



2010 FONDATION
2020 GANDUR
POUR L'ART

Communiqué de presse

Arts / Fondations / Edition

LA FONDATION GANDUR POUR L'ART DEVOILE SA COLLECTION D'ARTS DECORATIFS À TRAVERS UN PREMIER CATALOGUE

Genève, le 5 novembre 2020 – La Fondation Gandur pour l'Art (FGA) publie un premier catalogue consacré à l'art occidental profane et sacré du XII^e au XVIII^e siècle. Cet ouvrage met en lumière les œuvres principales de la collection d'arts décoratifs de la FGA, étudiées et analysées par des conservateurs et chercheurs universitaires allemands, français et suisses.

Ce nouveau catalogue de 304 pages, *Les Arts décoratifs (I), Sculptures, émaux, majoliques et tapisseries* constitue le troisième volume d'une série qui propose des analyses en profondeur des œuvres majeures des différentes collections de la FGA. Le premier volume, *Les Bronzes égyptiens*, publié en 2014, était dédié aux bronzes de la collection d'archéologie égyptienne. Le deuxième volume, *La Figuration narrative*, publié en 2017, rassemblait quant à lui les toiles du mouvement pictural éponyme né en France au début des années 1960.

Des œuvres pourvues d'une double fonction narrative et ornementale

Les sculptures, plaques émaillées, majoliques et tapisseries réunies dans cet ouvrage sont porteuses d'une importante valeur symbolique et spirituelle. D'une cire bavaroise représentant l'Âge d'airain à une suite de tapisseries des Gobelins illustrant les amours de Daphnis et Chloé, d'une Madone napolitaine monumentale en bois à une Descente de croix d'Augsbourg en argent estampé, cette collection invite à un parcours pluriel parmi les témoignages de l'histoire des croyances et des sensibilités, de la période gothique au siècle des Lumières.

« Les sculptures et objets liés à l'art religieux et profane du Moyen Âge au XVIII^e siècle me fascinent. Ils nous renseignent sur nos racines et racontent l'histoire culturelle de l'Europe. » relève Jean Claude Gandur, président fondateur de la FGA.

L'ouvrage suit une organisation thématique qui reflète l'originalité et la richesse de la collection. Il est divisé en cinq chapitres : dieux et héros antiques, figures bibliques et allégoriques, scènes de la vie de la Vierge, épisodes de la vie du Christ, saints et intercesseurs. Chaque œuvre est accompagnée d'une notice qui la replace dans son contexte stylistique, social, culturel et/ou religieux.

Dirigé par Fabienne Fravallo, conservatrice de la collection arts décoratifs à la Fondation Gandur pour l'Art, ce catalogue est introduit par un essai de Marion Boudon-Machuel, professeure à l'Université de Tours, spécialiste de l'histoire de la sculpture à l'époque moderne.

« Les statues et reliefs de la Fondation Gandur pour l'Art sont tous d'une qualité remarquable, certains s'imposant même comme des pièces d'exception. D'un intérêt indéniable individuellement et en tant



2010 FONDATION
2020 GANDUR
POUR L'ART

qu'œuvres de collection, ils offrent aussi plusieurs portes d'entrée dans un panorama de l'histoire de la sculpture du Moyen Âge à la fin de la période moderne. » précise Marion Boudon-Machuel.

Publié en coédition avec 5 Continents Editions (Milan) et disponible dans deux éditions française et anglaise, *Les Arts décoratifs (I), Sculptures, émaux, majoliques et tapisseries* sera en vente en librairie dès le 6 novembre au prix de 81,60 CHF et 48 EUR.

Au sujet de la Fondation Gandur pour l'Art

La Fondation Gandur pour l'Art a été créée par le collectionneur et entrepreneur suisse Jean Claude Gandur en 2010 avec comme mission de préserver, d'enrichir et d'exposer ses collections d'art constituées depuis plus de quarante ans.

Elle a pour vocation la mise à disposition de ses œuvres auprès d'institutions muséales, du monde académique et du grand public. S'appuyant sur la conviction de Jean Claude Gandur que la culture doit être accessible à tous, la Fondation encourage l'accès à l'art à travers des expositions temporaires, des prêts d'œuvres, l'accès en ligne et la publication de catalogues de référence. Elle a également développé plusieurs partenariats, notamment avec le Musée national centre d'art Reina Sofía, Madrid (Espagne) et avec le musée des Beaux-Arts de Dijon (France). La Fondation est membre du Conseil International des Musées (ICOM) depuis 2013 ainsi que de l'Association des musées suisses (AMS) depuis 2019. Elle se conforme de manière stricte au code de déontologie de l'ICOM.

Les collections de la Fondation sont organisées en quatre domaines distincts : une collection d'archéologie avec plus de 1250 objets d'art égyptiens, grecs, romains et proche-orientaux ; une collection beaux-arts de plus de 1050 peintures européennes essentiellement d'après-guerre, ce qui en fait l'une des plus importantes pour la période en main privée ; une collection d'arts décoratifs composée de près de 400 œuvres, incluant sculptures, meubles et objets d'art du XII^e au XVIII^e siècle ; et une collection d'ethnologie de près de 450 objets d'Amérique latine et d'Océanie.

www.fg-art.org

Contact media :

Aurélié Charlet, Cabinet Privé de Conseils – Tel. +41 22 552 46 23 – charlet@cpc-pr.com