



FONDATION
GANDUR
POUR L'ART

Communiqué de presse

Exposition / Abstraction européenne

LA FONDATION MAEGHT EXPOSE LA COLLECTION ABSTRAITE DE LA FONDATION GANDUR POUR L'ART JUSQU'EN NOVEMBRE

Genève, le 25 juin 2022 – Dès le 2 juillet, la collection d'art abstrait de la Fondation Gandur pour l'Art fera l'objet d'une exposition majeure à la Fondation Marguerite et Aimé Maeght à Saint-Paul de Vence (France). Cette invitation fait écho au goût partagé par les fondateurs des deux institutions pour l'art non figuratif de la seconde moitié du XX^e siècle. Suivant le parcours thématique et chronologique pensé par Yan Schubert, conservateur de la Fondation Gandur pour l'Art et commissaire de l'exposition, le public découvre les tendances qui ont bousculé la scène artistique parisienne des années 1950 aux années 1980. En neuf sections et plus d'une centaine d'œuvres, l'abstraction européenne se dévoile dans *Au cœur de l'abstraction. Collection de la Fondation Gandur pour l'Art*, permettant de saisir comment les artistes, durant ces années de foisonnement créatif, ont contribué à renouveler radicalement l'expression picturale du monde après-guerre.

« Je suis très heureux que nous ayons l'occasion de montrer ces œuvres dans le cadre exceptionnel de la Fondation Maeght. Chaque nouvelle exposition conçue par nos conservateurs autour de cette collection nous rappelle sa dimension historique, explique Jean Claude Gandur. Les tenants de l'abstraction sous ses multiples formes expriment à travers leurs œuvres tout leur rejet du monde d'avant, ainsi que l'urgence d'en inventer un nouveau. »

De l'abstraction lyrique jusqu'au-delà Supports/Surfaces : quatre décennies de création

Les œuvres de la cinquantaine d'artistes exposés couvrent quatre décennies de création durant lesquelles les artistes venus à Paris de toute l'Europe et des États-Unis, repensent les fondements mêmes de la peinture au sortir de la guerre, imaginant de nouvelles formes d'expression. L'utilisation de techniques et de matériaux inédits et l'invention de nouveaux outils leur permettent de s'émanciper d'une peinture considérée comme dépassée. Le questionnement du monde et de l'abîme où la guerre les a menés passe par une remise en cause radicale de la peinture – fil conducteur de l'exposition.

La période d'après-guerre est ainsi le terrain d'expérimentations incessantes pour une génération qui souhaite jeter les bases d'une nouvelle peinture, libérée de tout carcan. De salle en salle, le parcours atteste ces évolutions : les recherches sans cesse renouvelées de Hans Hartung, de Martin Barré, de Simon Hantaï ou de Pierre Soulages, l'abstraction lyrique et gestuelle de Georges Mathieu, l'expressionnisme abstrait de Sam Francis ou de Joan Mitchell, l'abstraction géométrique de Victor Vasarely, les œuvres cinétiques d'Alexander Calder et de Jean Tinguely, la remise en question de la peinture par le groupe Supports/Surfaces, jusqu'au renouvellement de l'art abstrait dans les années 1980.

.../...



FONDATION
GANDUR
POUR L'ART

Un catalogue dirigé par Yan Schubert accompagne l'exposition. Outre les œuvres exposées reproduites dans leur intégralité, on y trouve des textes d'Adrien Maeght, de Jean Claude Gandur, de Lucie Pfeiffer et de Yan Schubert.

Informations pratiques :

Au cœur de l'abstraction. Collection de la Fondation Gandur pour l'Art

Du 1^{er} juillet au 20 novembre 2022

Fondation Maeght, 623 chemin des Gardettes, 06570 Saint-Paul de Vence (France)

www.fondation-maeght.com

À propos de la Fondation Gandur pour l'Art

La Fondation Gandur pour l'Art a été créée par le collectionneur et entrepreneur suisse Jean Claude Gandur en 2010 avec comme mission de préserver, d'enrichir et d'exposer ses collections d'art constituées depuis plus de quarante ans.

Elle a pour vocation la mise à disposition de ses œuvres auprès d'institutions muséales, du monde académique et du grand public. S'appuyant sur la conviction de Jean Claude Gandur que la culture doit être accessible à tous, la Fondation encourage l'accès à l'art à travers des expositions temporaires, des prêts d'œuvres, l'accès en ligne et la publication de catalogues de référence. Elle a également développé plusieurs partenariats, notamment avec le Musée national centre d'art Reina Sofía, Madrid (Espagne). La Fondation est membre du Conseil International des Musées (ICOM) depuis 2013 ainsi que de l'Association des musées suisses (AMS) depuis 2019. Elle se conforme de manière stricte au code de déontologie de l'ICOM.

Les collections de la Fondation sont organisées en cinq domaines distincts : l'archéologie avec plus de 1250 objets d'art égyptiens, grecs, romains et proche-orientaux ; les beaux-arts avec plus de 1050 peintures européennes essentiellement d'après-guerre, ce qui en fait l'une des plus importantes collections pour la période en main privée ; les arts décoratifs avec plus de 400 œuvres incluant sculptures, meubles et objets d'art du XII^e au XVIII^e siècle ; l'ethnologie avec près de 400 objets d'Amérique latine et d'Océanie ; et l'art contemporain africain et de la diaspora avec plus de 300 œuvres.

www.fg-art.org

Contact médias :

Cabinet Privé de Conseils - Aurélie Charlet – Tel. +41 22 552 46 23 – charlet@cpc-pr.com