

Communiqué de Presse :

EXPOSITION

Martin Barré

**Les œuvres de la Fondation Gandur pour l'Art
du 10 février au 18 septembre 2023**
au Musée des Beaux-Arts de Rouen

Un partenariat, des œuvres exceptionnelles et une confiance renouvelée !

La Réunion des Musées Métropolitains et la Fondation Gandur pour l'Art présentent un nouvel accrochage monographique dédié à Martin Barré, figure majeure de la peinture abstraite d'après-guerre.

Après Simon Hantaï (2020) et Judit Reigl (2021), le peintre Martin Barré est au centre de cette troisième édition du partenariat entre la Réunion des Musées Métropolitains et la Fondation Gandur pour l'Art. L'exposition *Martin Barré. Les œuvres de la Fondation Gandur pour l'Art* organisée au Musée des Beaux-Arts de Rouen du 10 février au 17 septembre 2023, met en lumière cet artiste dont l'œuvre abstraite s'impose, aujourd'hui, comme l'une des plus originales de la peinture européenne de la seconde moitié du XXe siècle.

Pour Nicolas Mayer-Rossignol, Maire de Rouen, Président de la Métropole Rouen Normandie, Laurence Renou, Vice-Présidente en charge de la culture et Christine de Cintré, Conseillère métropolitaine déléguée en charge du tourisme et de Rouen Capitale Européenne de la Culture 2028, Présidente de Rouen Normandie Tourisme et Congrès : « *C'est la troisième exposition organisée par la Réunion des Musées Métropolitains, en partenariat avec la Fondation Gandur pour l'Art. Une des valeurs que la Métropole Rouen Normandie a en commun avec la Fondation est le désir de développer et de partager la culture au plus grand nombre. C'est pour cela que cette exposition sera accessible à tous gratuitement. Soyons nombreux à en profiter* »



Martin BARRÉ, 67-Z-12-80x72 (série Zèbres, 1967), 1967.

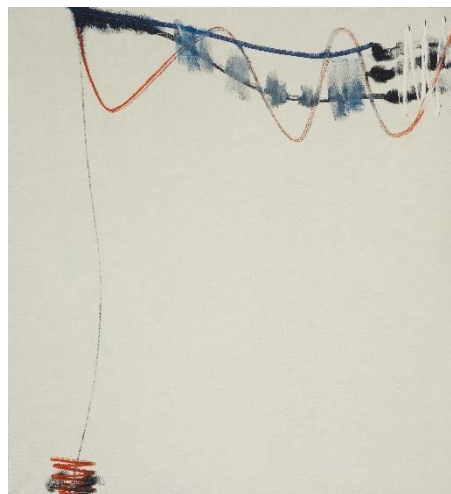
© Crédit photographique : Fondation Gandur pour l'Art, Genève. Photographie : André Morin © ADAGP, Paris, 2022

Martin Barré (Nantes, 1924 – Paris, 1993) est un artiste dont la pratique est restée en mutation constante sur quarante années de carrière. Comme le souligne Bertrand Dumas, commissaire de l'exposition et conservateur des collections beaux-arts à la Fondation Gandur pour l'Art, « *pas de palier ou de suspension chez Martin Barré, tout n'est que recherches et permanentes remises en cause. Cette exigence personnelle, conjuguée à une véritable audace formelle, est particulièrement créatrice au tournant des années 60* ».

Peintes entre 1956 et 1967, les quatorze œuvres présentées dans l'exposition illustrent la décennie décisive au cours de laquelle l'artiste procède à une *réduction-concentration* des moyens picturaux. L'artiste s'engage ainsi dans une déconstruction des codes de la peinture abstraite alors en vigueur pour atteindre le minimalisme auquel il aspire. Parmi les solutions explorées pour épurer sa peinture, l'artiste limite sa palette à quelques tonalités de noirs et de bruns. Il concentre ou agglomère les formes qui traversent les fonds blancs de ses tableaux et privilégie un emploi parcimonieux de la matière.

À partir des années 1960, succèdent aux toiles peintes à la brosse et au couteau, les œuvres exécutées directement aux tubes de couleur, puis à la bombe aérosol, technique dont l'artiste fait un usage pionnier entre 1963 et 1967. De cette période radicale, l'exposition présente pour la première fois depuis 1967 l'étude pour le rideau d'avant-scène de la grande salle de la Maison de la Culture de Grenoble dessinée par l'architecte André Wogenscky, ancien collaborateur de Le Corbusier.

L'exposition *Martin Barré. Les œuvres de la Fondation Gandur pour l'Art* est accompagnée de la publication d'un catalogue regroupant toutes les œuvres du peintre dans la collection de la Fondation Gandur pour l'Art.



Martin BARRÉ, 62-F, 1962
© Crédit photographique : Fondation Gandur pour l'Art, Genève. Photographie : André Morin © ADAGP, Paris, 2022

La Fondation Gandur pour l'Art



FONDATION
GANDUR
POUR L'ART

Fondée en 2010 par l'entrepreneur et collectionneur d'art Jean Claude Gandur, la Fondation Gandur pour l'Art est une organisation à but non lucratif dont l'objectif est de contribuer à l'éducation et à la compréhension de notre héritage culturel en offrant un accès public à ses collections d'envergure internationale. Basée à Genève (Suisse), la Fondation s'engage à préserver, enrichir et faire découvrir les collections dont elle est dépositaire.

La Fondation Gandur pour l'Art met ses œuvres à la disposition de musées et d'institutions culturelles en Suisse et à l'étranger à travers de nombreux prêts, l'organisation d'expositions, et le développement de plusieurs partenariats, notamment avec le Musée national centre d'art Reina Sofia (Espagne), le Houston Museum of Natural Science (États-Unis) et la Réunion des Musées Métropolitains Rouen Normandie (France).

CONTACTS PRESSE

Presse nationale / internationale

anne samson communications

Clara Coustillac
Attachée de presse
01 40 36 84 35

clara@annesamson.com

Aymone Faivre
Attachée de presse
01 40 36 84 32

aymone@annesamson.com

Contact Presse Fondation Gandur pour l'Art

Cabinet Privé de Conseil

Virginie Bonjour

fga@cpc-pr.com

- Plus d'informations pratiques sur le site de la Réunion des Musées Métropolitains
- musees-rouen-normandie.fr



métropole
ROUEN-NORMANDIE