

Pour ses 15 ans, la Fondation Gandur pour l'Art dévoile des dessins inédits des années 1920 à Art Genève

Genève, le 14 janvier 2025

La Fondation Gandur pour l'Art (FGA) a le plaisir de participer à la 13e édition d'Art Genève, qui se tiendra du 30 janvier au 2 février 2025 à Palexpo, Genève. À cette occasion, la Fondation présentera *Dessiner la modernité. Œuvres sur papier de la Fondation Gandur pour l'Art*, révélant un pan méconnu de ses collections, alors même que les expositions d'art abstrait de la Fondation se sont attachées jusqu'à présent aux créations postérieures à 1945. Une entorse chronologique née de la découverte par Jean Claude Gandur des œuvres puristes d'Amédée Ozenfant et de Le Corbusier.



Un voyage au cœur des années 1920

Sous le commissariat du conservateur Bertrand Dumas (FGA), l'exposition met en lumière 35 œuvres sur papier inédites de la collection de la Fondation Gandur pour l'Art. Ces dessins témoignent de la quête de rationalité et d'universalité qui caractérise l'esthétique puriste, portée par Amédée Ozenfant et Le Corbusier dans le Paris des années folles, marqué à la fois par l'euphorie et les défis de l'après-guerre. Au même moment, d'autres artistes de l'avant-garde parisienne, eux-mêmes à la recherche d'un langage plastique compréhensible dès le premier coup d'œil, synthétisent le monde en carré, triangle, cylindre, cercle ou losange. Cette mécanique des formes s'inspire directement de l'univers des machines dont la cadence va pour longtemps régir la vie des hommes.

Le purisme : une nouvelle vision artistique

En réaction aux excès du futurisme et du cubisme tardif, Amédée Ozenfant et Charles-Édouard Jeanneret, dit Le Corbusier, publient en novembre 1918 le manifeste du purisme prônant la simplicité et la clarté. Les deux complices représentent des objets du quotidien – bouteilles, pipes, livres, carafes ou verres à pied – et en synthétisent les formes, ramenant les objets à leur essence géométrique. L'œuvre *Héliopolis*, dessinée par Le Corbusier en 1924, illustre l'aboutissement de cette expression puriste où se superposent les objets en jouant de l'opacité ou de la transparence des contenants, tantôt pleins, tantôt vides.

Les artistes modernistes et la machine

Fascinés par la même efficacité et une précision mécanique propre à la machine, Willi Baumeister et Auguste Herbin empruntent au purisme le même rapport ingénieux et ludique entre les formes géométriques. De cette tendance dite « machiniste », sont rassemblées des œuvres de František Kupka, de Robert Michel et de son épouse Ella Bergmann-Michel dont les compositions rythmiques incarnent les nouvelles puissances motrices qui agitent l'art et l'industrie des années 1920. Elles résonnent avec les délicats dessins de Léon Tutundjian qui ajoutent une note poétique à l'ensemble des 35 dessins présentés dans cet accrochage inédit.

Art Genève : un rendez-vous incontournable

Réunissant chaque année près de 80 galeries ainsi que des institutions culturelles renommées, Art Genève constitue un rendez-vous incontournable de la scène culturelle suisse. En 2025, la Fondation Gandur pour l'Art a le plaisir de participer pour la 4e fois à l'évènement, à l'occasion de ses 15 ans. Pour découvrir *Dessiner la modernité. Œuvres sur papier de la Fondation Gandur pour l'Art*, rendez-vous à Palexpo, Genève, sur le stand A34, du 30 janvier au 2 février 2025.

Le mercredi 29 janvier 2025 à 15 h 30, Jean Claude Gandur répondra à la journaliste Julie Evard dans un Art Talk au sein d'Art Genève pour discuter de ses cinq collections, son ambition pour le futur musée de la Fondation Gandur pour l'Art à Caen, et sa vision de la préservation et de la transmission du patrimoine artistique.

La Fondation Gandur pour l'Art

Fondée en 2010 par le collectionneur d'art et entrepreneur Jean Claude Gandur, la Fondation Gandur pour l'Art (FGA) est une organisation à but non lucratif dont l'objectif est de contribuer à la compréhension de notre héritage culturel et à l'éducation en offrant au public l'accès à ses collections d'envergure internationale. La Fondation regroupe dans ses collections cinq domaines distincts : l'archéologie, les beaux-arts, les arts décoratifs, l'ethnologie et l'art contemporain africain et de la diaspora. Basée à Genève, elle s'engage à préserver, enrichir et exposer les œuvres dont elle est dépositaire.

La Fondation Gandur pour l'Art met ses œuvres à la disposition de musées et d'institutions culturelles en Suisse et à l'étranger à travers de nombreux prêts, l'organisation d'expositions, et le développement de partenariats, notamment avec le Musée national centre d'art Reina Sofía (Espagne) et la Réunion des Musées Métropolitains Rouen Normandie (France).

En mai 2024, Jean Claude Gandur a annoncé son projet de bâtir à Caen (Normandie) à l'horizon 2030 un musée destiné à présenter de manière permanente les collections abritées par la Fondation. Ouvert à tous, ce futur lieu de culture et d'art développera aussi un vaste programme de médiation et d'animation à destination notamment des jeunes de la ville et de la région.

Informations pratiques

Palexpo – Genève
Route François-Peyrot 30
1218 Le Grand-Saconnex

Stand A34
Du 30 janvier au 2 février 2025

Art Talk avec Jean Claude Gandur
Mercredi 29 janvier à 15 h 30

Contact presse FGA

Cabinet Privé de Conseils
Virginie Bonjour
Alexandre de Wit
+41 22 552 46 46
fga@cpc-pr.com

Contact FGA

Marie Chatel
Chargée de communication
+41 58 702 90 77
m.chatel@fg-art.org

[Instagram](#)

[Facebook](#)

[LinkedIn](#)

www.fg-art.org