1884, t. 2, cité et repr. n/b n. p. n° 172

Higgott, Suzanne, *The Wallace Collection, Catalogue of Glass and Limoges Painted Enamels*, Londres, Trustees of the Wallace Collection, 2011

Nash, Treadway, *Collections for the History of Worcestershire*, [Londres], 1781, t. 1, cité p. 585