



15
FONDATION
GANDUR
POUR L'ART **ANS**

Communiqué de presse

LA FONDATION GANDUR POUR L'ART CONSACRE UN SECOND CATALOGUE À SA COLLECTION D'ARTS DÉCORATIFS, AVEC POUR THÉMATIQUE L'ART D'HABITER



Genève, le 14 octobre 2025 - Sous la direction de Fabienne Fravalo, *Les Arts décoratifs (II), Savoir-faire et art de vivre* propose une immersion dans la création décorative européenne des Temps modernes (XVI^e-XVIII^e siècle) à travers un ensemble majeur de meubles, d'objets d'art et d'horloges, constitué au fil des ans par le collectionneur et homme d'affaire Jean Claude Gandur.

La publication éclaire les objets réunis au sein de la Fondation Gandur pour l'Art, à travers les études et analyses menées par une équipe internationale de conservateurs et chercheurs universitaires. Elle fait suite à un premier volume, *Les Arts décoratifs (I), Sculptures, émaux, majoliques et tapisseries*, publié en 2020 et dédié aux objets témoignant de l'art occidental profane et sacré du XII^e au XVIII^e siècle.

Savoir-faire et art de vivre

De l'orfèvrerie à l'ébénisterie, de l'horlogerie à la broderie, du tournage de l'ivoire à la marqueterie, ce catalogue dresse un éventail des savoir-faire qui, de la Renaissance au siècle des Lumières, évoluent au fil des connaissances techniques et scientifiques. Cette excellence sans cesse renouvelée se manifeste dans la

Informations clés

Parution 17 octobre 2025
Co-édition Fondation Gandur
pour l'Art, Genève,
5 Continents Editions, Milan
ISBN 979-12-5460-093-1

2 essais scientifiques
5 introductions thématiques
87 objets et 73 notices
XVI^e-XVIII^e siècle

Disponible en version
française ou anglaise
49 euros

Direction scientifique

Fabienne Fravallo,
conservatrice de la collection
arts décoratifs,
Fondation Gandur pour l'Art

Essais et notices

Vincent Bastien
Michèle Bimbenet-Privat
Agnès Bos
Fabienne Fravallo
Aziza Gril-Mariotte
Caroline Heering
Carl Magnusson
Hélène Malice
Sophie Mouquin
Anne Perrin
Miriam Schefzyk
Susanne Thürigen
Marjorie Trusted

réalisation d'objets aussi ingénieux que raffinés, d'une étonnante horloge astronomique allemande du XVI^e siècle en forme de miroir à une minutieuse poudreuse habillée de marqueterie de paille, ayant appartenu au général La Fayette.

L'ouvrage s'attache également à présenter un art de vivre des élites qui, entre le XVI^e et le XVIII^e siècle, repose toujours davantage sur l'espace domestique et son agrément. L'habitat accueille de nouvelles fonctionnalités propres à la sociabilité privée et à la vie intime, que reflète une vaste typologie d'objets et de meubles. Commodes, consoles, tables à jeux, secrétaires, coffrets et pendules permettent aux artisans de déployer une créativité à la mesure de leur virtuosité, dont témoignent aussi bien une console rocaille de Nicolas Heurtaut en bois doré qu'un petit coffre en marqueterie de Thomas Hache, orné des armes de la nièce de Mme de Maintenon.

Illustrant ces deux axes transversaux, les 87 œuvres réunies dans ce catalogue ont été réparties en cinq thèmes : curiosité, virtuosité, ingéniosité, confort et intimité. L'ouvrage est introduit par deux essais, écrits, l'un, par Sophie Mouquin, maîtresse de conférence à l'Université de Lille, et l'autre, par Caroline Heering, professeure à l'Université catholique de Louvain, qui explorent respectivement la collection à travers l'histoire du goût et du langage ornemental.

Le goût du collectionneur

Pour Jean Claude Gandur, le mobilier et les objets d'art de sa collection ont ceci de particulier qu'ils sont intimement liés à son enfance à Alexandrie. C'est avec cet ancrage familial et cette initiation à l'art de vivre et à la beauté qu'il a souhaité renouer dans ses intérieurs tout au long de sa vie.

« De multiples scènes de mon quotidien se sont déroulées au milieu du mobilier du XVIII^e siècle, des porcelaines de Chine et des horloges de table, comme le laissent imaginer l'exceptionnel bureau de pente de Bernard II Van Risen Burgh ou encore l'ensemble de pots-pourris bleu turquoise de l'époque Kangxi. Si la qualité des matériaux et la finesse d'exécution font écho à l'art de vivre de mes aînés, la collection prend aujourd'hui les traits d'une Wunderkammer, où tout objet du XII^e au XVIII^e siècle est permis, à condition d'être remarquable par la rareté de sa provenance, la préciosité de ses matériaux, l'ingéniosité de sa réalisation, ou la perfection de son style », observe Jean Claude Gandur.

« Les meubles, les horloges, les objets et les textiles conservés par la Fondation Gandur pour l'Art conjuguent utilité et beauté. Ils furent créés pour garnir des demeures et embellir des intérieurs. À travers leur réunion est donnée à voir une véritable histoire du goût et des styles, pour le plus grand bonheur des curieux et des amateurs qui découvriront à travers chacun d'entre eux la passion du collectionneur », relève Sophie Mouquin.

À propos de l'auteur

Fabienne Fravallo est docteur en histoire de l'art et conservatrice de la collection arts décoratifs de la Fondation Gandur pour l'Art depuis 2015. Elle a précédemment dirigé le premier catalogue de cette collection en 2020. Spécialiste des arts décoratifs et du discours critique autour de 1900, elle est l'auteur de plusieurs articles et ouvrages dont : *Art et Décoration, une revue entre deux siècles (1897-1914). De l'Art nouveau à un art décoratif moderne* (2023).

Les catalogues de la Fondation

Les catalogues de la Fondation Gandur pour l'Art s'inscrivent dans un projet de mise à disposition des collections en adéquation avec ses valeurs de transmission et de partage. *Les Arts décoratifs (II), Savoir-faire et art de vivre* est le cinquième catalogue des collections de la Fondation, après *Les Antiquités classiques, (I) Déesses et Dieux ; (II) Deliciae* (2023), *Les Arts décoratifs (I), Sculptures, émaux, majoliques et tapisseries* (2020), *La Figuration narrative* (2017) et *Les Bronzes égyptiens* (2014).

La Fondation Gandur pour l'Art

Fondée en 2010 par le collectionneur d'art et entrepreneur Jean Claude Gandur, la Fondation Gandur pour l'Art (FGA) est une organisation à but non lucratif dont l'objectif est de contribuer à la compréhension de notre héritage culturel et à l'éducation en offrant au public l'accès à ses collections d'envergure internationale. La Fondation regroupe dans ses collections cinq domaines distincts : l'archéologie, les beaux-arts, les arts décoratifs, l'ethnologie et l'art contemporain africain et de la diaspora. Basée à Genève, elle s'engage à préserver, enrichir et exposer les collections dont elle est dépositaire.

La Fondation Gandur pour l'Art met ses œuvres à la disposition de musées et d'institutions culturelles en Suisse et à l'étranger à travers de nombreux prêts, l'organisation d'expositions, et le développement de partenariats, notamment avec le Musée national centre d'art Reina Sofía (Espagne) et la Réunion des Musées Métropolitains Rouen Normandie (France).

En mai 2024, Jean Claude Gandur a annoncé son projet de bâtir à Caen (Normandie) à l'horizon 2030 un musée destiné à présenter de manière permanente les collections abritées par la Fondation. Ouvert à tous, ce futur lieu de culture et d'art développera aussi un vaste programme de médiation et d'animation à destination notamment des jeunes de la ville et de la région.

Contact médias

France
Image Sept
Fabienne de Brebisson
fdebreisson@image7.fr
+ 33 (0)6 08 86 18 15
Anne Auchatraire
aauchatraire@image7.fr
+ 33 (0)6 75 69 53 81

Suisse
Cabinet Privé de Conseils
Virginie Bonjour et Alexandre de Wit
+ 41 (0)22 552 46 46
fga@cpc-pr.com

Nous nous tenons à votre disposition pour organiser des entretiens individuels avec Fabienne Fravalo, directrice scientifique de l'ouvrage.



Retrouvez le kit presse complet
via le QR code.

Images de presse et crédits photographiques



Cabinet portatif Attribué à Melchior Baumgartner

Vers 1650

Augsbourg

Bâti de sapin/épicéa et peuplier, placage d'ivoire et ivoire teinté vert, marqueterie de lapis-lazuli, frêne, frêne teinté, palissandre, citronnier, ébène, buis et érable, bronze doré, laiton, fer et peinture à huile (postérieure)

68.8 x 76.2 x 48 cm

FGA-AD-MOBI-0096

© Crédit photographique : Fondation Gandur pour l'Art, Genève.

Photographe : Thierry Ollivier



Console Nicolas Heurtaut

Vers 1745-1755

Paris

Chêne doré et marbre brèche de Waulsort

82.5 x 138 x 70 cm

FGA-AD-MOBI-0051

© Crédit photographique : Fondation Gandur pour l'Art, Genève.

Photographe : Thierry Ollivier



Ensemble de pots-pourris

Vers 1765-1770

Paris (montures)

Porcelaine d'époque Kangxi et bronze doré

38 x 33 x 22 cm, 24.5 x 28 x 19 cm (chaque)

FGA-AD-OBJ-0096, FGA-AD-OBJ-0097a+b

© Crédit photographique : Fondation Gandur pour l'Art, Genève.

Photographe : Thierry Ollivier



Poudreuse

Vers 1790

France

Bâti de bois clair, marqueterie de paille polychrome, laiton, bronze doré et miroir

80.5 x 66 x 50.5 cm

FGA-AD-MOBI-0066

© Crédit photographique : Fondation Gandur pour l'Art, Genève.

Photographe : Thierry Ollivier



Horloge-miroir

Vers 1580
 Allemagne
 Laiton doré et cuivre argenté
 31.8 x 15 x 15 cm
 FGA-AD-HORLO-0006
 © Crédit photographique : Fondation Gandur pour l'Art, Genève.
 Photographe : Thierry Ollivier



Coffret aux armes de Noailles et de Maintenon Thomas Hache

Vers 1701-1708
 Grenoble
 Bâti de noyer, placage de prunier, houx ombré, frêne teinté et buis, fer
 30.5 x 48.5 x 35.5 cm
 FGA-AD-OBJ-0094
 © Crédit photographique : Fondation Gandur pour l'Art, Genève.
 Photographe : Thierry Ollivier



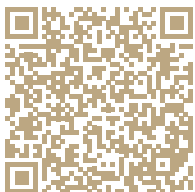
Bureau de pente Attribué à Bernard II Van Risen Burgh

Vers 1745-1750
 Paris
 Bâti de chêne et noyer, placage de satiné, satiné rubané, satiné rouge, bois de violette et amarante, bronze doré et cuir
 81.5 x 75 x 44 cm
 FGA-AD-MOBI-0099
 © Crédit photographique : Fondation Gandur pour l'Art, Genève.
 Photographe : Thierry Ollivier



Les Arts décoratifs (II), Savoir-faire et art de vivre

Couverture du catalogue
 5 Continents Editions, Milan, 2025
 © Crédit photographique : Fondation Gandur pour l'Art, Genève.



Retrouvez le kit presse complet
 via le QR code.