



Arts / Exposition

LA FONDATION GANDUR POUR L'ART PARTENAIRE DU MUSÉE RENOVÉ DES BEAUX-ARTS DE DIJON

Genève, le 17 mai 2019 – La Fondation Gandur pour l'Art (FGA) a signé un partenariat de longue durée avec le Musée des Beaux-Arts de Dijon. Après un chantier pharaonique mené en deux phases – de 2008 à 2013 et de 2015 à 2019 –, le musée vient de rouvrir l'intégralité de ses salles au public. Participant de cet événement culturel majeur en France, huit œuvres de la FGA figureront pour une durée de cinq ans dans la nouvelle exposition permanente du musée. Ce partenariat est le deuxième de ce type pour la fondation, après celui conclu en 2015 avec le Musée national centre d'art Reina Sofía à Madrid.

À l'heure où l'institution française célèbre sa réouverture et où son appartenance à la nouvelle région Bourgogne-Franche-Comté élargit son rayonnement régional, un partenariat avec une fondation suisse œuvre dans le sens d'échanges transfrontaliers et de l'ouverture à un public plus large. Partant du constat que les collections du musée et celles de la FGA présentent des complémentarités intéressantes, l'institution française a approché la fondation pour la réalisation de prêts à long terme sur une sélection d'œuvres.

Huit œuvres de la FGA en écho aux collections du musée

Les prêts de la FGA sont ainsi intégrés au nouveau parcours permanent des salles de la Renaissance au XXI^e siècle, inauguré le 17 mai 2019 : quatre œuvres issues de la collection beaux-arts et quatre provenant de la collection arts décoratifs.

Le Musée des Beaux-Arts de Dijon possède une importante collection de tableaux de la seconde école de Paris, représentés notamment par Jean Bertholle, Jean Degottex, Alfred Manessier, Jean Messagier, Nicolas de Staël ou encore Maria Helena Vieira da Silva, que complètent désormais les quatre tableaux prêtés par la FGA. Il s'agit d'œuvres emblématiques de Jean Bazaine, Georges Mathieu, Gérard Schneider et Pierre Soulages. Ensemble, elles illustrent la richesse et la diversité des approches picturales au sein de l'avant-garde parisienne qui, de 1945 à 1960, révolutionna l'art abstrait.

Pour les arts décoratifs, les quatre objets prêtés prennent place dans une salle consacrée au maniérisme européen à la fin du XVI^e siècle, confrontant tableaux et objets de cette période. Deux horloges et une montre viennent enrichir un ensemble d'instruments de mesure du temps, illustrant leur évolution stylistique et technique. Un peigne en bois, placé dans une vitrine consacrée à la toilette féminine à la Renaissance, fait quant à lui face à *La Dame à sa toilette*, un des tableaux phares du Musée des Beaux-Arts de Dijon.

À l'issue de la période initiale de cinq ans, d'autres œuvres de la FGA pourront venir remplacer cette première sélection dans la présentation des collections du musée, désormais conçue de façon évolutive.



FONDATION
GANDUR
POUR L'ART

Au sujet de la Fondation Gandur pour l'Art

La Fondation Gandur pour l'Art a été créée en 2010 par le collectionneur et entrepreneur suisse Jean Claude Gandur avec pour mission de préserver, d'enrichir et d'exposer ses collections d'art constituées depuis plus de quarante ans.

Elle a pour vocation la mise à disposition de ses œuvres auprès des institutions muséales, du milieu académique et du grand public. S'appuyant sur la conviction de Jean Claude Gandur que la culture doit être accessible à tous, la fondation encourage l'accès à l'art à travers des expositions temporaires, des prêts d'œuvres, la mise en ligne de ses collections et la publication de catalogues de référence. Elle a mis en place un programme de mécénat destiné à soutenir financièrement des projets de recherche universitaire, de restauration ou de sauvegarde du patrimoine en lien avec ses collections. Elle a également développé plusieurs partenariats, notamment avec le Musée national centre d'art Reina Sofia, Madrid (Espagne). La fondation se conforme de manière stricte au code de déontologie du Conseil international des musées (ICOM), dont elle est membre.

Les collections de la fondation sont organisées en quatre domaines distincts : une collection d'archéologie avec plus de 1200 objets d'art égyptiens, grecs, romains et proche-orientaux ; une collection beaux-arts de plus de 750 peintures européennes essentiellement d'après-guerre, ce qui en fait l'une des plus importantes pour la période en main privée ; une collection d'arts décoratifs composée de près de 400 œuvres, incluant sculptures, meubles et objets d'art du XII^e au XVIII^e siècle ; et une collection d'ethnologie de plus de 200 objets d'Amérique latine et d'Océanie.

www.fg-art.org

Contact médias :

Cabinet Privé de Conseils - Aurélie Charlet – Tel. +41 22 552 46 23 – charlet@cpc-pr.com