



2010 FONDATION
2020 GANDUR
POUR L'ART

Communiqué de presse

Art contemporain / Fondations

La Fondation Gandur pour l'Art s'enrichit d'une nouvelle et cinquième collection dédiée à l'art contemporain africain et de la diaspora

Genève, le 2 décembre 2020 – La collection Art contemporain africain et de la diaspora, constituée par Jean Claude Gandur, rassemble à ce jour plus de 200 œuvres créées par des artistes qui entretiennent des liens forts avec le continent africain et son histoire, du Maghreb à l'Afrique australe. Déposée à la Fondation Gandur pour l'Art, elle rejoindra prochainement en ligne les quatre autres collections déjà accessibles.

Placée sous la responsabilité d'Olivia Fahmy, cette collection présente plusieurs ensembles composés de peintures, d'œuvres textiles, de photographies ou encore de sculptures. Les œuvres abordent des sujets tant historiques que sociaux ou des questions formelles. Elles proposent une vision du monde lucide – parfois avec humour et dérision, souvent avec un sens critique aigu – et portent une attention particulière au passé colonial, aux enjeux présents qui en découlent, ainsi qu'aux potentielles dynamiques futures.

Depuis 2015, **Jean Claude Gandur, Président fondateur de la FGA**, constitue ce fonds avec un intérêt croissant et la volonté de représenter la diversité de la création contemporaine en discussion avec le continent africain et sa diaspora : « *Par leurs messages engagés et leur remise en question des codes de l'art contemporain globalisé, ces artistes font preuve d'une impulsion nouvelle et offrent au monde de l'art une transformation nécessaire.* »

Nouvelles identités ?

Les réflexions identitaires sont au cœur même de la collection, à la fois à l'échelle locale et globale. L'histoire des périodes moderne et contemporaine, intimement liée à celle de la migration, donne lieu à des pratiques hybrides. Un contexte qui anime la création et la production des artistes représentés. La collection met ainsi le spectateur face à des interrogations fondamentales : comment les identités sont-elles remises en question par la globalisation ? Comment imaginer une nouvelle conception des êtres en dehors des notions de nationalité, d'ethnicité, de race – en tant que construction sociale – et de genre ?

Ce questionnement multiple occupe les travaux d'artistes comme Athi-Patra Ruga (Afrique du Sud), Godfried Donkor (Royaume-Uni/Ghana), Ian Mwesiga (Ouganda) ou encore Yinka Shonibare (Royaume-Uni/Nigeria).



2010 FONDATION
2020 GANDUR
POUR L'ART

Un retournement du regard

La collection interroge également les concepts d'*authenticité* et d'*altérité* qui ont défini pendant de nombreuses années la relation entre l'Occident et le reste du monde. Ce regard en biais porté par l'Occident, les artistes de la collection en relèvent le trait et livrent à leur tour un regard distancié d'une vision obsolète de l'Afrique. Ils créent aussi de nouvelles formes de narration pour raconter leur quotidien, leur vision du monde.

Les artistes Mohamed Saïd Chair (Maroc) et Collin Sekajugo (Ouganda) exposent ainsi les dérives d'un système, tandis que Mary Sibande (Afrique du Sud) met en scène la résilience au cœur de l'histoire de certaines populations.

Des matériaux hétérogènes

La collection comprend plusieurs œuvres réalisées à partir de matériaux issus de la récupération, usant du collage, de la juxtaposition ou encore de supports fragiles. Liant le fond et la forme, les matériaux employés sont en parfaite adéquation avec les sujets qu'ils abordent.

Un mariage que l'on retrouve dans l'œuvre de Armand Boua (Côte d'Ivoire/États-Unis), Gonçalo Mabunda (Mozambique) ou encore Kirubel Melke (Éthiopie).

Une collection accessible

Fidèle à sa mission de partage, la Fondation Gandur pour l'Art consacre désormais un volet de son site internet à cette collection. Des œuvres sélectionnées feront l'objet d'une mise en lumière régulière dans la rubrique « Œuvre du mois ». Des prêts et le principe d'une exposition sont également à l'étude pour 2021.

Au sujet de la Fondation Gandur pour l'Art

La Fondation Gandur pour l'Art a été créée par le collectionneur et entrepreneur suisse Jean Claude Gandur en 2010 avec comme mission de préserver, d'enrichir et d'exposer ses collections d'art constituées depuis plus de quarante ans.

Elle a pour vocation la mise à disposition de ses œuvres auprès d'institutions muséales, du monde académique et du grand public. S'appuyant sur la conviction de Jean Claude Gandur que la culture doit être accessible à tous, la Fondation encourage l'accès à l'art à travers des expositions temporaires, des prêts d'œuvres, l'accès en ligne et la publication de catalogues de référence. Elle a également développé plusieurs partenariats, notamment avec le Musée national centre d'art Reina Sofía, Madrid (Espagne). La Fondation est membre du Conseil International des Musées (ICOM) depuis 2013 ainsi que de l'Association des musées suisses (AMS) depuis 2019. Elle se conforme de manière stricte au code de déontologie de l'ICOM.

Les collections de la Fondation sont organisées en cinq domaines distincts : l'archéologie avec plus de 1250 objets d'art égyptiens, grecs, romains et proche-orientaux ; les beaux-arts avec plus de 1050 peintures européennes essentiellement d'après-guerre, ce qui en fait l'une des plus importantes collections pour la période en main privée ; les arts décoratifs avec près de 400 œuvres incluant sculptures, meubles et objets d'art du XI^e au XVIII^e siècle ; l'ethnologie avec près de 450 objets d'Amérique latine et d'Océanie ; et l'art contemporain africain et de la diaspora avec plus de 200 œuvres.

www.fg-art.org

Media contact:

Aurélie Charlet, Cabinet Privé de Conseils – Tel. +41 22 552 46 23 – charlet@cpc-pr.com