

Le musée d'art contemporain de Bordeaux

BORDEAUX
culture



Communiqué de presse

Histoire de l'art
cherche personnages...
20.06.2019 – 02.02.2020



Exposition organisée conjointement avec



FONDATION
GANDUR
POUR L'ART

la **citò** internationale
de la bande dessinée
et de l'image

Image en couverture :

Gérard Fromanger, *Paramount Cinéma* (série *Boulevard des Italiens*), 1971. Huile sur toile. 100 x 100 cm
© Fondation Gandur pour l'Art, Genève. Photographe : André Morin © Gérard Fromanger

INFORMATIONS
GÉNÉRALES

EXPOSITION

Histoire de l'art cherche personnages...

20.06.2019 – 02.02.2020

Galleries Foy et Ferrère, 2^e étage

COMMISSARIAT

Alice Motard avec Anne Cadenet et François Poisay (CAPC musée d'art contemporain de Bordeaux) ; Anne Hélène Hoog (Cité internationale de la bande dessinée et de l'image, Angoulême) ; Yan Schubert (Fondation Gandur pour l'Art, Genève).

SCÉNOGRAPHIE

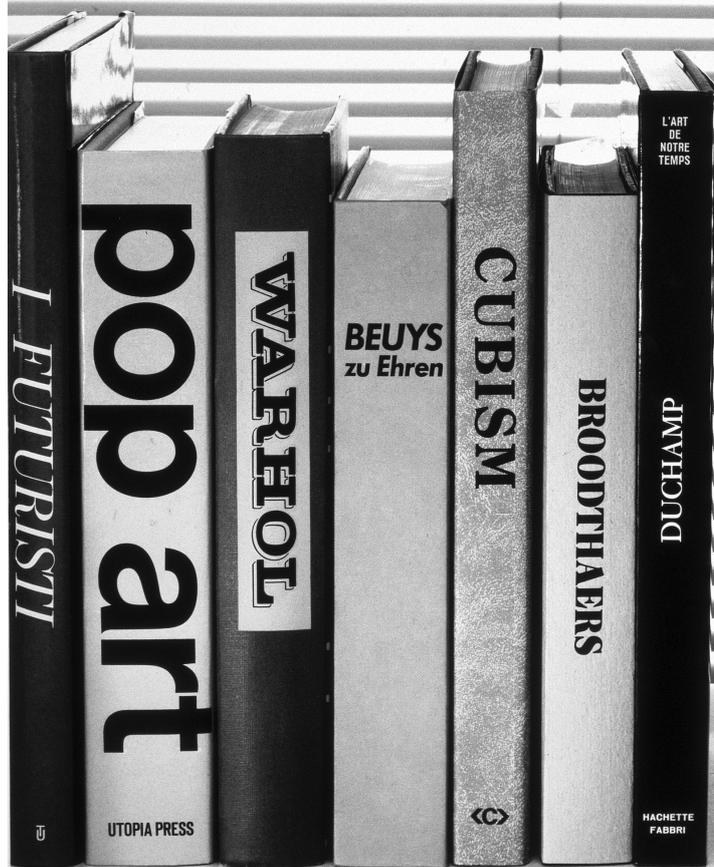
Éric Troussicot assisté de Coline Clavelloux (Sils Maria architecture)

VERNISSAGE

Mercredi 19 juin 2019 à 19 heures

Exposition organisée conjointement par le CAPC musée d'art contemporain de Bordeaux, la Cité internationale de la bande dessinée et de l'image, Angoulême et la Fondation Gandur pour l'Art, Genève.

histoire de l'art cherche personnages...



Après sa création à New York en décembre 1987, notre agence « readymades belong to everyone » est heureuse de vous annoncer l'ouverture de sa filiale française « les ready made appartiennent à tout le monde ».

Amateur ou professionnel passionné des choses de l'art, collectionneur soucieux de vous investir totalement dans un projet artistique ambitieux, nous avons mis au point, pour vous, un programme aujourd'hui devenu incontournable dans le jeu des interrogations contemporaines.

Avec nous, vous trouverez toutes les facilités pour laisser définitivement votre nom associé à une œuvre qui

n'aura attendu que vous, et votre signature, pour devenir réalité. Cette œuvre, dont vous deviendrez l'auteur à part entière, vous fera rejoindre les plus grands aux catalogues et programmations des meilleurs musées, galeries ou collections privées.

Parce que nous sommes convaincus qu'aujourd'hui l'heure est venue pour une totale révision du droit au registre des auteurs, nous comptons sur vous et sur votre enthousiasme pour écrire avec nous, dans les faits, un nouveau chapitre de l'histoire de l'art contemporain.

n'attendez pas demain pour entrer dans l'histoire.

les ready made appartiennent à tout le monde

LES READY-MADE APPARTIENNENT À TOUT LE MONDE®, *Publicité, Publicité*, 1988

Papier Baryté au gelatino-argentique contrecollé sur aluminium, 152 x 120 cm

Collection CAPC musée d'art contemporain Bordeaux

© Galerie Claire Burrus

Bordeaux,
juin 2019

Histoire de l'art cherche personnages...

Dans le cadre de la saison culturelle *Liberté ! Bordeaux 2019*, le CAPC musée d'art contemporain de Bordeaux s'associe à la Cité internationale de la bande dessinée et de l'image d'Angoulême et son musée, ainsi qu'à la Fondation Gandur pour l'Art, Genève, afin de présenter une importante exposition collective à partir de leurs fonds respectifs.

Des œuvres majeures de la Fondation Gandur pour l'Art issues de la figuration narrative (des peintures des années 1960-70 de Gilles Aillaud, Erró, Gérard Fromanger ou encore Jacques Monory) côtoient ainsi des œuvres originales (planches, romans graphiques mais aussi installations) d'auteurs, de scénaristes, de dessinateurs contemporains, complétées par des œuvres choisies de la collection du CAPC, le tout dans un parcours thématique à la scénographie originale, empruntant son vocabulaire formel au roman visuel de Martin Vaughn-James *La Cage*.

Intitulée *Histoire de l'art cherche personnages...*, cette exposition rassemble une centaine d'œuvres autour de ce qui peut définir l'être humain : de sa figuration à sa condition, en tant qu'individu confronté à son environnement, à son histoire et à autrui.

Une première aile de l'exposition thématise, de manière formelle, la question de ses modes de représentation et d'existence. De sa présence en creux à sa disparition en passant par son devenir animal, son incomplétude et sa prolifération, il s'agit d'une quête : celle de la figure humaine.

L'autre aile de l'exposition, plus narrative, se caractérise quant à elle par une quête de sens ou plutôt de ce qui « fait sens » pour l'homme. Comment envisage-t-il son existence (matérielle, morale, sociale), comment gère-t-il son rapport aux autres ou à lui-même (ses « démons ») ? Comment l'histoire individuelle, la petite histoire, rejoint-elle la grande ?

Les enjeux de ce projet commun seront, entre autres, d'interroger les changements majeurs et les accomplissements survenus dans les arts figuratifs depuis la fin des années 1960. Comment les auteurs repensent-ils la question de la narration ou celle de la critique sociale et politique ? Comment investissent-ils un champ du réel, cette « précieuse mouvance de la vie » dont parlait le critique d'art Gérald Gassiot-Talabot, que les bouleversements sociaux, économiques, géopolitiques et technologiques ont profondément transformée ?

LISTE DES ARTISTES DE L'EXPOSITION

Avec : Absalon, Valerio Adami, Gilles Aillaud, Leonor Antunes, Eduardo Arroyo, David B., Christian Babou, Pierre Buraglio, Charles Burns, Cham, Pascal Convert, Hervé Di Rosa, Noël Dolla, Philippe Dupuy, Equipo Crónica, Equipo Realidad, Erró, Richard Fauquet, Chohreh Feyzjou, André Franquin, Gérard Fromanger, Jochen Gerner, Claude Gilli, Marcel Gotlieb, Emmanuel Guibert, Keith Haring, Noritoshi Hirakawa, On Kawara, Patrice Killoffer, Peter Klasen, les ready-made appartiennent à tout le monde®, Suehiro Maruo, Marc-Antoine Mathieu, Mario Merz, Pierre Molinier, Jacques Monory, Chantal Montellier, Bernard Pagès, Bernard Rancillac, Ruppert & Mulot, Claude Rutault, Joe Sacco, Johanna Schipper, Antonio Seguí, Richard Serra, Joann Sfar, Pierre Soulages, Art Spiegelman, Benjamin Swaim, Lewis Trondheim, Johannes Van der Beek, Martin Vaughn-James, Claude Viallat, Chris Ware, Willem, Winshluss, Raphaël Zarka

ILS NOUS
SOUTIENNENT

NOS MÉCÈNES

CHATEAU HAUT-BAILLY

MÉCÈNE D'HONNEUR

SUEZ,
Château Chasse-Spleen,
Château Haut Selve

L'ASSOCIATION DES AMIS

LESAMISDUCA**PC**

HORAIRES

Musée et boutique

du mardi au dimanche de 11h à 18h
de 11h à 20h le 2^e mercredi du mois
Fermé les lundis et jours fériés sauf les 14 juillet et 15 août
CAPC : T. + 33 (0)5 56 00 81 50 (standard / accueil)
Boutique : T. +33 (0)5 56 00 81 69

Café du musée (restaurant – café)

Du mardi au vendredi de 11h à 17h30,
le samedi de 11h à 17h, le dimanche de 11h30 à 17h
Sur réservation : T. +33 (0)5 56 06 35 70

Bibliothèque

Consultation du fonds sur place et sur rendez-vous exclusivement
T. : +33 (0)5 56 00 81 58

TARIFS

7 € tarif plein (5 €, lorsqu'il n'y a pas d'exposition dans la nef)
4 € tarif réduit* (3 €)
Gratuité sous conditions*

Entrée gratuite le premier dimanche de chaque mois (sauf juillet et août)

ACCÈS

Tram

Ligne B, arrêt CAPC
Ligne C, arrêt Jardin public

Bus

Lignes 4, 5N, 6, 15 et 29, arrêt Jardin public

Vcub

3, allées de Chartres
20, quai des Chartrons
Eglise Saint Louis, rue Notre-Dame
60, cours de Verdun

Stationnements – Parkings

Quinconces (allées de Chartres)
Cité mondiale (20, quai des Chartrons)
Jean Jaurès (place Jean Jaurès)
La Bourse (quai du Maréchal Lyautey)

* Voir conditions sur le site web du CAPC www.capc-bordeaux.fr

CONTACTS PRESSE

Pedro Jiménez Morrás

Responsable presse & communication
CAPC musée d'art contemporain de Bordeaux
T. +33 (0)5 56 00 81 70 (l.directe)
Mob. +33 (0)6 71 12 79 48
p.jimenezmorras@mairie-bordeaux.fr

Lola Vénier

Claudine Colin Communication
T. +33 (0)1 42 72 60 01
Mob. : +33 (0)6 85 90 39 69
lola@claudinecolin.com

C musée A P d'art contemporain C de Bordeaux

7 rue Ferrère
F-33000 Bordeaux
T. +33 (0)5 56 00 81 50
capc@mairie-bordeaux.fr
www.capc-bordeaux.fr

 CAPC musée
 @capcmusee
 capcmusée

bordeaux.fr

