

LA FONDATION GANDUR POUR L'ART SIGNE SON PREMIER PARTENARIAT AVEC UN MUSÉE AMÉRICAIN ET LE PREMIER POUR SA COLLECTION D'ARCHÉOLOGIE

Genève, le 23 novembre 2022 – La Fondation Gandur pour l'Art et le Houston Museum of Natural Science ont scellé cet automne un partenariat à durée indéterminée. Il s'agit du cinquième de cet ordre pour la Fondation, qui, à travers ces accords, permet à des institutions de bénéficier de prêts à long terme d'œuvres provenant de ses différentes collections. Ce nouveau partenariat porte pour la première fois sur des objets de la collection archéologie : quinze œuvres de l'Égypte ancienne de la Fondation complètent désormais le parcours de la collection permanente du musée américain.

Jean Claude Gandur, Président fondateur de la Fondation Gandur pour l'Art (FGA) se félicite de ce nouveau partenariat : « *C'est une grande satisfaction de constater que la réputation de nos collections traverse les océans et que le Houston Museum of Natural Science se soit appuyé sur nos collections pour étayer son parcours.* »

L'arrivée des 15 œuvres d'Égyptologie de la FGA, présentées au sein des salles de l'exposition permanente du Houston Museum of Natural Science (HMNS), coïncide avec l'ouverture au HMNS d'une exposition événement intitulée *Ramses the Great and the Gold of the Pharaohs*. Un buste de Ramsès II prêté par la Fondation, met en regard la collection permanente et les œuvres présentées dans le cadre de l'exposition temporaire, provenant toutes d'institutions égyptiennes.

Parcourir la grandeur de la civilisation égyptienne en quinze œuvres

Si les œuvres prêtées par la FGA couvrent une vaste période chronologique allant de l'Ancien Empire à la Basse Époque (2^e moitié III^e millénaire – 1^e moitié I^{er} millénaire av. J.-C.), cette sélection fait la part belle au Nouvel Empire, l'un des âges d'or de la civilisation égyptienne. Huit pièces des 18^e et 19^e dynasties sont exposées, presque toutes pour la première fois aux USA. La moitié est contemporaine du règne de Ramsès II : pièce maîtresse de la collection, le buste du grand roi est ainsi accompagné d'une superbe jarre en calcite inscrite à ses noms. On peut également admirer une figurine funéraire à l'image de l'un des fils de Ramsès II, Khâemouaset.

Parmi les autres œuvres prêtées, trois reliefs comportent des scènes analogues montrant des porteurs d'offrandes. Malgré leurs similitudes, ils datent de périodes différentes, le plus ancien ayant été exécuté à l'Ancien Empire, sous la 5^e-6^e dynastie, le second au Nouvel Empire sous la 18^e-19^e dynastie, et le plus récent



FONDATION
GANDUR
POUR L'ART

à la Basse Époque sous la 26^e dynastie. On s'aperçoit au travers de ces témoignages de la longévité de cette antique civilisation et de la permanence de son art.

Renouvellement d'œuvres en prêt au Musée Reina Sofía à Madrid

Six ans après le lancement du partenariat avec le Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía de Madrid, de nouvelles œuvres issues de la collection beaux-arts de la FGA prennent place au sein de l'accrochage permanent du musée. Les salles renouvelées ouvriront au public le 26 novembre prochain. Parmi les 13 œuvres prêtées par la Fondation, certains artistes sont venus en remplacer d'autres et l'on peut désormais y trouver Enrico Baj, Lynn Chadwick, Jim Dine, François Dufrêne, Raymond Hains, Wolfgang Paalen, Jean Tinguely et Jacques Villeglé, en plus de César, Jean Fautrier et Mimmo Rotella.

À propos de la Fondation Gandur pour l'Art

La Fondation Gandur pour l'Art a été créée par le collectionneur et entrepreneur suisse Jean Claude Gandur en 2010 avec comme mission de préserver, d'enrichir et d'exposer ses collections d'art constituées depuis plus de quarante ans.

Elle a pour vocation la mise à disposition de ses œuvres auprès d'institutions muséales, du monde académique et du grand public. S'appuyant sur la conviction de Jean Claude Gandur que la culture doit être accessible à tous, la Fondation encourage l'accès à l'art à travers des expositions temporaires, des prêts d'œuvres, l'accès en ligne et la publication de catalogues de référence. Elle a également développé plusieurs partenariats, notamment avec le Musée national centre d'art Reina Sofía, Madrid (Espagne). La Fondation est membre du Conseil International des Musées (ICOM) depuis 2013 ainsi que de l'Association des musées suisses (AMS) depuis 2019. Elle se conforme de manière stricte au code de déontologie de l'ICOM.

Les collections de la Fondation sont organisées en cinq domaines distincts : l'archéologie avec plus de 1250 objets d'art égyptiens, grecs, romains et proche-orientaux ; les beaux-arts avec plus de 1050 peintures européennes essentiellement d'après-guerre, ce qui en fait l'une des plus importantes collections pour la période en main privée ; les arts décoratifs avec plus de 400 œuvres incluant sculptures, meubles et objets d'art du XII^e au XVIII^e siècle ; l'ethnologie avec près de 400 objets d'Amérique latine et d'Océanie ; et l'art contemporain africain et de la diaspora avec près de 300 œuvres.

www.fg-art.org

Contact médias :

Cabinet Privé de Conseils - Aurélie Charlet – Tel. +41 22 552 46 23 - charlet@cpc-pr.com