



2010 FONDATION
2020 GANDUR
POUR L'ART

Communiqué de presse

Arts / Fondations

LA FONDATION GANDUR POUR L'ART CÉLÈBRE 10 ANS DE PASSION ET D'ENGAGEMENT ET SCELE UN NOUVEAU PARTENARIAT

Genève, le 17 janvier 2020 – **Fièrè du chemin parcouru durant sa première décennie, la Fondation Gandur pour l'Art (FGA) arbore dès aujourd'hui, et pour l'année en cours, un logo revisité. Depuis sa création par Jean Claude Gandur en 2010, la fondation établie à Genève s'est développée sur un rythme soutenu, accédant à une reconnaissance internationale démontrée par des expositions et des prêts toujours plus nombreux au sein d'institutions muséales prestigieuses. Les partenariats que la fondation noue avec certaines d'entre elles illustrent la richesse de ses collections et la mission de partage qui l'anime. Dernier en date, le partenariat conclu avec la Réunion des Musées Métropolitains Rouen Normandie (France) débute en janvier par une première exposition consacrée au peintre Simon Hantaï, inaugurant une nouvelle décennie de projets foisonnants.**

D'un tempérament résolument tourné vers l'avenir, **Jean Claude Gandur**, Président de la Fondation Gandur pour l'Art, exprime sa satisfaction au passage du cap symbolique des 10 ans :

« C'est avec beaucoup de gratitude que je mesure le chemin parcouru depuis ce jour où j'ai choisi de rendre publiques mes collections et où je me suis engagé à les partager le plus largement possible. Si collectionner est ma passion depuis l'enfance, partager ma passion est devenu un leitmotiv. »

En dix ans, la FGA a multiplié ses relations avec des musées, galeries et institutions culturelles internationales. Quelques chiffres résument cette activité :

- 2'120 œuvres intégrées dans les collections depuis sa création, pour un ensemble totalisant aujourd'hui près de 3'200 œuvres
- Plus de 1'350 œuvres prêtées ou exposées auprès de 125 institutions
- 4 partenariats à long terme conclus avec des musées espagnol et français
- 16 expositions réalisées ou co-réalisées par les conservateurs de la fondation
- 30 projets de recherche universitaire et de restauration ou sauvegarde du patrimoine soutenus sous forme de mécénat et 17 bourses octroyées à des étudiants
- Près de 1'500 œuvres à découvrir sur le site internet de la fondation
- Chaque mois, une œuvre mise en lumière sur le site par un conservateur ou une conservatrice
- 4 membres du conseil de fondation et une dizaine de collaborateurs.

Jean Claude Gandur poursuit :

« J'ai une grande reconnaissance envers tous ceux, proches, membres du conseil, collaborateurs de la fondation, notamment conservateurs, prestataires fidèles et interlocuteurs dans les nombreuses institutions avec lesquelles nous sommes en contact, qui ont témoigné leur intérêt pour mes collections, et qui, par leur engagement, contribuent à faire rayonner le patrimoine artistique et culturel que je constitue méthodiquement et inlassablement depuis plus de 40 ans. »

Un avenir qui se dessine en France

La prochaine décennie sera pour la Fondation Gandur pour l'Art celle du début de la construction d'un lieu d'exposition permanent. Jean Claude Gandur souhaite ainsi assurer la pérennité et la visibilité de ses collections, en mettant un accent tout particulier sur le jeune public et la médiation culturelle. Si la ville qui accueillera le futur musée de la fondation n'est pas encore déterminée, il est d'ores et déjà établi que ce sera en France et que le projet revêtira une dimension de centre culturel. La fondation ne compte pas pour autant renoncer à faire vivre ses collections au-delà de ses propres murs et continuera donc à prêter et à exposer dans des musées à travers le monde.

Musée des Beaux-Arts de Rouen : une première exposition pour un nouveau partenariat

Concrétisation du nouveau partenariat, des œuvres des quatre collections constituant le corpus de la fondation seront proposées chaque année à la contemplation du public des musées rouennais lors d'expositions temporaires. Premier projet issu de cette collaboration, la mise en valeur de six tableaux de Simon Hantaï (1922-2008) prêtés par la fondation et exposés à partir du 17 janvier au Musée des Beaux-Arts de Rouen.

Parmi les collections de la FGA, c'est sur ce peintre français d'origine hongroise que s'est porté le choix du Musée des Beaux-Arts de Rouen, et plus particulièrement sur des œuvres de 1951 à 1962 qui rendent compte des recherches incessantes conduites par l'artiste au cours d'une décennie fondatrice. Intitulée ***Par où on ne sait pas***, cette invitation au cœur de l'avant-garde picturale des années 1950 a été l'occasion de restaurer les œuvres prêtées par la fondation, la plupart d'entre elles exposées pour la première fois.

Ensemble, elles révèlent une inspiration sans cesse renouvelée. Au sein de la collection, les 13 peintures de Simon Hantaï rivalisent en nombre et en importance avec celles de Martin Barré et de Jean Degottex, deux corpus contemporains rassemblés parallèlement avec le même souci de qualité et de représentativité.

LES EXPOSITIONS DE LA FONDATION GANDUR POUR L'ART EN 2020

- *Par où on ne sait pas*, Simon Hantaï, Musée des Beaux-arts de Rouen, Rouen, du 17 janvier au 20 avril 2020
- *Supports/Surfaces*, artgenève, Genève, du 30 janvier au 2 février 2020
- *Boire avec les dieux*, Cité du Vin, Bordeaux, du 9 avril au 30 août 2020
- *La Libération de la peinture*, Mémorial de Caen, Caen, du 15 mai au 1^{er} novembre 2020

Et toujours...

- *Histoire de l'art cherche personnages...*, CAPC, Bordeaux, jusqu'au 22 mars 2020
- *Archéonimaux*, Musée du Val d'Oise, Guiry-en-Vexin, jusqu'au 20 septembre 2020

Au sujet de la Fondation Gandur pour l'Art

La Fondation Gandur pour l'Art a été créée par le collectionneur et entrepreneur suisse Jean Claude Gandur en 2010 avec comme mission de préserver, d'enrichir et d'exposer ses collections d'art constituées depuis plus de quarante ans.

Elle a pour vocation la mise à disposition de ses œuvres auprès d'institutions muséales, du monde académique et du grand public. S'appuyant sur la conviction de Jean Claude Gandur que la culture doit être accessible à tous, la Fondation encourage l'accès à l'art à travers des expositions temporaires, des prêts d'œuvres, l'accès en ligne et la publication de catalogues de référence. Elle a également développé plusieurs partenariats, notamment avec le Musée national centre d'art Reina Sofía, Madrid (Espagne). La Fondation est membre du Conseil International des Musées (ICOM) depuis 2013 ainsi que de l'Association des musées suisses (AMS) depuis 2019. Elle se conforme de manière stricte au code de déontologie de l'ICOM.

Les collections de la Fondation sont organisées en quatre domaines distincts : une collection d'archéologie avec plus de 1250 objets d'art égyptiens, grecs, romains et proche-orientaux ; une collection beaux-arts de plus de 1050 peintures européennes essentiellement d'après-guerre, ce qui en fait l'une des plus importantes pour la période en main privée ; une collection d'arts décoratifs composée de près de 400 œuvres, incluant sculptures, meubles et objets d'art du XIIe au XVIIIe siècle ; et une collection d'ethnologie de près de 450 objets d'Amérique latine et d'Océanie.

www.fg-art.org

Media contact:

Aurélie Charlet, Cabinet Privé de Conseils – Tel. +41 22 552 46 23 – charlet@cpc-pr.com